PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTI

En tren de consolidar
lo con Perón conseguido,
ahora preside el Partido
Alejandro H. Leloir.




5148
5253
5252
5218
P B T 5148. — De líneas diferentes, anillo TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado con piedra ónix. Su valor, $ 550.—. REBAJADO a pesos .... 350.—
P B T 5253. — Perfectamente terminado, anillo TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con piedra ónix. Su val., $ 650. REBAJADO a pesos .... 440.—
P B T 5252. — Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, rubíes reconstituídos engarzados. Su valor, $ 420.— REBAJADO al precio de .... $ 294.50
P B T 5218. — "PRIMICIA", Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, legítimos brillantes engarzados en platino y rubíes reconstituídos. Su valor, $ 1.300.— REBAJADO a . $ 978.50
P B T 5134. — Novedoso Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con platino y brillantes legítimos. Su valor, $ 1.000. REBAJADO a .... $ 790.—
5134
P B T 5207. — Gusto exclusivo para caballero, anillo TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, legítimo brillante engarzado en platino. Su valor, $ 1.250.—. REBAJADO a pesos .... 950.—
5207
NAYPE
454
110
ESPECTACULAR REALIZACION
DE TODO EL INMENSO SURTIDO DE
Casa GOLD
P B T 454. — Originalísimo medallón TODO DE ORO 18 kts., sellado, con espacio para grabar, y collar de oro 18 kts. Su val., $ 550.— REBAJADA al precio de .... $ 494.50
P B T 110. — Regia cruz TODA DE ORO 18 kts. sellado, zafiro blanco engarzado, y collar de oro 18 kts. Su valor, $ 750. REBAJADA a ..... $ 490.—
P B T 1072. — Pendientes TODOS DE ORO 18 kts. sellados. Su valor, $ 620. REBAJADOS a .... $ 390.—
1072
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA
NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

La semana a través del objetivo



En la sede de la C.G.T. habla el general Perón a delegados de la Asociación Argentina de Propaganda Médica, de los Trabajadores del Cuero y Afines, y Jaboneros y Perfumistas.

Acompañaron al Jefe del Estado, en el acto de la C.G.T. —en que refirmó su profunda fe en las organizaciones sindicales—, dirigentes gremiales y sus colaboradores más inmediatos.

Recibe el Primer Magistrado a los componentes de la expedición argentina al Himalaya. Los acompañan el teniente coronel Emiliano Huerta, el general Lucero y el Dr. Valenzuela.

El general Perón aparece con los integrantes de la comisión organizadora del IV Congreso Intercooperativo, quienes concurrieron a la Casa de Gobierno a fin de saludarlo.

Autoridades del Club Deportivo Morón entregan al Sr. Atilio Renzi un pergamino y una medalla en reconocimiento del apoyo recibido siguiendo las directivas del Gral. Juan Perón.



Para desvirtuar apreciaciones hechas por representantes de la oposición, formula declaraciones a los periodistas destacados ante su departamento el ministro de Marina, contraalmirante don Luis J. Cornes.

Visita el ministro de Transportes de la Nación, ingeniero Iturbe, el remolcador de empuje "Río de la Plata", recientemente incorporado, para prestar sus eficientes servicios en la Administración del Transporte Fluvial.

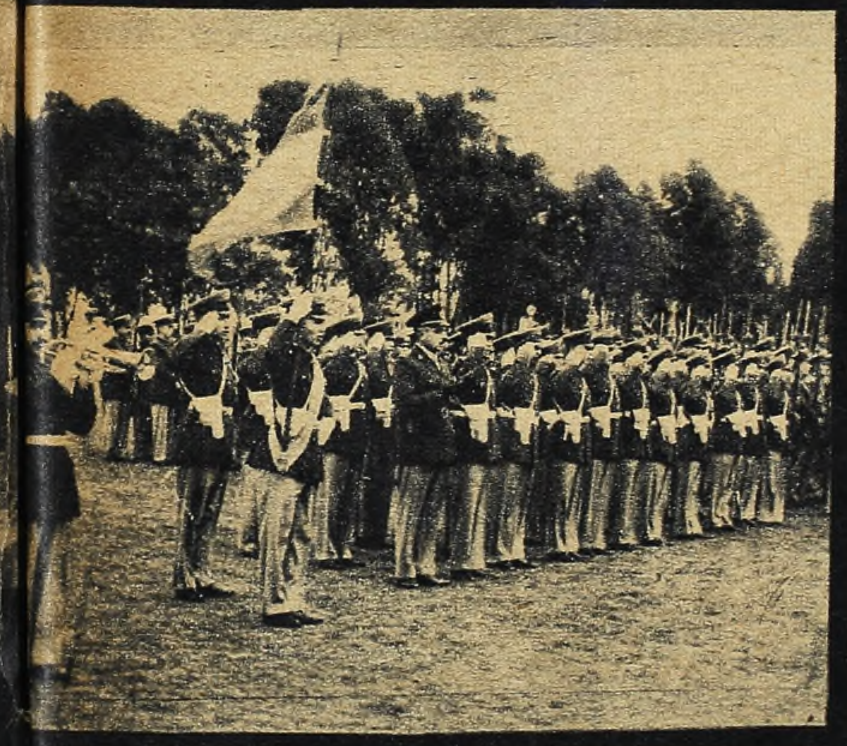




El titular de Industria de la Nación, Dr. Orlando Santos, ocupa la tribuna en el salón de Y. P. F. para referirse al plan energético del gobierno, en el cual se invertirán, según informó, 4.585 millones de pesos.

El general Oscar Uriondo recibió, en nombre del Círculo Militar, una medalla que le ofreció la Unión Trabajadores de Entidades Deportivas y Civiles a la referida entidad, en señal de su identificación con el Ejército.





Efectivos de la Escuela de Suboficiales "Sargento Cabral", con asiento en Campo de Mayo, rinden homenaje a los héroes de la Reconquista. Idénticas ceremonias se cumplieron en todas las unidades de nuestras fuerzas.

Hace uso de la palabra el nuevo interventor del Partido Peronista, doctor John William Cooke, durante el acto en cuyo transcurso fué puesto en posesión del cargo por el titular del Consejo Superior, señor Alejandro Leloir.





Preside el titular de Asuntos Técnicos de la Nación, Dr. Raúl A. Mende, el acto de clausura realizado en la Casa de Gobierno, de la Tercera Reunión Nacional de Estadística, llevada a cabo recientemente en ésta.

El ministro consejero de la República del Ecuador destaca la significación que tiene para el mundo la declaración de la Independencia de su país, en un acto cumplido en la escuela que lleva el referido nombre.





El doctor Francisco M. Anglada, titular de Educación, preside la reunión celebrada en la sede central de ese departamento por el Consejo Nacional Universitario para considerar asuntos que son de su exclusiva órbita.

El mandatario bonaerense, el ministro provincial de Obras Públicas y funcionarios observan —en la ciudad Eva Perón— la maqueta de una obra cuya construcción se ha encarado.

En ocasión de recibir el saludo de los integrantes de la plana mayor de la policía bonaerense, el señor Aloé se ocupa de diversos aspectos de la labor que ellos deben cumplir.

El ministro de Ejército de la Nación, general Franklin Lucero, regresa a nuestra capital —donde es recibido por sus colaboradores— luego de una gira por unidades del interior.

Una delegación de representantes de la Federación de Bomberos Voluntarios de todo el país visita en su despacho al jefe de la Policía Federal, inspector general Miguel Gamboa.

Año XXI — Nº 987 **PBT** 19 de agosto de 1955

La palabra conservadora



EN esta hora crucial que vive el país y en que los partidos políticos buscan la conciliación nacional a través del patriótico llamado del presidente de todos los argentinos, el pueblo de la Nación viene escuchando la palabra de los distintos prohombres representativos de las fuerzas que agrupan a la ciudadanía. Primero fué el presidente del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical, doctor Arturo Frondizi, al que contestó oportunamente el presidente del Consejo Superior del Partido Peronista, doctor Alejandro Leloir. Acaba de hacerlo, a su vez, el presidente interino de la Junta Reorganizadora del Partido Demócrata, doctor Vicente Solano Lima. Fieles a nuestra misión periodística, informativa y libre, recogimos en nuestras páginas la palabra de aquéllos; hoy comentaremos la del tercero.

El doctor Solano Lima se dirigió al pueblo de la Nación en nombre del Partido Demócrata, con la agilidad de un político que nunca hubiera probado las posiciones gubernamentales; y no es así, pues su partido fué gobernante por largos años. El doctor Solano Lima formula críticas abiertas al gobierno de la revolución justicialista, pero coincide, en teoría al menos, en algunos de sus postulados esenciales, como, por ejemplo, "la paz social se afianza en el respeto a la persona obrera y al movimiento sindical organizado..."; "las reformas sociales son irreversibles"; "las tensiones inevitables de los grupos sociales se compensan en una ley de armonía que preside las estructuras del derecho cuando se ha logrado la integración de la sociedad democrática"... Son cosas que ya sabíamos y que el justicialismo ha llevado a la práctica en pocos años de más hacer que decir y más realizar que prometer. Lo asombroso es que venga a descubrirlas el conservadorismo, que gobernó durante décadas sin siquiera formularlas.

El doctor Solano Lima habla de la pacificación y parece querer imponerle condiciones. Tal vez olvida que ha sido el propio presidente de la Nación quien ha llamado a la conciliación a amigos y adversarios, después de sucesos trágicos que ensom-

›recieron al país. Es el vencedor que tiende generosamente u mano... No deben olvidarlo los políticos de la oposición, mu-has veces derrotada por las buenas o por las malas. Además, 's necesaria cierta autoridad moral a los partidos que se ponen n la cómoda posición de censores de la moral pública. Y el artido que tuvo ministros cuyos guardaespaldas asesinaban a nansalva en el recinto del Senado a legisladores electos que no articipaban en el debate —fué en aquel célebre debate de las arnes en que cayó el senador Bordabehere—, no tiene dema-iada autoridad para hablar de moral administrativa y restric-ión de libertades. Bien está que el doctor Solano Lima se re-iera a los propósitos conciliatorios de su agrupación política, que adelante en su favor su disposición en 1953; pero no le con-iene mucho hablar de hábitos políticos ni de abusos ni de con-ictos, pues el pueblo tiene buena memoria y recuerda el es-índalo de sus fraudes "patrióticos", su violencia en los comi-ios, las bandas de pistoleros de Avellaneda, el caos económico e Juárez Celman, los conflictos que provocó el general Roca...

Los partidos que han estado en el gobierno no tienen ante pueblo más palabras que los hechos que realizaron desde el obierno. Sea el actual Partido Demócrata el mismo que en un empo se llamó Partido Autonomista Nacional, sea la perma-ente corriente que alimenta en el país a la clase conservado-actuando en política, sea solamente el Partido Demócrata Na-onal, que se constituyó, reuniendo partidos derechistas pro-inciales, después de la revolución del 6 de septiembre, su res-onsabilidad será siempre prácticamente la misma. Podrán elu-ir la carga hereditaria del desenfreno juarizta —aunque se con-esan roquistas en sus centros partidarios—; no pueden negar responsabilidad en los excesos y los atropellos de la era de concordancia con los antipersonalistas, en que ellos preva-cieron y a la que impusieron su estilo político, su clasismo cial y sus privilegios económicos.

Pida el doctor Solano Lima lo que crea conviene más al país esta hora irrenunciable del entendimiento patriótico; no pre-nda que el partido mayoritario ceda sus derechos adquiridos gítimamente en las urnas sólo porque a él se le ocurra pe-rlo en nombre de un partido ínfimamente minoritario, que sólo do ser gobierno falsificando elecciones y apaleando a los fis-les opositores... para que sus ministros negociaran cómo-mente la entrega del país al capitalismo extranjero.

Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260



CHARLAS DEL PEBETE

EXTRAORDINARIA repercusión tuvieron, tanto en el país como ·n el extranjero, las declaraciones que el Presidente de la República, general Perón, hizo a un periodista taliano, representante de la revista Tempo", durante el desarrollo de na entrevista que al efecto conce-iera el Jefe del Estado. Cinco pun-ps esenciales comprendió el cues-onario formulado por el colega eninsular. Los sucesos del 16 de unio, la pacificación política, las elaciones de la Iglesia con el Estado, la posición actual de la C. G. T. en el panorama político argentino y las posibles discrepancias que habrían surgido entre las fuerzas armadas. Como puede apreciarse estos temas abarcan, indudablemente, los tópicos que en estos momentos interesan más profundamente a la opinión pública por cuanto se vinculan directa e íntimamente con los hechos que está viviendo el país. Y justo es comprender, así mismo, que en el exterior, donde se sigue de cerca el desarrollo de los acontecimientos argenti-

nos, las manifestaciones hechas por el general Perón hayan revestido tanta trascendencia. El Presidente respondió a las distintas preguntas contenidas en el temario precedentemente citado, en forma clara y terminante. Y el conjunto de sus declaraciones configura un panorama preciso y cabal de la presente situación política e institucional de nuestro país. La tregua política ofrecida por el gobierno y que la ciudadanía en pleno acentó tácitamente y al referirse a ella, manifestó el Jefe del Estado: "La tregua debe llevarnos a la conciliación, la que no debe ser confundida con el contubernio, vieja práctica antipopular y antidemocrática, que los viejos partidos recibieron como herencia en el bagaje más negativo de su tradición. El momento político argentino, pues, es de expectativa, que, porque se ha transformado en el común denominador del hombre argentino, marcha hacia la convivencia y coexistencia libre y dinámica de las fuerzas cívicas del país."

En lo que respecta a los sucesos del 16 de junio y su gravitación en los acontecimientos posteriores que desembocaron en las tratativas para la pacificación interna, el Primer Magistrado expresó que la finalidad era su asesinato, como Presidente de la República y comandante de las fuerzas armadas del país, y ante la pregunta del periodista visitante, acerca de la contribución que podría significar para la pacificación la clemencia exhibida hacia los jefes de la revuelta, el general Perón repuso: "La pacificación del país ha de ser una obra de justicia más que de clemencia. Y la justicia que excluye todo espíritu de venganza, excluye también la subestimación de los daños causados al pueblo y al patriotismo nacional. Sabemos que nuestro pueblo, justo por vocación y noble por esencia, es sensible a la clemencia. Y nosotros tenemos por norma esencial hacer lo que el pueblo quiere que hagamos."

Definió luego el general Perón su posición como Presidente "de todos los argentinos" que había exigido su renuncia previa como jefe del movimiento y al planteársele la ubicación exacta de la C. G. T. en la vida del país y con referencia al partido, la respuesta fué: "La Confederación General del Trabajo representa, exactamente, a seis millones de trabajadores organizados y conscientes de sus derechos y deberes sociales, nacionales y patrióticos. Es parte integrante de la vanguardia del pueblo en la lucha por la justicia, la independencia económica y política y el derecho al adelanto social. Su actitud el 16 de junio, integralmente justificada con el Ejército en la defensa del gobierno legal, la Constitución y el orden la singularizan, no como formación de asalto para la defensa del peronismo, sino como vanguardia generosa de toda la nacionalidad."

Pero en el aspecto vinculado a las relaciones entre el Estado y la Iglesia es donde las manifestaciones de Presidente reviste significación especial, pues al condenar los atentados perpetrados contra diversas iglesias y ratificar su fe católica, agregó que su deseo personal y el propósito del gobierno era de que la pacificación comprendiera por igua a todos los argentinos "y a toda las fuerzas morales y materiales qu forman en su conjunto a la Nación La Iglesia es una de ellas —agre gó—, y nosotros no hacemos discri minaciones de ninguna especie. So mos católicos por convicción y tra dición, cristianos por índole y tole rantes por idiosincrasia".

El desmentido rotundo a las pre tendidas discrepancias en las fuer zas armadas y al disparatado rumo de que proyectaba vender una part del territorio nacional a una empr sa extranjera para explotar en yacimientos petrolíferos refirma en boca de uno de los gobernante más brillantes, patriotas y sincer que ha tenido el país, la clara tr yectoria de su obra de gobierno desvirtúan por completo las info maciones tendenciosas que trata de desprestigiarlo, agraviándolo co acusaciones gratuitas. *

Actualidad local

◆ HIMALAYA

Nuevamente una expedición de andinistas argentinos afrontará la riesgosa empresa de intentar el escalamiento del indómito Himalaya. Los integrantes del grupo, que será dirigido por el avezado vencedor del Aconcagua, teniente coronel Emiliano Huerta, fueron recibidos por el Presidente de la República. El jefe de la misión explicó al primer mandatario los detalles más importantes de la organización y de los planes formulados para realizar la empresa, que cuenta con el auspicio de la Confederación Argentina de Deportes y de distintos ministerios, especialmente el de Ejército, que han cooperado en la planificación de la tentativa y en su ejecución. Próximamente partirán hacia la India los montañistas argentinos, cuya tentativa se hará en homenaje al teniente 1º Francisco Ibáñez, que, como se sabe, perdió la vida en la ascensión realizada recientemente por otro plantel de especialistas argentinos.

◆ OBRAS

Se practicó un reajuste general de créditos para la ejecución de obras previstas en el Segundo Plan Quinquenal y, de acuerdo con ello, las inversiones fueron elevadas a 9.500 millones de pesos, restando invertir, en lo que queda del quinquenio, más de 5.000 millones. Uno de los mayores créditos asignados corresponde al renglón transportes, que alcanza a la suma de 5.250 millones, siguiéndole en importancia el que comprende a los combustibles, para el que se ha dispuesto una inversión de 4.506 millones. Igualmente fueron reforzadas las partidas para obras viales y para la industria siderúrgica, comunicaciones y energía eléctrica.

◆ ANIVERSARIO

Celebróse recientemente en todo el país el 43º aniversario de la aeronáutica militar. En la Escuela de Aviación Militar, con sede en



Córdoba, y en todos los organismos vinculados a esa actividad, se realizaron actos recordatorios que alcanzaron destacadas proyecciones. Se evocó en los mismos la iniciación del instituto en su antigua sede de El Palomar y las personalidades de Jorge Newbery y Antonio Demarchi, que fueron sus propulsores, al realizar una activa campaña destinada a crear el clima para la materialización de la idea. Desde aquella lejana época, el progreso experimentado por la aviación militar fué excepcional en todos los órdenes de su actividad y constituye una de las obras más amplias y efectivas realizadas bajo la inspiración y apoyo del gobierno del General Perón.

◆ ENERGIA

En una conferencia de prensa el ministro de Industria destacó la trascendencia y la importancia de la obra cumplida por el gobierno en materia energética. El constante progreso demográfico y la incesante evolución del comercio y la industria, como así también las positivas mejoras en las condiciones de vida de la población, crearon problemas notorios en materia de producción y distribución de energía, que fueron objeto de la inmediata atención de las autoridades. La mención de la cifra de 4.585 millones de pesos, que es lo invertido en el plan energético nacional, revela claramente cuál ha sido la preocupación oficial por solucionar los inconvenientes surgidos y qué amplio ha sido su apoyo económico para satisfacer las necesidades en la materia. En la aludida entrevista, el señor Santos formuló amplias explicaciones sobre el asunto, que abarcaron todas las cuestiones vinculadas a un asunto de tan vital importancia para el desarrollo de la vida nacional. ✱

Actualidad extranjera

♦ CONCURSO

En estos momentos en que se realizan en todas partes del mundo concursos de belleza y salen elegidas verdaderos monumentos a la hermosura, el concurso que se acaba de efectuar en Pinerolo, sede, dicho sea de paso, de una de las más famosas escuelas de equitación del mundo, tiene una significación especial, pues recibió el primer premio el hombre más feo de entre todos los feos participantes. El jurado lo integraron seis muchachas quienes decidieron su voto en favor de Angelo Casanova, quien a despecho de su nombre y de su apellido, es más feo que un cuco y dista mucho de ser un ángel. Y por lo mismo resultará sumamente difícil que se convierta en un nuevo Casanova.

♦ GIGANTES

Según nos informan desde Almadén, España, las gallináceas de la zona han establecido una seria competencia para ver cuál de ellas pone huevos de características poco comunes. Un ave perteneciente a Angel Cañamero Valero, puso un huevo de 145 gramos y los demás de su producción poco disminuyen de tamaño y peso. Pero desulta que en Arrecife de Lanzarete, una gallina cuyo dueño es un estudiante llamado José Medina Vuelas, puso un huevo de tamaño normal, pero que contenía además de la yema, otro huevo, más pequeño que el de una paloma, con cáscara, yema y galladura.

♦ COMPAÑERO

Una buena señora residente en Toronto, sintió una tarde mucho calor y decidió dormir la siesta en el corredor de su casa. Pero cuando despertó, se halló con la desagradable sorpresa de un poco de-



seable compañero de lecho: un zorrino. La mujer gritó asustada y el zorrino, sin preocuparse mayormente del julepe de la buena señora, huyó trotando calmosamente. No cabe duda que como compañero de siesta... o de insomnio, un zorrino es lo menos apetecible y lo más oloroso del mundo.

♦ SILENCIO

Aquí, en Buenos Aires, se trata, con pocos resultados satisfactorios, de evitar el bochinche callejero que rompe los tímpanos y pone histérico al más pintado. Y resulta que en Hamburgo, la policía de tránsito sostiene que la ciudad es la más silenciosa de Alemania Occidental y tal vez del mundo entero. Se ofrecieron premios en efectivo a los conductores de automóviles más silenciosos, como parte de una campaña contra los ruidos molestos. Técnicos, munidos de aparatos adecuados efectuaron mediciones de los ruidos de camiones y autos mientras circulaban por las calles de la ciudad a los efectos de la adjudicación de los premios ofertados. Y así se pudo llegar a aminorar casi totalmente los excesos sonoros del tránsito callejero. Por nuestras experiencias, si aquí se estilara lo mismo, con toda seguridad los premios resultarían desiertos.

♦ INUTILIDAD

Los ladrones de Wellington, en Nueva Zelandia están desesperados. Un grupo de ellos irrumpieron una noche en una fábrica de Auckland, se apoderaron de una enorme caja fuerte que les costó un triunfo transportar hasta un patio. Luego robaron un soplete de acetileno, pero no consiguieron hacerlo funcionar por lo que resolvieron usar el viejo y práctico sistema de palancas para abrir la caja. Lo lograron al cabo de ingentes esfuerzos, pero para llevarse un chasco. En la caja había solamente un montón de libros viejos de contabilidad, pues estaba en desuso desde hacía diez años por lo menos. De manera que el esfuerzo fué nulo y el riesgo grande. Ni trabajando pudieron ganarse "honradamente" la vida... *

De mi guignol

por Maxim



Dr. CARLOS ALBERTO YOUNG
Subsecretario del Ministerio de Obras Públicas.

No he conocido a ningún
subsecretario más apto,
ni que revele más tacto
que el Dr. Carlos A. Young.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... de la OTRA

por El Distinguido Ciudadano

¡Bonito papelón!

Amigo lector:

Por descontado que cuando comentamos editorialmente el discurso del doctor Arturo Frondizi, en el que éste fijó "la posición del radicalismo" ante el llamado a la pacificación nacional formulado por el presidente de los argentinos, general Juan Perón, se nos quedaron en el tintero varios kilos de argumentos con que demostrar palmariamente, que esa agrupación política está más que nunca al margen de la realidad nacional. Es que para agotar el tema, se necesitarían decenas de tomos de PBT. No en balde la Unión Cívica Radical ha estado en el gobierno en años que social y políticamente, han sido un desastre para el país. Bastaría, para demostrar qué fué el radicalismo cuando pudo "hacer patria", con reproducir los titulares de las noticias y editoriales de los diarios de entonces. En las colecciones de "La Prensa", "La Nación", "Crítica", "El Mundo" y tantos otros, está innegable, el proceso de la descomposición de sus gobiernos. Negociados, fraude, peculado, asesinatos, prevaricato, de todo encontrará el ciudadano inquieto que recorra esas columnas.

Pero eso es para nosotros asunto terminado. Es "lo pasado" según dicen ellos y quieren (pero sólo para ellos) que "lo pasado, pisado". ¡Cuándo no! Pero dejemos esas cosas del pasado, y prestemos atención al presente, que nos permitirá suponer cuál será el porvenir. Y ese presente es sencillamente la Convención Nacional que el radicalismo acaba de realizar en Avellaneda. Convención que fué un rotundo fracaso. No sólo no se logró la unión, sino que se ahondaron las divergencias entre los distintos grupos: Unionistas, Intransigencia y Renovación y Renovación Nacional.

¿Quiere saber el lector por qué? ¿Por qué fracasó la unión? ¿Por qué aumentan los antagonismos? ¿Por qué hubo nuevas expulsiones? Por lo mismo que impedirá que el Pueblo argentino vuelva a creer un ápice en esa agrupación política, porque el radicalismo ha perdido su sentido de nacionalidad. Porque priman los intereses personales o de grupo, las ambiciones mezquinas, los rencores, los resentimientos (aun los que los envenenan entre ellos) sobre los intereses de la Nación. No puede, el radicalismo unirse en defensa de la que ellos creen amenazado... porque cada grupo constituye una amenaza para los demás. ¿Renunciar a los intereses personales para formar un orgánico partido opositor? ¡Eso nunca! ¡Que se cree usted, amigo lector!

Nos hace recordar el radicalismo a ese tenorio caduco que intenta una nueva aventura, rogando por lo bajo que "le digan que no". ¿Acaso no es más fácil despotricar, agraviar, insultar, obstruir y criticar desde el llano? ¿Y entonces?

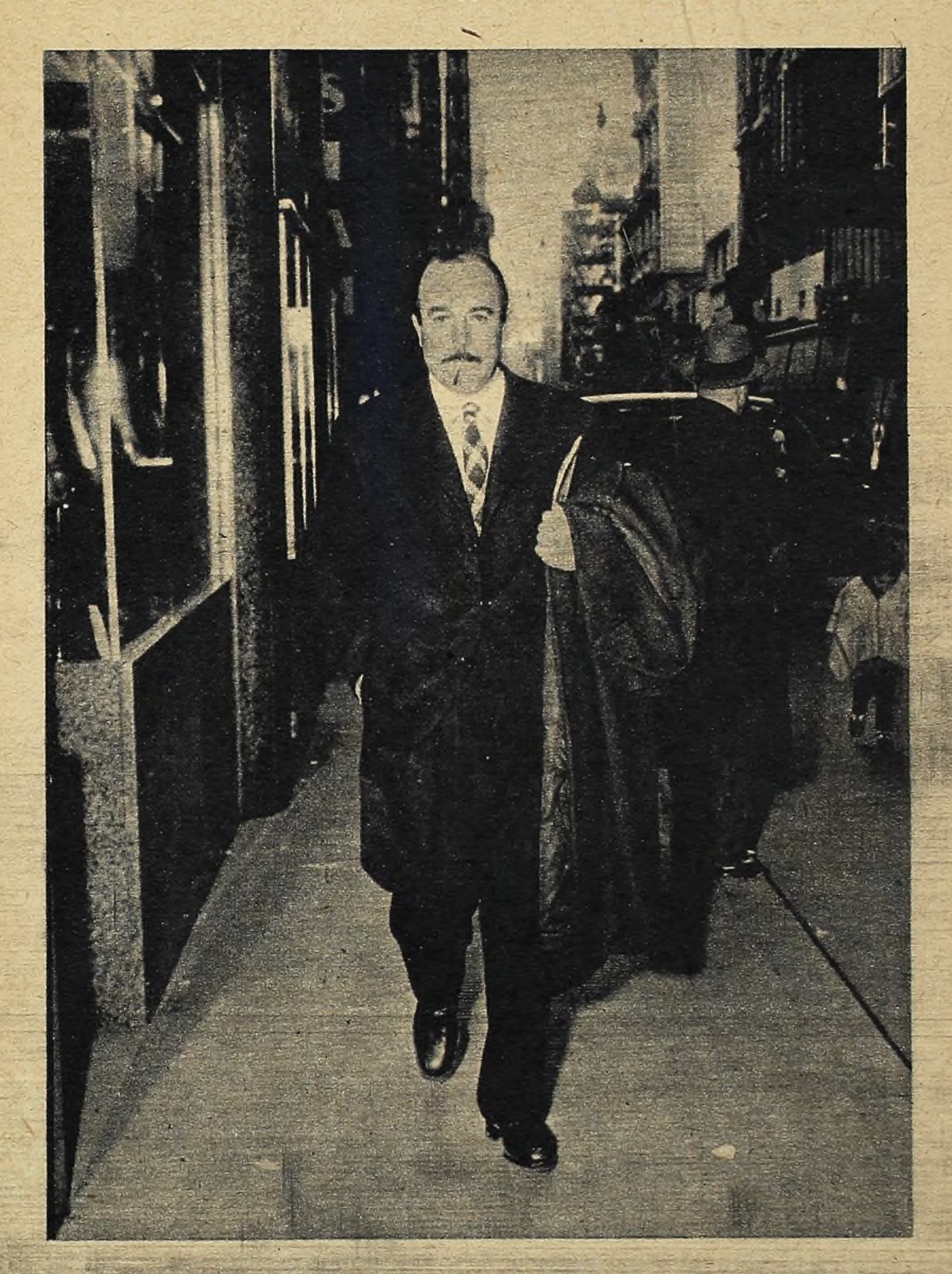
No sea —piensan ellos— que vuelvan a "ser gobierno". Porque entonces, ¡bonito papelón van a hacer!

E. D. C.

Bien bruto

Era tan ingenuo aquel estudiante de medicina, que cuando el profesor le preguntó cuántas costillas tiene el cuerpo humano, empezó a contárselas.

TRANSEUNTES CONOCIDOS



VICENTE FORTE

Joven pintor argentino, miembro fundador del grupo Orión. Figura en la Exposición Internacional de Pintura Moderna en Nueva Delhi (India); en "50 años de pintura y escultura", en el Museo Nacional; en la muestra realizada en Chile, Perú y Ecuador y en la Bienal Hispanoamericana. Obtuvo quince premios, entre ellos el Gran Premio de Honor Presidente de la Nación Argentina Juan Perón.

22 DE AGOSTO: DIA DEL RENUNCIAMIENTO

por Gabinovega

Eterna está su imagen en el templo
que levantaron nuestros sentimientos
y eterna está la luz de aquel ejemplo:
el más puro de los renunciamientos.

Ese fué un gesto más de su rosario
inacabable de los gestos buenos.
Bondad sublime en temple extraordinario;
humana comprensión, valor sin frenos.

Y nunca dejará de estar Presente
porque siempre tendrá por sumo acuerdo
de su Pueblo el sufragio permanente
en la urna de amor de su Recuerdo.



Anecdotario

TRABAJADOR EL HOMBRE

Contaba el almirante Brown a quien quería escucharle, que cierto día descendía pausadamente por una escalerilla de a bordo, cuando encontró un marinero que, y no había que ser muy observador para notarlo, hacía como que trabajaba.

Guillermo Brown se le acercó y con cierta sonrisita irónica le preguntó:

—¿Desde cuándo estás trabajando aquí?

—Ya hace mucho —contestó el marinero, fingiendo enjugarse el sudor de la frente—. Desde que usted empezó a bajar la escalera.

ENCUENTRO

Cierto día transitaba por la elegante calle Florida el gran comediógrafo y hombre de mundo que fué Gregorio de Laferrère.

De improviso se encontró de manos a boca con una muchacha muy bonita que llevaba gran prisa, y que iba precisamente en dirección contraria a la de él.

El choque era inminente. Sin embargo, retrocedieron, se dieron excusas y trataron de seguir su camino..., pero lo hicieron del mismo lado. Vuelven a tropezar y vuelven a darse excusas. Cinco veces se atajan mutuamente, primero de un lado y luego del otro.

Por fin, un tanto impaciente ya, Laferrère, haciendo una reverencia por demás exagerada, le dice a su casual contrincante:

—Bueno, otra vez y no más, mi dulce amiga, porque tengo una cita urgente.

MAS ZORRO ERA EL OTRO

El ministro de Guerra de los Estados Unidos, Frank Pace, fué cierta vez a Fort Bragg a fin de presenciar una importante maniobra aérea del ejército.

"Después del descenso de los paracaidistas —contaba luego Pace— vi una *cueva de zorro* apenas empezada y, siendo yo ministro de Guerra, nada más lógico entonces que aprender por mí mismo cómo se efectuaba la tarea de cavarse un refugio individual, a que están obligados los paracaidistas. Y sin más bajé al agujero y empecé a cavar. En ese mismo instante, un soldado avanzó hacia la orilla y dijo:

—¿Tendría la amabilidad el señor ministro de seguir cavando mientras yo le tomo una foto?

"Me pareció que era algo muy lógico y entonces me puse a la obra de veras. Estuve largo rato cavando y sudando; pero, finalmente, me pareció que el tal soldado tardaba demasiado tiempo para tomar una simple instantánea. Así se lo dije:

"—¿Qué le sucede? ¿Le ha pasado algo a su máquina?

"—No, señor ministro —me contestó sonriendo el soldado—. Lo que pasa es que ésa es mi cueva y quiero tomarle la foto cuando usted acabe de cavarla."



FRANK PACE

ASI SE VISITA AL REY

Suele contarse la sabrosa anécdota de que Florencio Parravicini se presentó, estando en Londres, a las puertas del palacio de Buckingham, y le dijo al altivo guardia de alto y peludo morrión:

—Yo soy Florencio Parravicini, el argentino, y quiero visitar al rey. Dígale que cuando el príncipe de Gales estuvo en mi país, me dijo que si yo algún día visitaba Londres, no dejara de hacerle una visita a su papá. Y aquí estoy.

Al poco rato volvió el estirado guardia y lo hizo pasar. Y el inolvidable bufo no sólo sostuvo una larga charla con Su Majestad el rey Jorge V, sino que además almorzó con su regia compañía. ✲

BIGOTES CELEBRES



Lo llaman el "león salvadoreño". Oscar Ticas, la voz más galana de Centroamérica, fué chacarero y peón de pico y pala. El popular cantante creció cantando, según dicen, y hoy ha conquistado también la sincera admiración de los argentinos, a quienes visita por primera vez y ya quiere de veras.

Jean Sablon, el intérprete indiscutido de la gracia de la canción francesa, anuncia que no ha podido olvidar a la Argentina y que pronto retornará. Afable y sencillo, enemigo del protocolo, ha despertado, como es natural, lógica expectación y volverá a deleitarnos con su nueva modalidad.

El momento político



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero.

—HOLA, viejo... Supongo que esta vez sí que tenemos muchas cosas que decirnos.

—La pucha que sí, m'hijo. Y de tal manera es grande el noticioso y el comenterío que, como verás, me agencié una pava más grande pa qu'el mate no se termine antes que la charla.

—Bueno. Empecemos entonces las dos cosas, ya que parece ser que de ambas hay de sobra.

—Güeno..., y vamos por partes pa no hacernoj'una confusión'e manera que esta charla vegue a parecerse a una convención radical.

—A propósito, ¿qué me cuenta de lo sucedido en Avellaneda?

—¿Qué querés que te diga? A mí no me sorprendió mucho que haiga pasao allí lo que pasó. En ese partido se sigue como antes, viendo la paja en el ojo ajeno y sin darse cuenta que en el propio hay una viga. Mirá vos que ejemplo han dao al pueblo con su tan preparada convención...

—En efecto, viejo. No induce a pensar, por cierto, que el partido que a sí mismo se llama mayoritario, como si no tuviera en cuenta los resultados de las últimas elecciones, haya llegado a perfeccionar su estructura interna. Las divisiones que existían entre sus dirigentes, cada uno con su grupo adicto, han quedado más hondamente señaladas que antes.

—Siguiendo laj'alternativaj'e la convención radical se ve que el caos que hay allí hace tanto tiempo sigue firme en la brecha. Les costó un triunfo riunirse, hablaron mucho, se peliaron entre eyos y finalmente terminaron entre pitos y flautas sin haber llegao a nenguna conclusión que pueda mostrarse al páis como prueba'e organización y unidá.

—Es por cierto lamentable que en momentos en que se propugna la pacificación y se trata de llegar a una armonía política que resulte práctica y constructiva se ha puesto en evidencia de manera tan notoria la serie de fallas que padece el radicalismo.

—El peronismo, en cambio, dimuestra un espíritu'e diciplina y un sentido'e la responsabilidá que deben elogiarse con tuito el entusiasmo posible. La disición'el Presidente, al rinunciar a la jefatura'el movimiento, pudo haber metido en un brete al peronismo, porque los momentos que vive el páis son delicaos y naides puede negarlo.

—Así lo revelan, por cierto, la prontitud y la eficacia de las modificaciones introducidas en sus cuadros directivos. Y hay que tener en cuenta que fueron cambios de importancia, ya que abarcaron íntegramente al Consejo Superior.

—Don Leloir ha tomao las riendas con gran acierto, asigún me parece, muchacho. Es un hombre'e altas miras, lo cual no debe estrañiar teniendo en cuenta su elevado altor. Y los hombres que posteriormente jueron desinaos pa completar el Consejo Superior son elementoj'e limpia trayectoria y capacitaos pa secundarlo con güen ésito en la tarea'e timoniar el partido hacia güen puerto.

—Realmente es así. Tanto el General Albariño, que ocupó puestos de gran responsabilidad, como los doctores Bocalandro, San Millán, Urrutia y Fernández y el señor Picallo son peronistas de convicción y hombres probados en misiones de importancia. Y serán, sin duda, eficacísimos colaboradores del doctor Leloir en la compleja misión de conducir el partido.

—En el peronismo metropolitano causó también güena impresión el nuembramiento'el dotor Cooke como interventor'el destrito. Es un hombre joven, pero que ha caminao mu-

cho en los senderoj'e la política, la docencia, el periodismo y el derecho. Y con gente'e esa condición y caráter no hay que poner en duda que el peronismo está en güenas manos y podrá seguir con firmeza la trayetoría impuesta por el General desde el primer momento y sabrán ajustarse a las necesidadej'e la hora presente.

—No sólo en los partidos políticos hubo intensa actividad esta última semana. Los debates producidos en el Congreso, especificamente en la Cámara de Diputados, ofrecen sobrados motivos para el comentario jugoso.

—La oposición lanzó una andanada'e órdago, muchacho, pero nengún tiro dió en el blanco y los que dispararon se quedaron sin la satisfasión'e recebir el clásico cigarro'e premio que da en los salonej'e tiro.

—Hubo debates muy agitados en los que la bancada peronista tuvo un papel muy lucido. La minoría había presentado un famoso pedido de informes vinculados con los ejercicios de la escuadra argentina, y según el material que afirman poseer sus diputados, esos ejercicios habrían sido realizados con público, es decir, con naves de guerra extranjera que parecían estar vigilando el desplazamiento de los buques argentinos.

—Sobre eso hay mucho que hablar, muchacho, porque jué una temeraria afirmación desmentida en forma rotunda no sólo por nuestro menisterio'e Marina, sino también por loj'de algunos países que los rumores asinaban vinculados a ese episodio.

—La cuestión provocó un agitado debate en Diputados, pero el pedido de informes al Poder Ejecutivo fué rechazado por mayoría, pues se puso de relieve con toda claridad que se usaba una torpe chismografía como recurso político para atacar al gobierno.

—Parece mentira, m'hijo, que se haiga llegao al estremo'e utilizar semejantes recursos pa intentar un impato'en el ánimo popular. Y al refutar el ataque desembozao'e la oposición, al lanzar el infundio, el diputao Bustos Fierro se anotó un porotazo con un descurso que tuvo singular ripercusión en tuitos los setorej'e opinión.

—El doctor Bustos Fierro estuvo realmente brillante en su exposición al analizar los fundamentos de la acusación contenida en el pedido de informes del diputado radical Alende. Dijo, por ejemplo: "Ha conmovido intensamente la sensibilidad patriótica de todos los argentinos, incluso la sensibilidad de los países hermanos de América, en una acusación parlamentaria que, repito, apareció con la faz trágica y sombría de Melpómene, con la intención de una bomba atómica sobre el gobierno y acaba de terminar con un ruido casi gastrointestinal."

—También aludió el diputao peronista al chimerio que circula por áhi, a la que calificó'e "torpe chismografía que puede circular dentro'el pandemomiun'e infundios que tuitos los días producen las fabricaj'e patrañas, que parecen dispuestas a convertir a este país en un manicomio".

—Analizó luego y desmenuzó totalmente, a veces con oportunas frases de profundo humorismo, los distintos puntos de la "bomba" que tenía lista el diputado radical.

—En resumidas cuentas, muchacho, que el cuento'e la armada vigilada se le jué a pique al legislador opositor. *

Política internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Todo hace suponer hasta ahora que la conferencia "Atomos para la Paz" será definitivamente un éxito. Al cabo de largos días de trabajo en ese sentido, se ha logrado —por ahora— romper la barrera infranqueable del nacionalismo entre Oriente y Occidente. Los expertos hombres del átomo de 72 países, la mayoría hostiles desde fines de la segunda guerra mundial, han abierto las puertas de par en par hacia la deseada coexistencia pacífica por medio de la ciencia, después de varios días de intercambios de informaciones.

Muy pocos eran los que creían en este triunfo en un principio. Triunfo que, si aún no ha sido definitivo, es muy probable que llegue a serlo. Los interesantísimos intercambios que los sabios han logrado recoger hasta hace unos días sobre el posible uso de la energía atómica en beneficio de la humanidad han hecho que las principales potencias atómicas, es decir, Estados Unidos, Rusia y Gran Bretaña, reconozcan libremente, al cabo de la primera semana, que la conferencia alcanzó resultados muy superiores a los previstos originariamente. Todo esto sucedió hasta el cierre de la semana pasada. Ojalá que al finalizar ésta sigan sumándose los triunfos. Total, si se llega a un acuerdo definitivo, no perjudica a nadie; al contrario, favorece a todo el mundo... Y para ello estamos seguros que nuestros representantes harán lo indecible.

Nuevas manifestaciones nacionalistas de los sudcoreanos piden la salida de los delegados comunistas.



● Es muy probable que cuando estas líneas salgan a luz se hayan reunido por séptima vez en Ginebra los representantes de los Estados Unidos y China comunista para tratar nuevamente el "asunto" de la repatriación de los civiles chinos y norteamericanos.

Nosotros, lejos y libres de esos "problemas", nos preguntamos, con justa razón, ¿por qué no se llegará a un acuerdo? ¿Será que a los chinos les agrada tener de "huéspedes" a los yanquis, y viceversa? ¿O simplemente será que los delegados de ambos países están "enamorados" de Ginebra y por ello no quieren arreglar? Vaya a saber uno cuáles son los verdaderos motivos de tantos fracasos. Por ahora solamente nos resta esperar para enterarnos, cuando ellos se decidan, cómo termina esta "impasse" de los civiles.

● No hay caso. Hasta que no se vaya "la comisión de tregua" las manifestaciones en Seúl seguirán todos los días. El mandatario sudcoreano, Syngman Rhee, amplió el plazo de su ultimátum para que la Comisión Fiscalizadora del Armisticio abandone el país. El anuncio fué dado tres horas antes de que venciera el plazo estipulado por su gobierno.

En un mensaje dirigido al pueblo, Rhee, luego de pedir la unificación del país, señaló la política de cooperación con los comunistas y rechazó toda aceptación de la actual situación como precio de la paz.

Entre otras cosas, el mandatario sudcoreano dijo: "Esto no es más que la engañadora apariencia de paz del llamado neutralismo predicado por el primer ministro Nehru, de la India."

En su discurso al pueblo, Rhee no pidió la suspensión de las manifestaciones de protestas, pero sí que éstas se hicieran "pacíficamente"... Es de esperar que así sea...

● ¿Se desarman o no se desarman? Mientras la Unión Soviética se decide a reducir los efectivos de sus



Siguen las reuniones de americanos y chinos que buscan urgentes soluciones a sus diferencias.

fuerzas armadas, los norteamericanos no modificarán su intención de seguir organizando su sistema defensivo. Esto al menos de acuerdo a las informaciones dadas por un portavoz del Departamento de Defensa, que recordó en ese sentido las declaraciones hechas hace poco por el titular del mismo, Charles Wilson, y que decían:

"Mientras el desarme soviético no haya alterado el equilibrio de fuerzas entre el Este y el Oeste, que en la actualidad es abrumadoramente favorable al poder comunista, nada distraerá a Estados Unidos del fin que se ha propuesto, aunque reconocen que esta medida, anunciada anoche por la emisora de Moscú, es "un paso adelante" y que puede considerársela inspirada en el espíritu de Ginebra."

● No cabe duda que en este mundo están sucediendo cosas de todo "tipo". Al par de "impasses" y "grescas" se encuentran las "buenas decisiones". Una de estas llamadas por nosotros "buenas decisiones" es la que ha tomado el gobierno ruso hace unos días, devolviendo a Austria las fábricas, tierras, yacimientos petrolíferos y buques mercantes retenidos por el Soviet durante diez años como "ex bienes alemanes".

Con tal motivo las bandas de música ejecutaron en Viena albores patriótico y los trabajadores expresaron su inmenso júbilo. Pensar que a veces algunas decisiones alegran tanto. Lástima que todas no sean iguales. *

¿Y AL FIN [illegible] QUEDO EN LA VIA HIZO D[illegible]

por Pebetinoti



Mi muy querida Inocencia:
Te escribo desde alta mar
y no te diré el lugar
dónde haré mi residencia.
Me remuerde la conciencia,
pero... ¿qué te vas a hacer?
Me enamoró una mujer
y me acabo de casar.
Si procurás olvidar,
para vos mejor va a ser.

La plata para la boda
que vos me fuiste entregando
—trabajando y trabajando
veinte años— la gasté toda.
Estoy vestido a la moda,
de un dandy soy copia fiel.
Soy un gallardo doncel,
tengo alhajas de oro puro
que me sacarán de apuro
si se da vuelta el pastel.

Y antes del adiós postrero
un consejo quiero darte:
Si llegás a enamorarte
de otro galán traicionero,
no le des vos el dinero,
que él ... te lo dé a guardar
y te podrás desquitar
y así pasarás al frente.
Te saluda atentamente
Rodrigo Díaz de Avivar.

PEBETAS PORTEÑAS



MARLENE DURAN

La vocación por el arte escénico la lleva a dedicarse a su estudio. Actúa en teatro experimental y entre bastidores presiente la buena perspectiva de su actividad. En sus horas libres le agrada pintar.



Filosofismas

AL CONTADO

Por TALES DE FULANEZ

★ Quien comprenda que no sirve como bello ejemplar de animal, porque tiene los tobillos demasiado gruesos, por ejemplo, ha vencido casi toda la vanidad del hombre.

★ *El imperio es centrífugo; el imperialismo, centrípeto. He ahí la diferencia entre la misión y la anexión; entre el dar y el quitar. Lo mismo ocurre con el amor y la lujuria.*

★ Pentecostés es a Babel lo que el Gólgota es al Edén. Hace dos mil años que lo sabemos y todavía no lo hemos aprendido.

★ *La ventaja del mecanograma sobre el manuscrito no es un triunfo de la mecánica, sino de la óptica.*

★ El afán disminuyente de los mediocres puede ser la confidencia de su triste inclinación prostituyente.

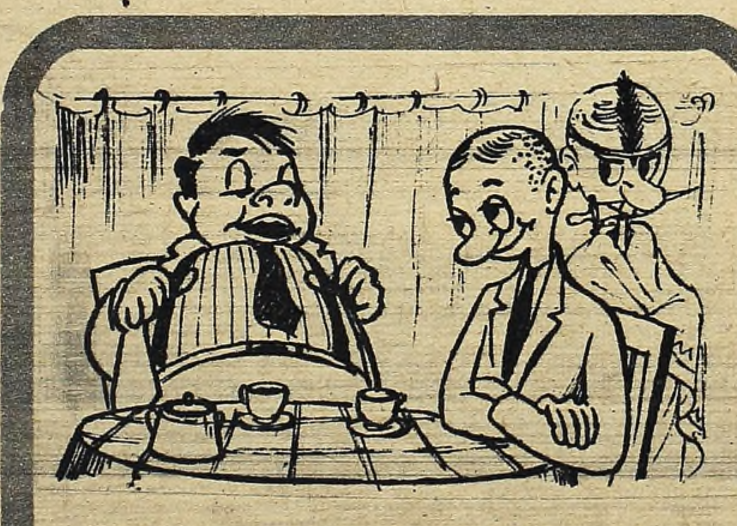
★ *La ignorancia semántica lleva muchas veces al epigrama o la paradoja involuntarios. De ahí que algunas aclaraciones disuelvan algunos prestigios enchapados en ingenio.*

★ Deberíamos tener, por lo menos, el relativo coraje de llamar a las cosas por su nombre; entonces se resolverían muchos equívocos que el exceso de aplomo ha engendrado en la falta de conocimiento.

★ *Esa triste envidia de los viejos por los jóvenes no es más que la recidiva de la envidia de Saúl por David. Se da mucho en los ex profesores o los ex jefes, respecto de sus ex discípulos y ex subordinados.*

★ Quien desprecia, es despreciable.

★ *No debe consternar a nadie no estar de acuerdo con la gente; la discrepancia cortés no supone falta de cortesía.* *



★ *Muchos valentones deberían advertir que "más macho" no quiere decir "más hombre", sino "más animal".*



Tangos: CUANDO ERA CHIQUITITO

CUANDO ERA CHIQUITITO

Letra de Mario Rada; música de Enrique Delfino

EL pibe se había portado bien; en la libreta le habían puesto "suficiente", y a fin de año la anhelada nota: "Pasa de grado". Entonces, el papá una noche le trajo un paquete muy grande. Y por la mañana, al despertarse, a los pies de la cama, el chiquilín descubrió el misterio. Era un reluciente sable dorado un kepi rojo, que rememoraba el de los gloriosos granaderos. Desde aquel momento el patio soleado de la casa se llenó de un continuo rumor: tara..., tara..., tarí... Rataplán..., rataplán...

Hoy todo eso es una dulce reminiscencia de la niñez, esfumada en el tiempo. Los años han pasado, y el pibe aquel es ya un hombre que ha trocado su sable de lata y su kepi de cartón por el uniforme de soldado de la patria, que él lleva con el orgullo y la prestancia de sus veinte años...

Entretanto, la madre, al encontrar en un rincón del desván los juguetes del hijo, no puede evitar una lágrima que corre entre la nostalgia de los tiempos idos y la dicha del hijo vuelto del cuartel ya hecho un hombre.

I

Cuando era chiquitito
jugaba al soldadito,
tara, tara, tarí,
tarí, tarí, tarira.
Tenía un sable dorado
y un kepis colorado
Tará, tará, tara,
rataplán, plan, plan,
Que lindo aquel tiempo
feliz de la vida.
La dulce inocencia
que nunca se olvida.
Volver a ser niño
tan solo un minuto,
y así repetir:
¡Tara, tara, tarí!...

II

Hoy, que lejos del hogar, en el cuartel,
el jueguito aquel se hizo realidad,
sólo pienso en la viejita que dejé
y ansiosa me ha de esperar,
Me parece verla allá en mi pueblito,
sonriente y dichosa al verme llegar,
y a darme un abrazo de amor infinito
dos lágrimas puras no puedo ocultar...
¡Pobre vieja, se figura ver en mí
siempre aquel travieso chiquilín!...

I bis

Cuando era chiquito
etc., etc., etc.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Eduardo Lausse con su apoderado Tino Porzio y el autor de la nota.

LAUSSE quedó completamente ciego después de derribar la muralla

★ Lo que siguió a la gran victoria en el Madison Square Garden de Nueva York.

por PEDRO PATTI

—¡AH, esa muralla!... ¡Maldita muralla!...

El que está inclinado sobre el que habló levanta apenas la cabeza mirando a los demás, que se semblantean mutuamente, en silencio, preocupados; el otro vuelve a inclinarse y continúa zurciendo con gran paciencia, con gran atención. El que duerme está tendido en una camilla metálica, fría, reluciente; está durmiendo el sueño profundo de la anestesia: ni un movimiento, ni la menor resistencia, ni siquiera una mueca, lo que permite al del guardapolvo blanco, inclinado sobre él, continuar zurciendo sin prisa, con gran paciencia, con muchísimo cuidado, tratando de no equivocar la puntada porque entonces tendría que empezar de nuevo el sutilísimo tejido empezado hace cuarenta y cinco minutos con toda urgencia. ¡Extraño fenómeno el de la anestesia! Tiene la virtud de paralizar los músculos, insensibilizar ciertos tejidos, anular la voluntad, abrir de par en par la puerta de la subconciencia dejando en libertad a los pájaros encadenados allí por la voluntad cuando es la fuerza consciente y motora de la vida. Son precisamente esos pájaros sueltos, escapados del séptimo círculo de la subconciencia los que asoman ahora, de cuando en cuando, a la puerta de la jaula, a los labios del durmiente.

—¡Ah, la muralla!... ¿Es que no me dejará pasar esa maldita muralla? No creí..., no creí..., no puede ser... Esos aullidos... Los lobos acechan... ¡Ah, la muralla!...

La frase se vuelve desconectada, incoherente, espaciada, y después una pausa larga, que hace más pesado el silencio reinante en la sala de operaciones de urgencia, apenas roto por el roce de los instrumentos en las bandejas metálicas...

—¡Ah, creo que voy a saltarla!... ¡Sí, voy a saltarla!... Pero ¡qué alta resulta!... Pero ¡qué alta es esta muralla!...

—Míster Porzio, ¿sabe usted de qué muralla está hablando su pupilo? —pregunta el médico, finalmente, intrigado por el repique de aquella palabra asomándose desesperada a los labios del inconsciente.

—Sí, doctor —responde Tino Por-

El presente grabado nos muestra a Lausse siendo revisado días después de la operación que se le practicara. En esta oportunidad los médicos le dieron el alta.



zio que está con dos más en el rincón, presenciando el paciente zurcido—. Esa muralla se llama... Ralph "Tiger" Jones. "Tiger" Jones es el prototipo del hombre-muralla.

—No entiendo. ¿Qué quiere decir, míster Porzio?

—Que en el boxeo existen individuos que, careciendo de algunas de las fundamentales condiciones para llegar al campeonato del mundo, tienen en cambio la virtud de colocarse justamente en el camino de los otros aspirantes, obstruyéndoles el paso, impidiéndoles avanzar y, a menudo, tirarles contra la lona, frustrándolos completamente. Son verdaderas murallas muy difíciles de pasar. El que consigue superarlas, encuentra en seguida el camino poco menos que despejado para llegar a la meta.

—Lausse ha tenido suerte: ha batido a "Tiger" Jones, es decir, ha derribado la muralla en gran forma.

—Cierto, pero ¡a qué precio! Ya lleva usted casi una hora operando. ¿Qué opina, doctor? ¿Cómo encuentra los ojos de mi pupilo?

—Este... no puedo decir nada concreto todavía. Lo que me preocupa es el párpado derecho... Existe el riesgo de que no pueda levantárselo más.

—¿Y la vista, doctor? A pesar de la gran victoria, ¿Lausse no se habrá estrellado contra la muralla quedando inútil para siempre?... Puede hablarme claro, ahora que mi pupilo está inconsciente.

—No sé, míster Porzio, no sé... Tendremos que aguardar un poco... ¡Delira otra vez!

—La muralla... ¡Ah, esa maldita muralla que se me atravesó en el camino!...

Como es fácil imaginar, Ralph "Tiger" Jones era la muralla que venía obsesionando a Eduardo Lausse en las últimas semanas. Lo de "muralla" le venía a "Tiger" Jones como anillo al dedo, ni hecha de medida: ya se habían estrellado contra ella más de una docena de muy serios aspirantes al título máximo, a campeón del mundo. Entre ellos, el magnífico y espectacular Ray Robinson, el sensacional Bobo Olson que perdió por puntos después de un combate memorable, reñidísimo, parejo; lo mismo con esa gran esperanza, Ernie Durando, que "Tiger" Jones tumbó por toda la cuenta de un formidable piñazo en el quinto round. ¡Como para no estar preocupado por aquella muralla con semejantes antecedentes! Por fin el gran combate y nada menos que en el Madison Square Garden, de Nueva York. El lector conoce de sobra el desenlace: la "muralla" es derribada estrepitosamente en el décimo round; gran victoria de Lausse que abandona el ring en medio de los silbos (los silbos significan allá aprobación, entusiasmo, admiración incondicional), de los aplausos a romperse las manos, con profundas heridas en los arcos superciliares y el rostro cubierto de sangre. Lo que ignora la inmensa mayoría es lo que siguió al triunfo, que ubicaba automáticamente al argentino en el tercer pues-

Rafael Merentino (extrema derecha) despide en el aeropuerto de Nueva York a Eduardo Lausse y a su manager Tino Porzio que regresan a Buenos Aires.



to del ranking mundial de los medianos. En lugar de llevarlo al camarín, lo sacan a la calle poco menos que en vilo, envuelto en la robe de chambre, cruzan con él la calzada y lo meten prontamente en el sanatorio de la vereda de enfrente. ¡Ah, estos norteamericanos! Son unos fenómenos, verdaderos campeones de lo cómodo y de lo práctico. ¿Lo apabullan, lo desencuadernan a uno en el cuadrado del Madison...? Tranquilos, tranquilos, a no alborotarse que allí están aguardando los médicos en la vereda de enfrente, ya arremangados y sin cobrar un centavo, lo que es importantísimo; porque ocurre con hartísima frecuencia que el accidentado perdió la pelea y con ella quedó sin bolsa, prácticamente como para ir a dormir a la sala de espera de la estación de ómnibus de la calle 40, o a un banco del Central Park. Respecto a lo que costará la operación quirúrgica o el zurcido, el boxeador no ha de preocuparse en lo más mínimo, pues la empresa del Madison hizo arreglos con una de las más importantes compañías de seguros de Nueva York, la que toma a su cargo las cuentas del médico, los gastos de la operación o del cosido y, en último caso, corre incluso con lo necesario para un entierro decente.

Bueno, que allí está ahora el ganador del sensacional combate de esa noche: tendido en la camilla, inconsciente, y el médico que ya lleva hora y media cosiéndole la base de la frente, zurciéndole en los arcos superciliares, buscando cuidadosamente los pequeños músculos que mueven los párpados, sobre todo los del derecho, que lo tiene completamente a la miseria. Los golpes de "Tiger" Jones dados con la cabeza han sido tan recios, dados con tal ensañamiento, que los músculos del párpado derecho parecen deshilvanados, deshilachados. Existe el peligro de que el párpado pierda su movilidad y quede permanentemente caído, amén del otro riesgo, el más tremendo, que significa la lesión acusada por los instrumentos en el nervio óptico, en el fondo de la órbita izquierda. Menos mal que el oftalmólogo es de los mejores de la ciudad titánica; con dedos diestros y muchísimo cuidado consigue rehacer, a lo largo de casi dos horas, el delicadísimo ñantudv de esos velos músculo-membranosos que son los párpados y Lausse debe enclaustrarse, con los ojos vendados, en su cuarto del departamento alquilado en Brooklyn. Veinticuatro horas después el médico, que reaparece para la primera cura, quita las vendas y exclama satisfecho:

—O.K. Las heridas están cicatrizando muy bien y muy rápido.

—Doctor, ¿por qué no me quita también las vendas de los ojos? —interrumpe Lausse, impaciente.

El galeno se vuelve y mira en silencio a Tino Porzio que está a su lado. Como presintiendo lo peor, el boxeador se lleva las manos a la cara y... tiene que hacer un tremendo esfuerzo por no gritar alarmando a la esposa y al hijito que aguardan en la habitación contigua por orden del médico: tiene la cara limpia, sin vendas. ¡Qué espanto! ¡Se ha quedado ciego! El facultativo le observa con creciente atención, preocupado por ver cómo reacciona. Lausse se queda un momento como anonadado, como si le hubieran dado un golpe en medio de la frente; se pasa la punta de la lengua por los labios resecos, busca a tientas una silla, se sienta y:

—Bueno, doctor, ¿qué debo hacer?... Por favor hable en voz baja, que no se entere mi mujer. No quiero alarmarla... por ahora.

—Magnífico —responde el médico—. Si lo toma así, con calma, podemos hacer cosas estupendas. Por de pronto nada de alarmarse inútilmente; la falta de visión puede ser simplemente momentánea, como consecuencia de la lesión en la arteria central de la retina; la sangre está presionando al nervio óptico... Dejemos por ahora que los tejidos se defiendan por sí mismos. Volveré a vendarle y su señora no tendrá por qué enterarse... ¡Hasta mañana!

Sintetizando, durante cuarenta y ocho horas Eduardo Lausse vivió completamente ciego; al tercero comenzó a aclarársele la visión, y recién a la semana recuperó la vista totalmente.

He ahí lo que siguió a la victoria del Madison; he aquí el precio pagado por derribar esa peligrosísima muralla que en Nueva York conocen por Ralph "Tiger" Jones.

En estos momentos el magnífico campeón argentino está, como quien dice, con un pie en el avión: le esperan en el Madison para pelear a fines de mes con cualquiera de los que corren con él en el reducidísimo grupo en busca del sitial de oro del campeón mundial de los medianos. *



Alma y Fernando, del radioteatro de LS10, protagonizan "Corazones Enemigos". En Orieta y en Walter, ambos consiguen su lucimiento.



Malvina Pastorino hace "Lili" en el radioteatro de Splendid de las 17.5. Aquí, con René Cosa, Antuco Telesca y Héctor Pacuali. Gustan.

Girando el DIAL

Por NELLY VERON

Los miércoles y viernes a las 11.38 actúa por LR1 la cantante italiana Bina Butti.



Emocionado recuerdo

No podemos dejar de consignar, por el valor de honda repercusión popular que alcanzaron las estampas que, con motivo del aniversario de la lamentada desaparición de la Jefa Espiritual de la Nación, señora Eva Perón, irradió en audiciones especiales la emisora Radio Mitre, preparadas las mismas por el Departamento de Producción Literaria, con el título genérico "Eva Perón, eterna en el alma de su pueblo". Fueron, en verdad, estampas que dieron la tónica peronista en la fecha. De factura sobria, perfecto armado y presentación adecuada, evocaron sentidos temas, la figura y la acción reales de Eva Perón. Nuestras felicitaciones.

Crece Tatín

Festeja Tatín sus años de "Tatinadas Palmolive". Son seis largos ciclos cumplidos con éxito. Es que se trata de un personaje sano. Bien inspirado, que puede entrar sin temores en todos los hogares. Es puro (cosa rara en radio, donde abundas tantos programas tan... poco radiales). Con él se luce Ginés que estuvo presente en la fiesta que



"Ha llegado una mujer" es la audición que por LR6 se trasmite con Elsa del Campillo.

sus innumerables amiguitos les ofrecieron y donde hubo chiches y... (como no podía ser menos) la infaltable... chocolata...

"Entre ruedas y caminos", con Justo Veiga

He aquí un muchacho modesto, pero eficaz. Hijo de su propio esfuerzo, vivió sembrando amigos, a los que sirvió. Se hizo sobre el asiento de la bicicleta, agachóse sobre el manubrio y bebió los vientos de las rutas nuestras. Conoce el polvo de los caminos y sabe de lo que valen las ruedas... y para qué sirven. Su audición de radio Excelsior es la más completa dentro de su especialidad. Y su voz y su decir tan particulares la hacen



Carlos Zárate y Alejandro Romay, ni lerdos ni perezosos, testimonian, en nombre de todos los oyentes, el afecto y la simpatía que Elba Ruiz ha sabido conquistarse con su actuación por R. Mitre.



Los amigos de Alberto Palazón y Osvaldo Lombardero, de radio Mitre, le testimoniaron el afecto por su conducta de conscientes trabajadores. Aquí los vemos con el buen cantor nacional Pedro Ortiz.

Sarita Antúnez, la exquisita cantante paraguaya debutó por los micrófonos de radio El Mundo, en los días miércoles y viernes a las 23.15. A su presentación asistieron muy calificados artistas.





Los hermanos Bogado forman un dúo centroamericano que se presenta por Radio Mitre.



Andrés Larrea, honesto director de orquesta y cantor de la misma, hará radio muy pronto.



Tatín celebró su 6 aniversario. Hubo fiesta, "chocolata" y jugutes. El, agradecido...

la preferida de los aficionados a los deportes mecánicos, que saben que si hay una novedad en el mundo... Veiga se las ofrecerá con el recuerdo oportuno y vinculado a las cosas nuestras y tan queridas... ¡Adelante, Justo!!!

Resultan buenas las zorrerías

Cuando un amigo lo vió a "El Zorro" en un teatro le pareció un poco "descolorido". No porque a él le faltara su gracejo habitual, sino por lo subido de los "colores" de los demás compañeros. En radio, como el gusto es... más familiar, digamos, Iglesias muestra todo su valer. Que de verdad, es mucho. Como para darle un abrazo y desearle que siga así. Ofreciéndonos esas cosas que tan bien ha captado y que transmite como él sabe hacerlo...

Corazones enemigos por Radio Libertad

Alma Vélez y Fernando Labat animan la famosa novela de Delly, por el radioteatro de LS10, de lunes a viernes a las 16, secundados por Dilda Videla y un gran elenco, con la acertada dirección de Gustavo Cavero. Orieta y Walter agradan a los oyentes y los entretienen en una buena versión a cargo de César Castro.



"El Zorro" volvió más zorro que nunca, en esta nueva temporada que inició hace muy poco. Sus nuevos personajes agradan mucho a cuantos lo escuchan. Hágalo usted también y se divertirá.

GENTE

por Diógenes



Reina Isabel II.

LA más bella italiana de París, Edda di Martino, que acaba de ser consagrada "Reina de la belleza italiana en París", fué solicitada por el pintor de moda Nino, para que posara para uno de sus cuadros.

—¿Cuánto me va a abonar por posar? —preguntó la bella.

Un poco confundido el pintor replicó:

—Yo acostumbro pagar 1.000 francos a mis modelos.

—¡Por tan poca cosa no me desvisto! —repuso Edda di Martino, colocándose el sombrero furiosa, y agregó—: Gano más como secretaria sin necesidad de quitarme el vestido...

★ *El presidente Eisenhower felicitó al señor James Hegerty, viejo periodista de cuestiones políticas que ha cumplido cincuenta años de labor continua.*

—Usted tenía un hijo que también se ocupaba de cuestiones periodísticas, ¿no? ¿Qué se ha hecho de él? —le preguntó el presidente.

—Mi hijo es el jefe de su secretaría particular —le respondió Hegerty.

—¡Con razón me parecía cara conocida! Espero que él también celebre su cincuentenario en mi despacho y que yo pueda estrecharle la mano —le dijo el presidente.

★ La policía de Hollywood acaba de detener a un extraño ladrón que había penetrado en unas treinta casas, en donde sólo había hurtado huevos, jamón y cerveza.

Era una mujer de unos cuarenta años, Emily Terch.

"Tengo un apetito atroz", confesó humildemente la ladrona.

★ *Godfrey Bowen, campeón mundial de la esquila de ovejas, esquiló a 405 ovinos en una jornada de nueve horas, estableciendo lo que se juzga como la mejor marca de esquila en condiciones normales. Su marca de 456 ovejas esquiladas en una sola jornada fué establecida en condiciones especiales. Bowen demostró sus habilidades de esquilador ante la reina Isabel II y el duque de Edimburgo durante la visita de la soberana británica a Nueva Zelandia.* ✲



● Benito Lynch es uno de los grandes escritores argentinos, cuyas novelas se prestan admirablemente para el cine. Si bien de las dos experiencias hechas no surgieron grandes películas ("El inglés de los güesos tenía magra técnica y digna fidelidad; "Los caranchos de la Florida", buena técnica y desaprensiva adaptación), estamos ahora en condiciones de darles a sus libros la jerarquía artística que merecen. Por eso es grata noticia la posible filmación de "La pampa salvaje", cuya realización estaría a cargo de Hugo Fregonese, director argentino que triunfó en Hollywood y en Europa, y vuelve con este proyecto.

● *—¿Se despidió Jorge Rivier?*

—Va a Francia, a abrazar a sus familiares, pero vuelve. Ha dejado aquí muchos compromisos pendientes. No olvide que el francesito es uno de los más cotizados galanes de la pantalla criolla.

—Dicen que lo despidieron con una comida en un restaurante de la Boca, donde hubo mucha animación.

—Sobre todo cuando uno de los más jóvenes e inquietos directores habló, o mejor dicho gritó, delante de productores y argumentistas: "¡Señores, si no hacemos buen cine, estamos perdidos!".

Esta rica pebeta es nada menos que Miss Cinema Roma 1955, a quien le presentamos.

● A Luis Sandrini le gustó el personaje central de una novela del escritor italiano Sergio Pugliese, "El hombre virgen". Hugo Moser y Román Viñoly Barreto escribieron la adaptación cinematográfica, y este último se encargará de dirigir al "astro" cómico en su nueva película, que llevará su propio sello: "Producciones Luis Sandrini".

● *—¿De modo que "La Tierra del fuego se apaga" ha sido designada oficialmente para representar al cine argentino en el festival de Venecia?*

—Es verdad, y todo hace esperar que la realización de Emilio Fernández junto con la fotografía de Gabriel Figueroa, otorgue una elevada calidad a ese tema que se desarrolla en el sur de la Patagonia.

—Podremos juzgarlo, en una fecha próxima, ya que la productora "Mapol" se apresta a estrenarla entre nosotros.



Micki Marlo consiguió, después de esforzarse, que le construyeran una pileta como ella quería. Por eso sale de la piscina sonriente y prometedora, como para desear ser el destinatario de su mirar.

Miss Grecia 1955, que actuará en cine, rindió pruebas satisfactorias de su capacidad.



● Una nueva película de Mario C. Lugones, que acaba de mostrarnos deseos de superarse como realizador, en "Ensayo final", veremos en breve. Se trata de "La simuladora", que realizó sobre argumento de Wilfredo Jiménez, el cual da oportunidad a Olga Zubarry para componer un interesante tipo femenino. La secundan Lautaro Murúa, María Concepción César, Iván Grondona, Margarita Corona, y Angeles Martínez. La fotografía es de Enrique Ritter, los decorados de Gori Muñoz y la música de Vlady.

● *Lucas Demare iniciará en estos días el rodaje de una nueva película: "Hombre de acero", que filmará en los estudios Baires, para el sello Artistas Argentinos Asociados. El tema es de Pondal Ríos y Olivari. En su interpretación actuarán Virginia Luque, Carlos Cores, Ubaldo Martínez, Mario Fortuna, Pepita Muñoz y Rolando Chaves.* *

Salvo mejor opinión por POLUX

"LA LIGA DE ORO"

(Cine Normandie)

DORIS DAY EN PICADA

Nos gustó Doris Day por el encanto que tenía cuando cantaba en propicias comedias musicales. Era tanto, que podíamos disculparle que no fuera actriz. Pero aquí, en "La liga de oro", nombre de un "saloon" del Far West, tiene que hacer de "Calamity Jane", un papel que ya hicieron Ginger Rogers y Betty Hutton vistiendo como un hombre, gritando y manejándose a tiros, y ya no está tan atractiva. Sus alcances como comedianta no van tan lejos. Para colmo, las canciones, pertenecientes al "folklore" del oeste norteamericano, son de las mejores. Por lo demás, en la película, a la cual trata de darle comicidad David Butler haciendo mucho ruido, todo el mundo canta. Hasta aburrirnos.

"PARA VESTIR SANTOS"

(Cine Ocean, etc.)

MEJOR LA REALIZACION QUE EL TEMA

Ante todo, es una película de Tita Merello, mejor actriz que nunca en el papel de una mujer trabajadora que se sacrifica por su familia, hasta el punto de quedarse soltera. Se advierte que Pondal Ríos y Olivari escribieron el argumento a la medida, sin desdeñar ningún recurso sentimental, ni ninguna situación destinada al golpe de efecto. Por fortuna, su artificiosidad está bastante disimulada por la realización, en la cual un nuevo director, Leopoldo Torre Nilsson, del que se pueden esperar muchas cosas buenas, muestra todo lo que se puede hacer en la calle, filmando, simplemente, la vida real... Allí la película adquiere una autenticidad que no tiene el argumento. De cualquier manera, Tita, con su eficaz labor, y todos los demás, Jorge Salcedo, dando relieve a su tipo; José de Angelis, en su mejor labor, Alba Mujica, sin fallas, Frank Nelson, Beatriz Taibo, Tomás Simari y Yuki Nambá, dan vida a sus personajes con acierto, ayudando a que "Para vestir santos" resulte una película interesante y bien filmada.

"CARNE Y FUEGO"

(Cine Ambassador)

SOMBRIA Y EFECTISTA

Quizás no sepa Vivianne Romance lo que es retirarse a tiempo de los papeles de mujer fatal. Puede ser, también, que haya convencido a su marido, Jean Josipovici, de que la dirija en "Carne y fuego", presentándola como la mujer sugestiva que desata las más grandes tragedias. Lo malo no es que Josipovici la dirija, sino que también escribe el argumento. Es un dramón a la usanza antigua, donde Rossano Brazi se empeña en cortejar a la dueña de la granja donde trabaja, vengándose su marido en forma espeluznante. Muchas sombras, muchas llamas, muchos gritos y mucho melodrama. No alcanzan a redimirlo algunas imágenes acertadas.

CRITICA EN GOTAS

- **"ACAPULCO".** — El "indio" Fernández toma una bebida sin alcohol, se trastorna y hace esta tontería, indigna de su obra.
- **"LA DAMA MARCADA".** — Puede interesar en Norteamérica, ya que narra aspectos sentimentales del pasado de uno de sus presidentes, Andrew Jackson. Aquí es una lata.
- **"INFIERNO BAJO CERO".** — A Alan Ladd no lo asustan las ballenas ni los hielos polares. Otra convencional hazaña del "superman" del jopo, donde los balleneros ponen la única nota auténtica.
- **"LA CONDESA DESCALZA".** — Tiene más frío que el público. ¡Dos horas de imágenes que abruman a cualquiera!
- **"MI AMOR BRASILEÑO".** — Sacándole los paisajes de Río, queda la más perfecta bobada en tecnicolor.
- **"CAMINO DE BALI".** — Hay alguien que se ríe de los chistes de Bob Hope. Bing Crosby es el primer asombrado. *

DESDE MI PLATEA

Por Vero

EL FESTIVAL DE LOS CRITICOS TEATRALES

La vida en común en el mundo de los camarines, de los ensayos, de los gritos y de la nerviosidad, confieren a los críticos teatrales —cuanto más veraces más queridos— esa calidad de amigo dilecto de los artistas, que ellos devuelven con creces, porque no hay amistad —sentimiento puro, noble y elevado— si no hay correspondencia plena. Las otras noches las muchachas y los muchachos de los teatros nos cedieron su día de descanso. Y estuvieron en el Maipo para que la magra caja de la entidad que nos agrupa supiera del contacto con el circulante. Lo hicieron muy bien. Con la mejor voluntad y sin pensar que la



X. MONTY



M. AVRIL

"gauchada" les alargaba la semana a una quincena. Xenia Monty —tan maravillosamente dúctil y gran camarada—, María Esther Gamas, Diana Maggi, tan bien hablada; Diana Lupe, la escultural; el eficaz Dringue y su camarada Castrito; Rubino, Villita, Olinda Bozán, Stray, Beba Bidart, el Niño de Utrera, Trini Moren, la exquisita May Avril y la sorpresa de la presencia de Sofía, la negra, dieron a la velada la característica de una fiesta de gala, conducida por Tita Merello. Y al destacar nuestro agradecimiento a todos ellos, nos particularizamos con las francesitas, que con ese rasgo merecen que les otorguemos la carta de ciudadanía de porteñas... en nuestro afecto.

EL SEMINARIO DRAMATICO EN EL CERVANTES

Este elenco ya tiene una jerarquía verdadera y propia. No olvidamos que lo plasma la voluntad de su director, Ponferrada, pero es que hallamos en cada presentación, superaciones que adquieren el tono consagratorio para esas jóvenes y muchachos que integran el Seminario Dramático. Nosotros lo hemos seguido con suma atención por muchas razones. Lo hemos acompañado en giras por el interior del país y supimos de la forma de trabajar: con espíritu amateur y calidad profesional. Lástima que aun la gente no lo entienda así y —siguiendo su inveterada costumbre— escape a todo lo que tenga sabor a aficionado. Podemos asegurar que todos ellos se mueven con una soltura y jerarquía y que, al acercarse a los clásicos, no hacen sino adquirir más brillo con el cual se exponen ante las candilejas, reflejando, por sobre todo, calidad como en "El enfermo imaginario" presentado en esta nueva oportunidad y estrenado en 1954 en el Patagonia.

LA COMPAÑIA DEL PALAIS ROYAL EN EL SMART

Las andanzas de un hombre que, enamorado de una mujer se las ingenia para conocer su casa en presencia del esposo —por intermedio de un amigo, que se emplea de mucamo para atenderlo—; las complicaciones cuando aparecen las "amigas" de los tres y el cabal dominio de la escena por parte de los actores y el mecanismo del juego escénico del vaudeville por parte del autor, estructuran la pieza presentada por esta completa compañía cuyo prestigio ya salió de sus lares.

Digamos que en "Una noche en su casa, madame" se ofreció una obra de jerarquía, donde todos se lucieron conforme a las posibilidades de la obra. *

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Se siguen sumando a la lista de viajeros a nuestra capital, publicada en nuestro número anterior, nuevos nombres que engalanarán en fechas próximas nuestras carteleras.

—Sus noticias son sumamente importantes, pero ¿cuáles son?

—Para ellos traigo esta noticia, que no es de ningún teatro porteño. ¿Entendido?

—¿De qué se trata, entonces?

—Del Luna Park. Don Ismael Pace, propietario del gran estadio argentino, y don Pablo Williams llegaron a un acuerdo.

—¿Qué nos trae esta vez el promotor?

—Ni más ni menos que el "Vanities Skating Revuescope", extraordinario espectáculo sobre patines de ruedas, que ha visitado todas las grandes ciudades del mundo con un éxito verdaderamente sensacional, y que por no rara coincidencia, ofrece sus funciones en otro gran estadio de box, el Madison Square Garden de New York.

—¿Puede adelantarnos algo referente a dicho espectáculo?

—Cómo no, todo lo que me he enterado. Como estrellas de compañía vienen varias beldades, a cual de ellas más linda, destacándose como principal figura la exquisita y blonda Gloria Nor, de la cual, para mayor explicación,

Esta es la deslumbrante Gloria Nord, primera estrella de la compañía de patines sobre ruedas, que debutará próximamente en el estadio Luna Park.



Llamada a ser la vedette mimada de Buenos Aires, la escultural y blonda Eve Cristal se apresta a viajar a Chile, donde su actuación será un golazo.

le adjunto una espléndida fotografía.

—¿Qué más sabe sobre el mismo?

—Que se pondrá en escena una gran atracción técnica. Se trata de "Las aguas danzantes", magnífico despliegue de agua, luces y colores manejados directamente desde una cabina control.

● *—Ya está en nuestra ciudad don César Mendoza Lasalle, conocidísimo empresario español que viene en representación del espectáculo más sensacional en la historia del teatro.*

—¿Supongo que no partirá sin dejarnos la alegría de saber que ha llevado a cabo con éxito las gestiones que estaba realizando?

—Esperemos que no. La representación en nuestra capital de "Juana de Arco en la hoguera", se presentará en el Colón o en el Municipal San Martín.

—¿Conoce ya algunos de los nombres de aquellos que acompañarán a la genial actriz Ingrid Bergman en su gira por los países de América?

—No. Aunque no tardaré en adelantárselos.

—¿Roberto Rossellini siempre será de la partida?

—Es parte integral de la compañía. Viaja como director de la misma y empresario de su señora esposa, de la cual no quiere separarse un solo instante. *

Muy pronto tendremos entre nosotros a la compañía de revistas brasileñas de Walter Pinto donde se ve un cuadro de motivos nativos. Las chicas piensan que van a empardar muchas "famas".



Volverá a mostrarnos todas sus dotes de excelente bailarina revisteril Roberta Simoes.

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● Como venimos anticipando, las noches porteñas vienen reconquistando todo aquel brillo y alegría que tenía en su época de oro. Los locales recientemente inaugurados, la mayoría de los espectáculos realizados en todas nuestras salas, y las nuevas noticias que hablan de próximas inauguraciones, prometen para un futuro no muy lejano poner a nuestra gran ciudad en un plano superior a todas las grandes ciudades del mundo.

● *Entre las nuevas y agradables noticias que nos llegan, tenemos la que nos anuncia la próxima inauguración de una elegante sala en la calle Paraguay, entre Maipú y Florida. Aun sin nombre, la futura sala a inaugurarse en los primeros días del mes venidero está dotada de todas las comodidades modernas, descontándose, desde ya, que será un triunfo más para el Buenos Aires nocturno.*

Dos encantadoras estrellitas como son Lucy Magú y Lina Vargas conducen con toda eficacia Cuba Libre, centro de toda la alegría porteña.





Las dulces melodías de Alicia Duncan engalanan las cotizadas veladas de Etoile, conquistando con su simpatía a todos los concurrentes.

● Dos encantadoras y simpatiquísimas pebetas porteñas como son Lucy Magú y Lina Vargas, han llevado con sus jóvenes e inquietos espíritus el éxito a Cuba Libre. Podemos decir a ciencia cierta que pese a ser la sala más chica de los locales porteños, reina en ella todas las noches la más pronunciada alegría y animación, todo en un marco de verdadera amistad y camaradería.

● *No decae nunca el espíritu de aquellos que luchan por el éxito del Buenos Aires nocturno, y así los vemos noche a noche tratando de conquistar para sus salas el privilegio de ser la preferida por el público porteño. Nelly Alipi, la siempre encantadora y dinámica conductora de Etoile, coqueta y distinguida sala de la calle Charcas, lo ha logrado. Su localcito hoy obtiene la preferencia de todos los amigos de nuestras noches, una atención especial y un extraordinario elenco estelar, que tiene como principales animadoras a Alicia Duncan, extraordinaria intérprete de la canción melódica, y Lu-*



Superándose temporada a temporada, el ballet que conducen las atrayentes hermanitas Flores anima los magníficos shows musicales de Ivresse.



El ritmo contagioso de las melodías tropicales llega a todos en las alegres canciones que la dulce Lupe Jara brinda en el coqueto bar Etoile.



Encantador imán de atracción hacia My Hobby, la sugestiva Gladys se convierte en principal atracción en las veladas del mimoso barcito.

pe Jara, exquisita cantante tropical que se consagra como estrella de Buenos Aires.

● *Reconforta ver cómo nuestras salitas nocturnas se superan temporada a temporada, buscando ofrecer a sus concurrentes la atención más esmerada, como así también los números artísticos más populares y cotizados. My Hobby, mimosa salita cuya vida y exitosa trayectoria se debe a la inquieta y dulce Gladys, sobresale entre todas aquellas de su categoría. El ritmo ágil y alegre que se le ha impreso ha acaparado para sus amables noches la presencia de un público distinguido y constante, que ha hecho de My Hobby el rincón imprescindible de sus reuniones.*

● Superando sus anteriores temporadas, Ivresse viene conquistando en las noches porteñas un suceso verdaderamente extraordinario. Engalanando sus programas con un magnífico show musical, la dirección artística ha sabido colmar los deseos de los más exigentes, presentando en el mismo números de verdadera jerarquía artística. El ballet de las exquisitas hermanitas Flores y que integran además María del Pilar, Sonia Carretero, Mónica Mar y Alba Rosso, juntamente con el cantante mexicano Lucas Gutié y la intérprete de la canción melódica Nelly Jordán, animan el mismo, que comparten además Panchito Cao y su extraordinaria orquesta de jazz, y Fernández Cames, en cuya ajustada orquesta típica se escucha la aplaudida voz de Ricardo Ruiz.

● *Decorada con el mejor de los gustos, Pilsen, la coqueta y concurrida salita de la calle 25 de Mayo, sigue siendo el local ideal de todos aquellos que buscan en el Buenos Aires nocturno un espectáculo alegre y contagioso. Su firma propietaria que está incondicionalmente a disposición de sus favorecedores, ofrece a éstos una atención digna de ser imitada por muchísimas firmas, que contando con salas de mayor categoría, no prestan al público toda la atención que éste merece.*

● Con pasos lentos pero seguros continúan los trabajos que darán vida a una nueva sala nocturna en nuestra capital. Su inauguración tendrá lugar en la intersección de la avenida Santa Fe y Anchorena, no teniéndose aún fecha exacta de su apertura. Se vestirá de gala así el Barrio Norte, que conquista para su elegante zona, un nuevo y moderno local de esparcimiento. *

DISCOS AL DIA



HARRY JAMES

EN una amable reunión celebrada días pasados los directivos de Inter-Bas, productores y distribuidores de los sellos TK, Mercury y otros, presentaron a los periodistas especializados la primera de las selecciones de su colección "Fonocolor" realizada en discos de larga duración. Agasajaron a los comentaristas el doctor Vidal, el director artístico J. Castro Volpe, su asistente J. A. Vázquez, y los señores González y José Arrieta, este último en su carácter de encargado de relaciones públicas. En el transcurso del ágape se escucharon algunos de los motivos musicales de las cinco placas impresas que han sido lanzadas al mercado con los títulos de "Música para el romance", "Carnet de Baile" "Show de tangos", "Exitos de la calle 42" y "Cocktail bar". Estas novedades las comentaremos en su oportunidad, pero digamos que la presentación del disco y de su álbum es digna de aplauso por lo original y lujosa.

★ *En la placa 15282 del sello Music Hall, el conjunto Los Armónicos que dirige Mito García en el órgano y que se halla integrada por los hermanos A. Bisio y O. Bisio, en el acordeón y vibrafón respectivamente, y N. Mathis en los refranes vocales registraron "Sabrina", la canción fox de W. Stone, y "Tres monedas en la fuente", foxtrot de J. Styne y S. Cahn.*

★ *Harry James con su famosa orquesta y con el ritmo que lo caracteriza grabó en el disco Columbia 20349 dos piezas bien bailables. Son ellas el fox-trot que pertenece al mismo director, "Blues de los pies perezosos" (Feet Draggin Blues) y "Afilado" (Sharp as a tack), fox de Rains.*

★ También para bailarines pero de otro estilo, TK ofreció en placa S-5347 dos versiones de Aníbal Troilo (Pichuco) y su orquesta del tango "La Chiflada", de F. García Giménez y Anselmo Aieta, y la popular milonga de Mariano Mores, "Taquito militar".

★ *Bárbara Ruik con acompañamiento orquestal llevó al surco del disco Decca que Odeón entregó con el rótulo 8527, dos canciones pertenecientes al film "Fácil de amar", y que se titulan "Eso es para un día lluvioso" (That's what a raing day is for), de Mizzy y Curtis y "Sólo tú, sólo yo" (Just you, just me), de Greer y Klarges.* *

★ El inolvidable Al Jolson fué presentado por la empresa Odeón en un disco Decca 333427 en el que con orquesta y coro dirigido por Lou Bring, ofrece la canción en hebreo "Kol Nidre", y en el complemento, con refrán en inglés, la canción "Israel", secundado por los coros de Simón Rady.



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Los elefantes mantienen derecha y en pie la gran biblioteca de árboles del bosque.

•

En la máquina de escribir los dedos aprenden a andar en bicicleta.

•

Los flamencos siempre tienen dormida una pata.

•

Verbena de las luces del puerto, verbena de ahogados.

•

El estuche de terciopelo es el antifaz de la joya.

•

Niño: mermelada y lágrimas.

•

El esqueleto tiene algo de último traje de torero que usa el hombre.

•

En el café es donde se adquiere la paciencia de esperar a ascender en el escalafón.

•

Hay que tirar las viejas medicinas que esperaron demasiado para reanudar antiguos amores.

•

El día de frío nos une a él con esposas de acero helado, como el policía se une con el preso que lleva a encerrar.

•

Mantelito para el té: decoración de la comedia de la tarde.

•

Punto de luz en los ojos: acento de las miradas.

•

Los muertos sueñan al revés: sueñan que nacen.

•

Las rosas despachan billetes de tranvía para pasearse por la rosaleda.

•

No cambiéis el espejo, da lo mismo.

El buen ladrido opera en siete horizontes.

•

Cuando en el guante se descose un dedo, aparece el alegre polichinela.

•

Del costurero llega a salir el niño rubio de las ilusiones.

•

Paella: idilio del agua y del arroz.

•

No hubo multimillonarios en el paganismo porque era muy difícil y pesado hacer una fortuna en números romanos.

SERES Y COSAS

por Alex Boris

SUICIDAS

LOS médicos de la Clínica Psiquiátrica Universitaria de Viena, han dado término a una interesante investigación en torno al suicidio, acerca del cual arribaron a la conclusión de que constituye la culminación de un proceso psíquico morboso, cuyo síntoma inicial es la tendencia al pesimismo en la vida.

Para desarrollar su encuesta, los facultativos del aludido instituto prescindieron de las estereotipadas cartas de despedida de los suicidas, todas ellas basadas en unos pocos modelos clásicos, y prefirieron en cambio recurrir al testimonio de las personas que fracasaron en el intento de quitarse la vida, cuyas palabras completaron con un minucioso y amplio examen del ambiente en que habían vivido, sus medios de subsistencia, sus amistades y su estado de salud.

De acuerdo con las conclusiones de este estudio, la determinación del suicidio es la consecuencia de una verdadera enfermedad que nada tiene que ver con un estado de alienación mental ni tampoco de psicosis, sino que se trata de un estado neurótico que iniciado bajo aspectos sutiles e imperceptibles, va lentamente agudizándose hasta desembocar en el atentado contra la propia existen-

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! Por Hernando



cia. La primera manifestación de esa dolencia es la inclinación al pesimismo, que según los psiquíatras vieneses es un proceso morboso originado en un defecto de la personalidad, que conduce a interpretar la vida desde un ángulo equivocado. Esta falsa visión de la realidad contribuye a su vez a agravar aquel defecto, formándose así un círculo vicioso entre causa y efecto; la valoración equivocada del mundo externo provoca juicios y acciones también erróneas, que ocasionan desaciertos que el sujeto es impulsado a interpretar como obra del destino.

La "enfermedad del suicidio" va conduciendo así a su víctima, a través de un largo desarrollo, hasta el punto final, como un torbellino absorbe los objetos hacia su seno. El último estado, en el cual basta un minúsculo incidente para empujar al sujeto a la muerte, se halla caracterizado por tres elementos: la no admisión de posibilidades para salir del círculo vicioso, la fuga de la realidad y el reprimido impulso de agresión. Es decir: el enfermo se cree encerrado en una situación para la que erróneamente no reconoce salida alguna, pierde la visión del mundo real y se refugia en la visión deformada de su imaginación. Quería romper violentamente la atadura que lo sujeta, agredir al enemigo, matar. No lo puede, por sus principios morales, y entonces vuelve la agresión hacia sí mismo. De ahí que, en opinión de los investigadores de Viena, en todo suicidio hay un homicidio frustrado. Y de aquí también el extraño descenso de la curva de los suicidios que se registra en tiempo de guerra. La guerra destruye los tres elementos descriptos; es una realidad que se presenta cada día, impidiendo toda desviación morbosa de la imaginación. *

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL

por Walter Ego

HEMOS clamado muchas veces en esta página por la publicación de buenos autores en las colecciones policiales nacionales, y hasta hemos dado algunos nombres que los asesores editoriales parecen desconocer en absoluto. Hoy tenemos la satisfacción de decir que en la Colección "Evasión" de Hachette ha aparecido —¡por fin!— una novela de Charles Daly King, uno de los más grandes novelistas policiales de entreguerras, hasta hoy escrupulosamente ignorado por nuestros especialistas seleccionadores.

Claro que Daly King es un escritor que les parece "pasado" a los cultores de la nueva modalidad sexomaníaca de la novela policial, y no incluye degenerados ni maridos cínicamente consentidos; ni mujerzuelas depravadas hasta la idiotez universal; ni pistoleros **sobradores** y tan listos como desalmados; ni seductores galanes rudos que se lían a puñetazos con una partida de ensañados jayanes y los vencen tan completamente como aquellos inefables soldaditos que, en las películas de guerra, t o m a b a n y arreaban prisioneros a batallones enteros de feroces nipones de alma torva. Daly King es un policialista a la manera clásica, de aquellos que hicieron el prestigio y la difusión del género. Daly King es un novelista inteligente y un excelente escritor, que sabe presentar y mover a sus personajes dentro de argumentos sagazmente desarrollados, dotados de personalidad por ellos mismos cultivada, y no por arbitraria imposición de un autor con espíritu de titiritero. Daly King es un novelista policial —un poco a la manera culturista de Van Dine, debemos reconocerlo— que sabe del encanto de divulgar conocimientos por la penetrante vía de la amenidad novelesca.

La Colección "Evasión" ha publicado **Sospecha en alta mar — Obelists at Sea**, en el original—, que es una larga novela sumamente entretenida, con lances inesperados, muy adecuadamente resueltos. Aparece en ella el psicólogo doctor Pons, personaje sutil y simpático, al que también hace figurar el autor en otras novelas. Por cierto que no encontramos en **Sospecha en alta mar** al detective de cabecera de Daly King: Michael Lord, que es quien resuelve —aconsejado por el dicho doctor Pons— el misterio de esa espectacular y magnífica novela que se llama **Careless corpse**... Que esperamos ver publicada muy pronto en Buenos Aires.

Al dar la bienvenida a Charles Daly en ediciones argentinas, nos permitimos felicitar calurosamente a sus editores. Si, como es de práctica, Hachette ha contratado más de una novela de Daly King, puede tener la seguridad de que enriquecerá su Colección "Evasión" con novelas de alto nivel de excelencia y su rol de escritores con la repetida firma de un policialista que figura entre los diez mejores que ha producido el género. Sabemos que el público de las nuevas generaciones, contagiado por las aberraciones extranjeras, prefiere ahora no tanto el género policial, cuando el **degénero** policial; pero debe advertirse que las nuevas generaciones —aparte nuestra obligación de encaminarlas— son mucho menos numerosas que la s u m a de las anteriores, y casi todos los nacidos antes de 1925 —pongamos por límite— siguen prefiriendo las buenas novelas de la época clásica, y deseando la aparición de buenos novelistas que cultiven aquella novelesca y digna tendencia literaria. Porque puede ocurrir que también sea un buen negocio editorial perseverar en el decoro editorial. ✲

CAMPAÑAS DE MANGANGA

LA reciente victoria de MANGANGA en los 3.000 del Gran Premio del Brasil, pone en el tapete de la actualidad al notable descendiente de Gulf Stream, que llegó a ventas en el primer lote del haras Argentino. En la citada oportunidad fué adquirido por el haras Doble Blanca en la suma de 55.000 pesos, la más baja de las obtenidas en ese envío. Puesto al cuidado de Bernardo Callejas, actuó en la temporada de 1953 en cinco oportunidades, obteniendo una sola victoria en Palermo sobre 1.600 metros. Al cabo de esta primera campaña totalizó la suma de 39.900 pesos, que pudo ser más exitosa de no haber padecido de un mal orgánico que anulaba prácticamente su desplazamiento. Al año siguiente reaparece, ganando en Palermo en 1'36" 3|5 la milla, y luego de tal actuación suma otras seis victorias. En el premio Especial Pulgarín logra su primer triunfo en el césped venciendo a Yatay en 2'1 2|5 los 2.000 metros; más tarde, en Palermo, a Gemelo, en la Milla de América, estableciendo 1'35" 4|5; a Siderea en los 3.000 metros del Gran Premio San Isidro, en 3'7" 1|5; a Romantic, en la Enseña Patria, en pista fangosa; a Bagualito en los 4.000 metros del Pueyrredón, y a Insidioso en los 2.400 metros del Clausura. Al cabo de esa temporada ganó 819.000 pesos en premios, llegando segundo en la estadística de los caballos con amplia ventaja sobre los potrillos Heroico y Dorón. Y así llegamos al año en curso, donde reapareció para escoltar a Earthquake en 1'59" 3|5, tiempo récord sobre 2.000 metros, y posteriormente se impuso por segunda vez en el clásico Enseña Patria en 2'35" 2|5; igualmente en el Gran Premio San Isidro en 3'7" 3|5 y el General Belgrano en 2'26" 3|5 los 2.400 metros, obteniendo en premios la cantidad de 400.000 pesos. Hasta la fecha lleva ganadas en nuestras pistas 11 carreras y la suma de 1.258.900 pesos.

Marginales

• Su progenitor, Gulf Stream, representa la línea generosa de Hyperion, que entre nosotros se destacó por intermedio de Selim Hassam, padre de Yatasto.

• Margarita, madre de Mangangá, es por Full Sail en May Rose por Macon, y a su paso por las pistas logró 6 victorias, incluso el clásico Río Colorado.

¿Lo sabía usted . . .

. . .que el padre de Mangangá llegó segundo en el Derby y que en su primera campaña se mantuvo invicto?. . . *



Mangangá, que en La Gavea, confirmó su actuación clásica en nuestro medio.



DESPUES DE CORRER SEGUNDO la mayor parte del recorrido del clásico General Pueyrredón, Alamo se impone por medio cuerpo sobre el gran favorito Húngaro. Tercero llegó Bamato, cuarto Vinito y Quinto Vallarín. Alamo fué muy bien corrido por Irineo Leguisamo y empleó 4'16" 2|5.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el viernes, sábado y domingo últimos en los hipódromos de la Ciudad Eva Perón, Palermo y San Isidro, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON (Viernes)

CERRILLITO	$ 12.40	y 4.—
MON AMIE	„ 3.—	„ 2.40
DAHIR	„ 2.70	„ 2.40
CHAPINETA	„ 7.50	„ 2.10
POSTILLON	„ 8.20	„ 3.80

Abandonaron placé: Silenciador, $ 2.—; Santa Rosa, $ 3.40; Prolijo, $ 3.40; Las Canas, $ 2.10, y Montant, $ 4.10; integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

VALOIS	$ 7.30	y 3.20
BURBUJON	„ 5.—	„ 3.10
CHAU SIROLO	„ 3.20	„ 2.40

Abonaron placé: Buena Amiga, $ 2.40; Tuscarora, $ 2.60; Chuchoteur, $ 3.20; Corsina, $ 2.30; Old Flame, $ 2.70; Betterstill, $ 3.20, y Pichinchero, $ 5.90, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

TRESILLO	$ 7.80	—
PARROQUIANA	„ 13.—	—
ELITE	„ 2.70	—
ENOUGH	„ 4.30	y 2.60

Abonaron placé: Egeria, $ 3.80; Relamida, $ 3.30; Cayambé, $ 2.10, y Leopés, $ 2.—, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

SORPRENDIDA	$ 4.50	y 2.20
KANGA	„ 4.20	„ 2.30
SESEN	„ 3.40	„ 2.20
ALAMO	„ 6.10	„ 2.20
ENMASCARADA	„ 4.10	„ 2.70
MONTMARTRE	„ 2.80	„ 2.—

Abonaron placé: Galatea, $ 2.70; Pelo e'Liebre, $ 2.40; Simmering, $ 2.40; Amparado, $ 2.60; Carasio, $ 3.50; Húngaro, $ 2.10; Escarchada, $ 3.60, y Pintalindo, $ 2.10, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

674 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	100
Placés	54

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	122
Placés	103

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	138
Placés	157

Comentarios para el sábado en San Isidro

El programa del césped

EL premio especial Pelayo, donde competirán a ligeras diferencias de peso, Umpapa, Lymax y Bulletino, entre otros, sirve de base al interesante programa de ocho pruebas organizado para el sábado venidero en el hipódromo de San Isidro.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: SESEN que impresionó bien al salir de perdedor, superando a Simmering en 1'18" 2.5.

Enemigo: MANJUARI que venció al galope a Amparado en 1' 18" 3|5 en el césped y ELIXIR que está en condiciones de rehabilitarse.

SEGUNDA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: EGERIA, que acaba de escoltar a Bocha en 2' 21" 1 5 en Palermo.

Enemigas: COCKADE, que antes de clasificarse séptima de Lasagna, escoltó a Doremi en 2' 4" 4 5; SILABA, que en el césped mejorará su tercero de Bocha y Egeria; JUICIOSA, que debuta bien preparada, y GOLDEN GATE, que siguió bien.

TERCERA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: CANROBERT que competirá en forma y destaca su tercero de Viterbo y Praedrus en 2.29"; su segundo de Requechero en 2'38" y su segundo de Momotaro en 2'29" 3 5.

Enemigos: FILANTROPO por su corrida de 2'6" 2|5 en el césped; MEMORABLE que está en condiciones de mejorar su tercero de B ight y Forrado en la milla; BOTALON que antes de llegar quinto en esa misma prueba, perdió a escasa diferencia de Nimio y ON TRUST que volverá a correr y tiene chance.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: SU TIA, por su reciente victoria sobre Carado en 58" en el césped.

Enemigas: TALAVERA que se mostró recuperada al superar a Envalira; y ENMASCARADA, que está actuando con éxito.

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato UMPAPA, que de acuerdo a su notable corrida de 1'52" 2|5 en el césped, está en condiciones de imponerse.

Enemigo: LYMAX, que venció a Revisora en 1'37" 2|5 en Palermo y mantiene su estado; BULLETINO, que está listo para mejorar su última perfomance e IBICUE que va liviano.

Pronósticos de PBT

1ª SESEN - Manjuarí
2ª EGERIA - Cockade
3ª CANROBERT - Filántropo
4ª SU TIA - Talavera
5ª UMPAPA - Lymax
6ª ALABADA - R. Rouge
7ª DIGA DON - Upa Quiero
8ª LEONES - Belukistan

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: ALABADA, que vuelve a las luchas en forma. En sus últimas carreras se clasificó cuarta de Ansiedad en 1'33" y escoltó a Trifulca en 1'30' 3|5 en el césped.

Enemigas: ROSE ROUGE, por su segundo a medio largo de Fujuyama en 139" 1|2 en Palermo; PELO E'LIEBRE, que escoltó a seis cuerpos a Kanga y CANTABRIA y MANDRAGORA, por sus discretas actuaciones.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: DIGA DON, que al reaparecer venció por cuatro cuerpos a Efeso en 1'20" en el césped y en privado progresó mucho.

Enemigos: UPA QUIERO, que tiene buena corrida y no actúa desde que llegó tercero de Blackwater y Will Be en 1'22" 4|5 los 1.400 metros; TARCO, por sus buenas carreras; BASTIDOR, por su tercero de Lomo; y POPULOSO, que en esta categoría puede rehabilitarse.

OCTAVA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: LEONES, que en sus carreras más recientes llegó al pescuezo de Ilión en 1'38" y a igual diferencia de So rayito en 1'52".

Enemigos: BELUKISTAN, por su reciente segundo de Tresillo en 1'37"; SOLIMAN, que mejorará su tercero en esa misma prueba. TIGRIS, que debuta con 2'7" con buen final; TENORINO, que anda muy bien; CHERRY OCA, que tiene 2'6" 2|5, y MASTER, que reaparece bien.

On Trust volverá a actuar

El caballo On Trust volverá a ser presentado en la tercera carrera del sábado en San Isidro con la dirección de R. Rodríguez.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 61 **SABADO 20 DE AGOSTO DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO FLOREAL — A las 12.30

Para potrillos de 3 años ganadores de una, dos o tres carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 27.000 al 1º, 7.100 al 2º, 5.400 al 3º, 2.700 al 4º y 1.350 al 5º.

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. A. Guarneri	1 Manjuari	52	H. Raia	3	Ventisquero	Mostacilla
Luis Saccone	2 Motorista	52	G. Fridman	3	Nebu'nezzar	La Mal'rida
G. Torterolo	3 Sesén	52	R. Royo	3	Br tish E'ire	Daswys
Isaac Núñez	4 Elixir	52	J. P. Artigas	3	Tonto	Serenade

CHAQUETILLAS

1 o.vj., m a l., c.p.v., g.a c
2 lila, gorra cereza
3 col. y az.m.a r.h., g.a m.
4 oro viejo, g. azul marino

2ª CARRERA — PREMIO BOREAL — A las 13.5

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.

Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.

Premios: $ 26 000 a la 1ª, 7.800 a la 2ª, 5.200 a la 3ª, 2.000 a la 4ª y 1.300 a la 5ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 50

S. O. Gutiérrez	1 Entreceja	57	X. X.	4	Enemigo	Ceja
Arturo Varela	2 Sílaba	57	dudosa	4	Bucalbó	S lvana
G. A. Peñaloza	3 Amalgama	57	J. Ortiz	4	Bucalbó	Amagan
Juan M. Ratto	4 Eger'a	57	A. Luhillier	4	My Lord	Easter
A. P. Larr'ndart	5 Cockade	57	J. Arriagada	4	Timor	Escarapela
Luis Saccone	6 Golden Gate	57	R. Parodi	4	Saint Pa'ck	Burguesa
Luis E. Ridella	7 Nohara	57	H. Herrera	4	Nebu'nezzar	S. Firme
Juan F. Pérez	8 Aguileña	57	no correrá	4	Bucalbó	Agua Mansa
N. Berazategui	9 Juiciosa	57	L. Sp'noza	4	Gulf Stream	Judea
Gabriel Desvard	10 Convicción	57	no correrá	4	Malquerido	Dernier Cri
A. E. Abad	11 Sílfide	57	E. Pavarini	4	Bucalbó	Sweet Baby
Arnoldo Grassi	12 Digitaline	57	no correrá	4	Birikil	Early Rose
Enrique Correa	13 Black Star	53	A. Pauleau	5	Trafalgar	Blay
Luis S. Spinetti	14 Agreda	53	H. Ra'a	5	Adalid	Graciela

CHAQUETILLAS

1 r., az m. y r.h., g. oro
2 rosa, m., b. y g. violeta
3 gra., b., p. y b.vd., g o.
4 marr., m.col., b.y g.bl.
5 salmón, g. az. m., b. oro
6 col., b. y gorra turquesa
7 neg , m. az. el., g. color.
8 bl. y oro p.m h., g. cer.
9 turq., lun. y g. granate
10 vde., m.bl.y o.a cd., g.oro
11 viol., m. bl., g. a cascos
12 y gorra oro, cost. violeta
13 blanca, b. y gorra oro
14 lila, ho. y g. naranja

3ª CARRERA — PREMIO FRAY MOCHO — A las 13.45

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado.

Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.

Premios: $ 26 000 al 1º, 7.800 al 2º, 5.200 al 3º, 2.600 al 4º y 1.300 al 5º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 50

F. Viviani	1 Cachulo	57	C. Sobral	4	Americano	Gratitud
Alfonso Milani	2 Eguata	57	N. Pereyra	4	Esquivo	Locasein
E. Frazer	3 Pinar	57	H. Artigas	4	Fatídico	Pineda
G. Benvenuti	4 Canrobert	57	I. Leguisamo	4	Bulldozer	Caledonia
H. Bierchubal	5 Televisor	57	R. Ciafardini	4	Trafalgar	Compas.va
A. Fuentes	6 Brunt	57	J. Ortiz	4	Tapadito	Bruneta
A. P. Larr'ndart	7 Botalón	57	N. Lugrín	4	Churrinche	Trinquetilla
E. P. Cassaigne	8 Memorable	57	R. Royo	4	Royal Tip	Memoria
M. J. García	9 Empleador	57	no correrá	4	Bohpal	Elenita
Juan Lapistoy	10 Filántropo	57	J. P. Artigas	4	Gulf Stream	Fineza
J. J. Bi'chimano	11 On Trust	57	R. Rodríguez	4	Orsino	Trisca
F. Lacoste	12 Campuzano C.	55	S. Arriagada	4	M.chelangelo	Pichulina
F. Maschio	13 Laniero	53	A. Bianch'ano	5	C. Larose	La Marga
J. C. Romano	14 Abejón	53	J. Hidalgo	5	Sandor	Abeille
M. Romero	15 ¡Q. Capataz!	51	F. Purita	6	Quechúa	Carta Fina
G. A. Cervi	16 Chuchoteur	51	R. Ciafardini	5	Cameronian	Whisper

CHAQUETILLAS

1 man., f. y g. az. eléc.
2 o. y az.m.a r.h., m.y g.bl.
3 o. y vd a r.h., m.y g neg.
4 rosa, ho, turq., g. azul
5 cer., est.ng.m., g. viol.
6 az. m. y gr.a c., g. gris
7 cer., m.v.n., g. a cascos
8 bl., 1 m.a r.v. y g. cer.
9 cer., m.az.eléc., g. rosa
10 bl., c., p., b. y g. viol.
11 az.m., est.y g.cer., g a.m.
12 verde, banda y g. oro
13 az.eléc., f. y g. color.
14 bl. y o.p.m h., g. cer.
15 gris, f.ho.y g. az. mar.
16 blanca, m. y g. marrón

4ª CARRERA — PREMIO CHACABUCO — A las 14.30

Hándicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de más de $ 90.000.
Premios: $ 30.000 a la 1ª, 9.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª, 3.000 a la 4ª y 1.500 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 50**

C. E. Mucklow	1	Tanit	61	no correrá	5 Advocate	Antinea
P. E. Alvarez	2	Talavera	54½	F. Echagüe	5 R. d. Bosque	Herbácea
E. Frazer	3	Su Tía	50	V. Lapa'grina	5 Chancery	Su Hija
A. Prados	4	Estimación	46	G. Rivero	5 British E'ire	Tramontana
Sergio Lema	5	Enma'rada	45	M. Giles	4 Elisathe	Endwell
E. J. Aguirre	6	Camp'chana	45	M. Montero	6 Newmarket	Campanule

CHAQUETILLAS

1 turq., m., g., al. y b. oro
2 nj.y a.el.r.v., m.y g.a.el.
3 blanca, g. esc. color.
4 verde, gorra colorada
5 bl., c., p., b. y g. viol.
6 y g. color., br. verdes

5ª CARRERA — PREMIO PELAYO (ESPECIAL) — A las 15.15

Hándicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 100.000.

DISTANCIA: 1.800 METROS

Manuel Ojeda	1	Grand Pa	57	H. Ponzi	5 Umballa	Grand Mère
M. I. Canay	2	Umpapa	53½	H. Ciafardini	5 Umballa	Comforte
P. E. Alvarez	3	Lymax	53½	F. Echagüe	4 Birikil	L'da Prenda
G. A. Cervi	4	Bu letino	51½	J. Artigas	7 Rolando	Malina
A. S. Castro	5	Mancebo	51½	R. Ciafardini	4 Chancery	Bullaranga
Julio F. Penna	6	Torrentosa	48½	J. Villegas	4 Embrujo	Tempestiva
José M. Macias	7	Mangudo	48½	V.Lapellegrina	7 Blasón	Maraña
Angel Geroldi	8	Ibicué	45½	C. Gamarra	4 Cairngorm	Idas

CHAQUETILLAS

1 y gorra lila
2 vd.n.y vio a r.v., g. viol.
3 nj.y a.el.r.v., m.y g.a el.
4 vd. dos b.cer., g. turq.
5 bl., m. y g. marrón
6 az el., est.y g.o.v., m a.el.
7 bl., tur. y bl.h., g. verde
8 bl., est.vd.en m., g. oro

6ª CARRERA — PREMIO CHINCHORRO — A las 16.

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 26.000 a la 1ª; 7.800 a la 2ª; 5.200 a la 3ª; 2.600 a la 4ª y 1.300 a la 5ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 50.**

O. R. Ca'istro	1	Cantina	56	M. Nuñez	3 C. Larose	Caledonia
O. Zarlengo	2	Pelo e'Liebre	56	M. López	3 Guatán	Peluchita
Fausto Gómez	3	Cantabria	56	I. Leguisamo	3 Selim Ha'san	Cañada
P. J. Bennasar	4	Carnosa	56	M. Vega	3 Patito	Carnuda
J. Lapistoy	5	A'abada	56	J. P. Artigas	3 Peniy Post	Apreciada
M. I. Canay	6	Mandrágora	56	R. Qu'nteros	3 Embrujo	Red Clover
Miguel Sola	7	Rose Rouge	56	N. Lugrín	3 Milón	Michunga
P. A. Bi'chimano	8	Contada	56	A. Bian'mano	3 Peter'rough	Compuesta
B. A. G'iovanetti	9	Cumbrera	56	J. Ortiz	3 My Lord	Aráb ca
J. C. Romano	10	Elisabeth	56	J. H dalgo	3 Enemigo	Florence
R. Cincunegui	11	Bombeta	56	G. Rivero	3 Marongáy	Bombardera
F. D. Vitale	12	Mareta	56	J. Caballero	3 T. Dolph n	Lorota
F. Costas	13	Murria	56	T. Mucklow	3 P. l' Eveque	Rêverie

CHAQUETILLAS

1 y g. blanca, est. marrón
2 viol., c., p., b. y g. bl.
3 g.y o.v.m.v., m.g., g.o.v.
4 turq., m. rosa, g. negra
5 y gorra rosa, faja negra
6 pl., dos b.neg., g. color.
7 turq. ho. y g. granate
8 az., ho. y g. esc. color.
6 cereza, gorra blanca
10 y g. blanca, bd. gran.
11 y g. negra, m. verdes
12 negra, dos b. y g. roa
13 gran. b. oro, g. az. el.

Doc Trino con R. Royo

En la Polla de Potrillos del hipódromo de la Ciudad Eva Perón. Doc Trino será presentado a las órdenes del eficaz jinete Ramón Royo.

Red Light volverá a correr

Red Light que actuó el miércoles en la prueba que se adjudicó Fujiyama volverá a ser presentada el domingo en la tercera prueba de Palermo.

7ª CARRERA — PREMIO EL CHACHO — A las 16.45

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos, a los de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 27.000 al 1º, 8.100 al 2º, 5.400 al 3º, 2.700 al 4º y 1.350 al 5º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Ginocchio	1 Catre	58	J. R. García	4	Bulldozer	Cascarita
E. C. Boni	2 Detenido	58	no correrá	4	Umballa	Skylark
A. de los Santos	3 Populoso	58	H. Herrera	4	Petrarca	Loreley
Julián Luciani	4 Madrúgalo	56	X. X.	5	Corso	Machonita
G. Torterolo	5 Tarco	56	R. Marrone	5	Tonto	Iperaza
R. A. Cortéz	6 Villazón	54	E. Gutiérrez	5	Rolando	Valentina
C. F. Rodríguez	7 Anunado	53	H. Palavecino	4	Aden	Enchantress
M. J. Ghigliotti	8 Párvulo	53	J. Arriagada	4	Phidias	S. Temple
V. Petrozzino	9 Alboroto	53	L. Canú	4	Alumbre	Baladí
Fausto Gómez	10 Monte	53	no correrá	4	Snob	Majestad
J. Miglónico	11 Bastidor	53	S. di Tomaso	4	Bataraz	Rezagada
S. A. Vega	12 Diga Don	53	R. Quinteros	4	Advocate	Misia
Olegario Ruiz	13 Rey Sol	53	N. Sarabia	4	R. d. Bosque	Marysol
F. A. F. Irusta	14 Upa Quiero	53	O. Dorado	4	Tack	Una Fija
Manuel Dacosta	15 Don Eliseo	53	S. Arriagada	3	Selim Hassan	oDña Luz
P. A. Bichimano	16 Filomeno	53	R. Royo	4	Gay Boy	Filomena
G. A. Cervi	17 Atbarah	52	E. Ciafardini	7	Bahram	Tetra Nell
Felipe A. Costa	18 Iñaki	51	H. Ciafardini	5	Cantanguito	Caramba
M. R. Trejo	19 Paralela	51	A. Etchart	5	Petrarca	Imaginativa

CHAQUETILLAS

1 bl., m.az., al. y g. oro
2 y g. color., m.a l.y lu tur.
3 bl., b. y g. tur., al. oro
4 viol., cos.nar., g. color.
5 col.y az m r h., g.az.m.
6 gran., cos oro, m.y g v n.
7 blan a, m. y g. color.
8 az.m., m. y c. col r.a c.
9 mand., dos b. y g. cer.
10 color., m. gris, g. violeta
11 bl., lun vd., m.bl., g.cer.
12 lila, m. blancas, g. azul
13 y g. azul mar., braz. bl.
14 verde nilo, m. az., g. bl.
15 bl., c., p., b. y g. verde
16 y g. az. el., m. grana e
17 y g. viol., al. y b. oro
18 blanca, m. y g. marrón
19 viol., m.a l.bl., g. negra

8ª CARRERA — PREMIO OLD BOY — A las 17.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado Peso: 56 kilos.

Premios: $ 26.000 al 1º, 7.800 al 2º, 5.200 al 3º, 2.600 al 4º y 1.300 al 5º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1 My King	56	J. R. García	3	My Lord	M. Chiquita
S. Peña (h.)	2 Crudo	56	R. Palavecino	3	Baluarte	Cruza
Arturo Varela	3 Antojo	56	X. X.	3	Copiapó	Bargara
P. J. Bennasar	4 Emelyn	56	J. Villegas	3	W. Jacket	Emerald
A. P. Giovanetti	5 Trasmon	56	H. Pantanali	3	Baturro	Regalista
J. F. Penna	6 Master	56	I. Leguizamón	3	Nigromante	Malta
A. Rassio	7 Misto	56	T. Albertini	3	Mus	Rosolana
Juan Lapistoy	8 Tigris	56	J. Artigas	3	Bahram	Tillyke
José Fuentes	9 Suspicaz	56	J. Arriagada	3	Mimos	Pila
V. Guarneri	10 Jubileo	56	H. Artigas	3	Barandal	Sariolinda
G. J. Larriera	11 Angel Fox	56	no correrá	3	Enojo	Besana
Luis Spera	12 Solimán	56	R. Quinteros	3	Full Sail	Sin'acha
F. Lacoste	13 Leonés	56	I. Leguisamo	3	Peniy Post	Lucilú
J. O. Zaragoza	14 Belukistán	[illegible]	H. Ciafardini	3	Baman	Stellaria
Tomás Arana	15 Weber	56	H. Ponzi	3	San Justo	Windy
O. D. Domínguez	16 Cherry-Oca	[illegible]	G. Rivero	3	T. Chiseller	Foxiole
B. A. Giovanetti	17 Tenorino	56	T. Muckow	3	Tivoli	O'ge Pekoe
Id.	18 Refresco	56	J. Sherna	3	Testigo	Sinteia
F. D. Vital	19 Tarconte	56	J. Caballero	3	Gulf Stream	Triana

CHAQUETILLAS

1 y g. blanca m. y b. az.
2 turquesa, cost. y g. cer.
3 y g. turquesa, cost. nar.
4 az. eléc., cos.y g. blanca
5 gran., est. m., g. v. nilo
6 az.eléc., es., g. o. v., m. a.e.
7 plomo, lun. y g. color
8 y gorro rosa, faja negra
9 bl., al. oro, g. az. eléc.
10 oro, m. a l., c., b. y g. azul
11 mand., m. plo., g. rosa
12 y g. blanca, ho y m. cer.
13 oro y v.r.h., m. y g. viol.
14 az.eléc., m. a l. y g. oro
15 oro vj., m m. b. y g. bl.
16 cereza, lun. viol., g. oro
17 cereza, gorra blanca
18 id. id.
19 y g. marrón, cost. oro

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por GOLDEN GATE, 2, 26", ELIXIR, 41" 3|5; TANIT, 1' 1" 3|5; TALAVERA, 41" 4|5; ALABADA, 1' 54"; MANDRAGORA, 2' 8"; GRAND PA, 1'56"; UMPAPA, 1' 52" 2|5; BULLETINO, 1' 54"; VILLAZON, 1' 1"; MONTE, 1'7"; ATBARAH, 1' 2|5; UPA QUIERO, 1' 3|5; FILOMENO, 41" 3|5; DIGA DON, 1' 1" 3|5; FILANTROPO, 2' 6" 2|5; TIGRIS, 2' 7"; CHERRY OCA, 2' 6" 2|5, y TENORINO, 2' 11" floreando.

PRIMERA CARRERA

Ppremio Floreal — 1.000 metros

ELIXIR, L. de Palma, 1000 arena S.I. en 1' 2", primeros 800 apareado a ARBAY, H. Leonelli, en 49". Viernes 12. El martes 16 con J. P. Artigas, apareado a FILOMENO R. Parodi, 700 arena S.I. en 41" 3|5. Buen apronte.

MOTORISTA, G. Fridman, apareado a un compañero, G Glodia, 600 arena S.I. en 35" 1|5. Martes 16.

SESEN. (Termina de correr.)

MANJUARI. (Termina de correr.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Boreal — 2.200 metros

ENTRECEJA, J. Ferrín, 1.200 arena S. I., en 1'17". Martes 16.

BLACK STAR, G Battaglia, apareada a RELATORA, J. Ortiz, 800 H P. de codo en 50" 4|5 (1000 a 200). Viernes 5. El martes 16, con el peón, 1000 opuesto H. P. en 1' 4".

SILABA, EGERIA, AGUILEÑA, CONVICCION, SILFIDE, DIIGITALINE, AGREDA. Terminan de correr.

AMALGAMA, J. Ortiz, 1200 H P. en 2' 28". Viernes 12. El martes 16 con J Ortiz, 800 H. P de codo en 50" 3|5.

COCKADE, J. Arriagada, 2.000 arena S I de floreo en 2' 19" 2|5. Viernes 12 El martes 16 con S. Arriagada, 800 arena S. I en 50" 4|5.

GOLDEN GATE, R. Parodi, 2200 arena S. I. en 2' 26". Viernes 5. El martes 16, con R. Espinosa, apareada a CORTO CIRCUITO, A. Núñez 800 arena S. I. en 50".

NOHARA. (Termina de correr.)

JUICIOSA, O. Nardi, 220 pista de césped en 2' 28" 2|5, primeros 2000 apareada a RAPOSO, L. di Palma, en 2 15" 3|5 Viernes 12.

TERCERA CARRERA

Premio Fray Mocho — 2.400 metros

PINAR, R Guerrina, 2.000 arena S. I. en 2' 15". Viernes 12.

CANROBERT, W Latorre, 1.600 H. P. en 1 43" apareado a TIMORATO O. Dorado, martes 26. El martes 16 con O. Dorado apareado a TIJERON W. Lorre 1.000 de codo H. P. 1' 3". Reprisa en forma.

BRUNT, J. Ortiz 2.500 H. P. en 2' 53". Viernes 12. El martes 16 con J. Ortiz y EXON D'OR, N. Caballero 1.000 H. P. en 1' 4".

BOTALON, N. Lugrin 2.500 arena S. I. en 2' 54" de floreo Viernes 12. Debe mejorar.

MEMORABLE, J. R. García, 2.000 arena S. I. en 2' 11" 2|5. Viernes 12. Siguió bien.

EMPLEADOR, (Termina de correr).

FILANTROPO, J. Sotaska apareado a DOREMI, L. Calvette, 2.000 pista de césped en 2' 6" 2|5. Viernes 12. En privado corre mucho.

TELEVISOR, J. Hidalgo, 1.600 arena S. I. en 1' 48" 2|5. Viernes 12.

CAMPUZANO, A. Carbajo, 2.400 pista de tierra S. I. en 2" 34". Viernes 12.

LANIERO, H. Ciafardini. 1.600 arena S. I. 1' 44" 2|5. Viernes 12.

ON TRUST, (Termina de correr).

ABEJON, J. Hidalgo, 1.000, arena S. I. en 1'4'. Viernes 12. El lunes 15 con O. Delean, recibió tres cuerpos y fué igualado por ELIZABETH J. Hidalgo, 1.000 pista de tierra en 1'1".

¡QUE CAPATAZ!, F. Purita, 2.400 pista de césped de floreo en 2 42". Viernes 12

CHUCHOTEUR. (Termina de correr).

CACHULO. C. Sobral y EGUATA, T. Sánchez, 2.400 E. P., en 2'39". Viernes 12.

EGUATA, T Sánchez y CACHULO, C. Sobral, 2.400 E. P., en 2'39" Viernes 12. Otra F. Echagüe, 1.000 en 1'8", primeros de FARRISTA. T Sánchez, que completó 4.000 en 4'27" Viernes 5.

CUARTA CARRERA

Premio Buchardo — 1.000 metros

TANIT, T. Muckow, 1.000 H. P. de recta en 1' 1" 3|5. Martes 2 El martes

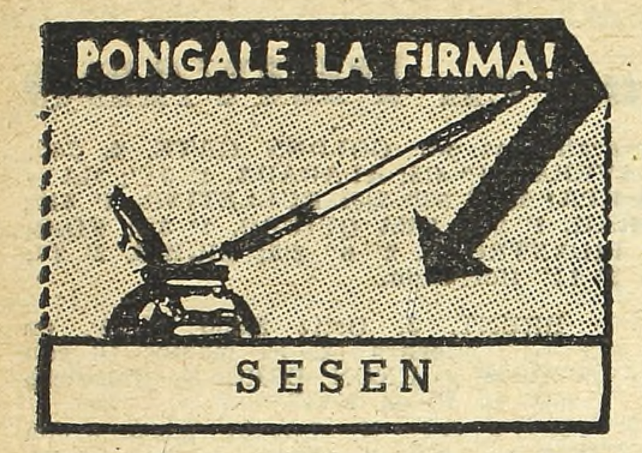
Las mejores partidas

1ª ELIXIR

En la arena de San Isidro empleó 41" 3 5 en 700 metros.

8ª TENORINO

Fácil con Insidiose marcó 49" en 800 metros en Palermo.



16, con L R. Alvarez, apareada a FANTASMAL, T. Mucklow, 600 recta H. P. en 36". ¡Anda mucho!

ESTIMACION, R. Guerrina, 1.000 arena, S. I. en 1'3". Martes 12

TALAVERA, E. Ríos, 600 recta H. P. en 35" 2|5 Viernes 12. El martes 16, con O. Dorado, 700 recta H. P. en 41" 4|5. Siguió bien.

ENMASCARADA. (Termina de correr.)

SU TIA. (Termina de correr.)

CAMPECHANA, P. Ascre, 800 E. P. en 49", primeros de THAMAR, J. Babera, que completó 1.000 en 1'1" 2|5, grande húmeda. Martes 16

QUINTA CARRERA

Premio Pelayo — 1.800 metros

GRAND PA, H. Ponzi, 1.800 arena S. I. en 1' 56". Viernes 12. El martes 16, con H. Pouzi, 1000 arena S. I. en 1' 1" 3|5; primeros 800 apareado a EMELYN, J. Villegas, en 49".

UMPAPA, H. Ciafardini, 1800 pista de césped en 1' 52" 2|5. Viernes 12. El martes 16, con H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 51". ¡Corre mucho!

BULLETINO, R Ciafardini, 1.800, pista de tierra en 1' 54"; últimos 1600 dió tres cuerpos y llegó a tres de RIVAL, A. Carbajo, en 1' 41". Jueves 11. El lunes 15, con R Quinteros, 1000 arena S. I. en 1' 2". Anda bien.

MANGUDO, L. Boggiano y ZOMBIE, N. Lugrin, 1000 H. P en 1' 1" 3|5. Fácil Zombie (2000 a 1000). Martes 16

TORRENTOSA, J. Leguizamón, 800 arena S. I. cómoda en 53". Viernes 12. El martes 16, con J. Villegas, 1000 arena S. I en 1' 3".

MANCEBO, R. Guerrina, fué dominado por PONTINO, O. Pellegrino, 2500 arena S 1. en 2' 41" 2|5. Lunes 8

IBICUE, C. Gamarra, 1.800, auxiliar E. P. en 1'59" 4|5. Lunes 15.

SEXTA CARRERA

Premio Chichorro — 2 000 metros

CANTINA, H. Cafardini, 2000 pista de césped en 2' 1" 3|5; últimos 1000 apareada a GUILLOTINA, H. Doval, en 1' 7" Viernes 12.

PELO E'LIEBRE. (Termina de corer.)

CANTABRIA, I. Leguisamo, 2000 H. P. en 2' 15" 4|5. Lunes 15.

CARNOSA, M. Vega, apareada a EMELYN, R. Ciafardini, 2000 pista de cécped en 2' 9" 2|5. Viernes 12.

ALABADA, J. Sotoska, apareada a FOX LOVE, L. Calvette, 1000 pista de césped en 1' 54". Viernes 12. Reaparece en forma.

MANDRAGORA, R. Quinteros, 2000 pista de césped en 2' 8". Viernes 12. Mejor mucho.

ROSE ROUGE, N. Lugrín, 1000 pista de césped en 1' 1". Miernes 12. E. martes 16, con N. Lugrín, 1000 arena S. I. en 1' 5". Mantiene su forma.

CONTADA, A. Branchimano, apareada a LE PHARE, N. Lugrín, 800 arena S. I. en 52". Viernes 12. El lunes 15, con A. Bianchimano, 2000 pista de tierra en 2' 11"; últimos 1000 apareada a RIBETEADA, A. Debeaub, en 1'. 6".

CUMBRERA, J Ortiz, apareada a REFRESCO, J Sberna, y TENORINO, T. Mucklow, 2 000 H. P. en 2'11". Viernes 12. El martes 16, con J. Ortiz, y REFRESCO, J. Sberna, 800 H. P. en 51". Suave.

ELISABETH, J. Hidalgo, dió tres cuerpos e igualó a ABEJON, O Deleau, 10000 pista de tierra en 1' 1". Lunes 15.

BOMBETA, J. Hidalgo, 2000, pista de césped en 2' 12". Viernes 12.

MARETA, H. Barrera, apareada a TARCONTE, J. Caballero, 2000 pista de césped en 2' 12". Viernes 12.

MURRIA, J. López, 1000 arena S. I. en 1' 2" 2|5. Martes 16.

SEPTIMA CARRERA

Premio El Chacho — 1000 metros

ALUNADO, J. Ruiz Díaz, 1.000 E. P. en 1'2" 2|5. Viernes 12.

CAFRE (Termina de correr.)

POPULOSO (Termina de correr.)

TARCO (Termina de correr.)

REY SOL. (Termina de correr.)

VILLAZON, E. Gutiérrez, 1000 pista

Las mejores corridas

4ª ALABADA

Impresionó bien en su pasada de 1'54" en el césped.

5ª UMPAPA

Cubrió 1800 metros en 1'52" 2|5 dejando notable impresión.

6ª UPA QUIERO

Fácil al costado de Zarpazo y Fiambre marcó 1' 3|5 en Palermo.

7ª FILANTROPO

Empleó 2'6" 2 5 en 2000 metros en el césped. Anda bien.

8ª CHERRY-OCA

Debuta en forma. En el césped hizo 2000 metros en 2'6" 2|5.

de tierra en 1' 1". Martes 16. Reprisa bien.

PARVULO, A. S. López, apareado a THE TEMPLE, H. Pantanali, 1.000 recta, H. P. en 1' 2" 1|5. Viernes 12.

ALBOROTO, L. P. Canú, 1.000 arena S. I. en 1' 1" 1|5. Viernes 12.

MONTE, C. Riero, 1.100 recta, H. P. en 1' 7". Viernes 29. El martes 16, con el peón 600 de recta H. P. en 36" (1.000 a 400).

BASTIDOR, S. di Tomaso, 700 de recta H. P. en 42" 7|5. Martes 16. Siguió bien.

IÑAKI, V. Lattuca, 1.000 arena S. I. corrido en 1' 6". Viernes 5.

ATBARAH, O. Pellegrino apareado a AIROLA, R. Guerrina, 1.000, pista de césped S. I. en 1' 2|5.

UPA QUIERO, O. Dorado dominó a ZARPAZO, J. P. Artigas y FIAMBRE, L. Boggiano, 1.000 de recta H. P. en 1' 3|5. Viernes 12. Martes 16 con O. Dorado dominó a OXONIAN, J. P. Artigas 500 de recta H. P. en 30" 4|5. Reprisa en gran forma.

DON ELISEO, R. Parodi, apareado a ENOUGH, S. Arriagada, 1.100 arena S. I. de floreo en 1' 11". Viernes 5. El Martes 16 con S. Arriagada, 500 arena S. I. en 29" 3|5.

FILOMENO, R. Parodi apareado a ELIXIR, J. P. Artigas, 700 arena S. I. en 41" 3|5. Martes 16.

DIGA DON, R. Quinteros 1.00 arena S. I. en 1' 1" 3|5. Viernes 12. El martes 16 con N. Vega 600 arena S. I. en 36" 2|5. Progresó mucho.

PARALELA, A. Etchart, 600 arena S. I. en 36" 1|5. Jueves 11. El lunes 15 con A. Etchart 700 arena S. I. en 42" 3|5.

DETENIDO, L. Almirón, 800 E. P., en 49", grande húmeda. Martes 16.

OCTAVA CARRERA

Premio Old Boy. — 2.000 metros

CRUDO, R. Pavecino y un compañero, J. Babera, 2.000 de floreo. E. P. Viernes 12.

WEBER, A. Bartalota, 800 arena S. I., en 49" 3|5. Martes 16.

MY KING. (Termina de correr).

ANTOJO. (Termina de correr).

EMELYN, R. Ciafardini, apareada a CARNOSA, M. Vega, 2.000 pista de césped, en 2'9 2|5. Viernes 12.

TRASMON. (Termina de correr).

LEONES. (Termina de correr).

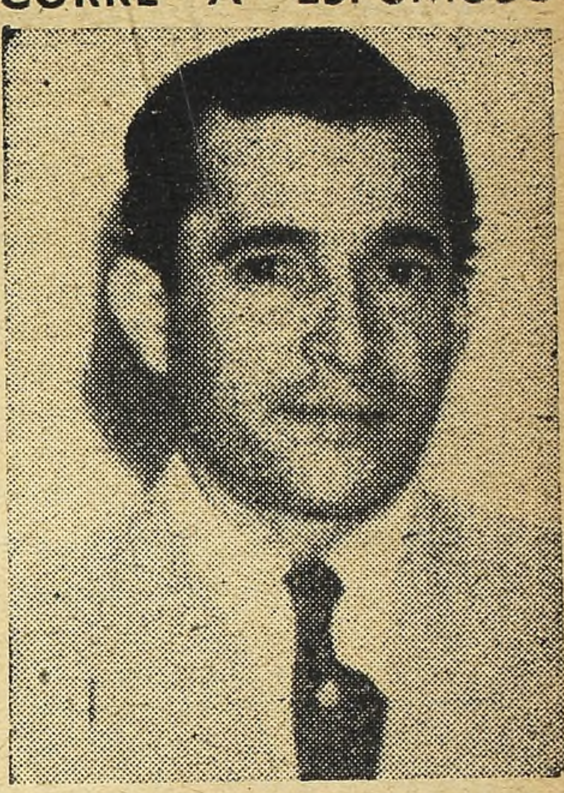
MASTER, E. Antúnez, apareado a REFALON, C. Sáenz, 800 pista césped en 50". Viernes 5. Anterior, el viernes 16, con J. Sotosca, 2.000 césped en 2'10" de floreo.

MISTO, peón, 800, arena S. I. en 53". Viernes 12.

TIGRIS, J. Sotoska, apareado a PEACH FIZZ, L. Calvette, 2.000 pista de césped en 2'7". Viernes 12. Debuta bien preparado.

SUSPICAZ, H. Pantanali, 2.000 H. P.

CORRE A ESPUMOSO



El destacado jinete Juan Manuel Martínez, que el domingo tendrá a su cargo la direccin del favorito Espumoso en el clásico Patagonio Argentina. El popular látigo puede lucirse con el hijo de Nigromante.

●

en 2'14". últimos 800 apareado a REMADOR, peón. 51" 3|5. Lunes 15.

JUBILEO, H. Artigas, apareado a BOFETON, H. Raia, 1.800, arena S. I. en 1'57" 2|5. Viernes 12.

ANGRI FOX, J. C. Rodrigues, 2.000 pista de césped en 2'8" 2|5. últimos 1.000 apareado a PARROT, G. Laviera en 1'4". Viernes 12.

SOLIMAN, R. Quinteros, 2.000 pista de césped, en 2'9". Viernes 12. Siguió bien.

BELUSKISTAN, H. Ciafardini, apareado a un compañero, J. Hidalgo, 1.000 arena S. I. en 11' 4" 1|5. Martes 16.

CHERRY-OCA, G. Rivero, 2.000 pista de césped en 2'6" 4|5. Viernes 12. Anda bien.

TARCONTE, J. Caballero, apareado a MARETA, H. Barrera, 2.000 pista de césped. en 2'12". Viernes 12.

TENORINO, J. Mucklow, apareado a REFRESCO, J. Sberna, y CUMBRERA, J. Ortiz 2.000 H. P. en 2'11". Viernes 12. El martes 16, con J. Mucklow apareado a INSIDIOSO, R. Picón, 800 H. P., de codo en 49". Anda muy bien.

REFRESCO, J. Sberna, apareado a CUMBRERA, J. Ortiz, 800 de codo H. P. en 50" 4|5. Martes 16.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Floreal — 1.000 metros

1. **MANJUARI 52.** El 14 ag. 53, venció 2 1|2 cps. Amparado 56, 1'18" 3|5 S. I. (n.).
—El 23 jul. 56, N. P. Goblin 56, 58 2|5 S. I. (a. n.).
2. **MOTORISTA 52.** El 12 ag. 54, venció 1 1|4 cps. Errante 56, 1'12" E. P. (n.)
—El 31 jul. 54. 3º 7 3|4 cps. Seguidón 56. 1'19" 3|5. E. P. (n.)
3. **SESEN 52.** El 14 ag., 56, venció 2 1|2 cps. Sunnoring 56, 1'18" 2|5 S. I. (n.).
—El 23 jul., 56. 2º 1|2 cp. Goblin 56, 58" 2 5 S. I. (a. n.)
4. **ELIXIR 52.** El 30 jul., 2º últ. 1 cp. Bofetón 56. 11" 1|5 S. I. (n.)
—El 2 may., 54, 3º últ. 4 cps. Pastorcito 56. 1'3" 4 5 P. (n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Boreal — 2.200 metros

1. **ENTRECEJA 57.** El 26 feb., 56, N. P.M. Julita 56, 2'16" 1|2. S I. (n.)
—E 19 feb., 56, N.P. Hermandad 56, 1'50" 3|5 S. I. (a. n.).
2. **SILABA 57.** El 13 ag., 57. 3ª 4 1|2 cps. Bocha 53, 2'21" 1 5. P (n).
—El 23 jul., 57. N.P. Lasagna 57. en 2'22" 3|5. S. I (a. n.).
3. **AMALGAMA 57.** El 30 jul., 56. N. P. Bergantona 56, 1'52" 1|5. S. I (n.).
—El 17 jul., 57, N P. Tranquita 54, 1'41" 3|5. S. I (p.).
4. **EGERIA 57.** El 13 ag., 57 2ª 1 1|2 cpo. Bocha 53, 2'21" 1|5 P. (n.).
—El 23 jul., 57, 3ª 1 1|2 cps Lasagna 57, 2'22" 3 5 S. I. (a. n.).
5. **COCKADE 57.** El 23 jul., 55. N. P. Lasagna 57. 2'22" 3|5 S. I. (a n.).
—E 26 jun., 54, 2ª 1 cpo. Doremí 56, 2'4" 4|5. S I. (n.).
6. **GOLDEN GATE 57.** E 23 jul., 57, 5ª 3 cps. Lasagna 57, 2'22" 3|5. S. I. (a. n.).
—E 3 jul., 57 N. P. Miramar 57, en 1'34" 1 5. E. P (n.)
7. **NOHARA 75.** El 14 ag., 56. N. P. Sorprendida 57, 1'38" 4|5. S. I (n.).
—E 23 ju., 57, 4ª 1 1 2 cpo. Lasagna 57. 2'22" 3|5. S. I (a. n.).
8. **AGUILEÑA 57.** El 13 ag., 54 1|2, 4ª 6 1|4 cps. Bocha 53. 2'21" 1|5. P. (n.).
—El 3 jul., 53, 3ª 9 1|2 cps. Monilla 57. 1'51" 2 5 P (n.).
9. **JUICIOSA 57.** Debuta.
10. **CONVICCION 57.** El 13 ag., 55. 5ª 5 3 4 cps. Bocha 53. 2'21" 1|5. P. (n.).
—El 23 ju., 53. N.P. Lasagna 57, en 2'22" 3|5. S I. (a. n.).
11. **SILFIDE 57.** El 13 ag., 57, N.P. Bocha 53, 2'21" 1|5 P. (n.)
—El 23 jul., 53, N.P. Lasagna 57, en 2'22" 3|5. S I. (a. n.).
12. **DIGITALINE 57.** El 14 ag., 56, 2ª Pz. Sorprendida 57. 1'38" 4|5. S. I. (n.).
—El 17 jul., 56. N.P. Tranquita 54, en 1'41" 3 5. S. I. (p.).
13. **BLACK STAR 53.** El 23 jul., 54½, N. P. Lasagna 57, 2'22" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 3 jul., 53, N. P. Monilla 57, en 1'51" 2|5 P. (n.).
14. **AGREDA 53.** El 13 ag., 50, N. P. Bocha 53, 2'21" 1|5. P. (n.).
—El 23 jul., 49 1|2, N.P. Lasagna 57, 2'22" 3|5. S I. (a. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Fray Mocho — 2.400 metros

1. **CACHULO 75.** El 31 jul., 57 1|2, N. P Prestigiosa 51, 2'36" 2 5. P. (n).
—El 9 jul., 57, N. P. El Vencedor 54, 1'33". E. P. (n).
2. **EGUATA 57.** El 31 jul., 57, N.P. Prestigioso 51, 2'36" 2|5. P. (n.).
—El 26 jun., 53 1|2, N. P. Tarugo 56, 1'36" 4|5. S I. (n.).
3. **PINAR 57.** El 23 jul., 56, Deb., N.P. Bright 53, 1'39" S. I. (a. n.).
4. **CANROBERT 57.** El 11 jun., 56, 3º 2 cps. Viterbo 56, 2'29". S. I. (n.).
—El 29 may., 56, 2º 6 cps. Requechera 56, 2'38". P (h.).
5. **TELEVISOR 57** El 30 jul., 57, 4º 2 1|4 cps. Le Phase 53, 1'21" 2 5. S. I. (n).
—El 22 feb., 56, N.P. Katire 56, en 2'17" 1|2. P (n.).
6. **BRUNT 57.** El 31 jul., 54 1|2, N.P. Prestigioso 51, 2'36" 2|5. P. (n.).
—El 9 jul., 55, N. P B. Still 57, en 2'31" S. I. (n.)
7. **BOTALON 57.** El 23 jul., 57, 5º a 4 1|4 cps. Bright 53. 1'39". S. I. (a. n.).
—El 17 jul., 57, 2º 1|2 cab. N. Mío 53, 2'34". S. I. (p.).
8. **MEMORABLE 57.** El 23 jul., 57, 3º 3|4 cpo. Bright 53, 1'39". S. I. (n.).
—El 26 jun., 56, N.P. Tarugo 56, en 1'3" 4|5. S I. (n.).
9. **EMPLEADOR 57.** El 17 ag., N. P. Grey Flag 57, 1'38" 1|5. P. (h.).
—El 31 jul., 53, N. P. Almirante 57, 2'13" 2|5. E. P. (n.)
10. **FILANTROPO 57.** El 28 may., 54, Deb., 5º 5 1|4 cps. Fundamento 56, en 1'49" 3|5. S. I. (n.).
11. **ON TRUST 57.** El 17 ag., 57, 3º 2 cps. Grey Flag 57. 1'38" 1|5. P. (h.).
—El 23 jul., 57, N. P. Bright 53, 1'30". S. I. (a.n.).
12. **CAMPUZANO C. 55.** El 17 jul., 53 1|2, 3º 6 cps. Nimio 53, 2'34". S. I. (p.).
13. **LANERO 53.** El 23 jul., 53, N.P. Bright 53, 1'39". S. I. (a. n.).
—El 26 jun., 56, N.P. Lamosa 50, 2' 33" 4|5 S. I (p.).
14. **ABEJON 53** .El 3 jul., 55, N.P. Blackwood 52, 1'27" 2|5. E. P. (n.).

—El 5 jun., 57, 2º 2 3|4 cps. C. Luna 56; 1'39". E. P. (a. p.).
15. ¡QUE CAPATAZ! 51. El 22 may., 50, N.P. Vallarín 54, 1'52" 3|5. P. (n.).
—El 7 may., 49, N.P. Bamato 57, en 2'18". P. (n.).
16. CHUCHOTEUR 51. El 14 agosto 55, 3º a 3|4 cpo. Valois 57, 2'13" 4|5. E. P. (n.).
—El 31 julio 51 1|2, N. P. Prestigioso 51, 2'36" 2|5. P. (n.).

CUARTA CARRERA

Premio Buchardo — 1.000 metros

1. **TANIT 61.** El 3 jul., 62, 3ª 3 cpos. R. Inca, 49 1|2, 1'2" 3|5. P. (n.).
—El 12 jun., 61, venció 1|2 cp. R. Inca, 50, 1'4" 1|5. P. (p.).
2. **TALAVERA 54 1|2.** El 7 ag., 52, venció 2 cps. Envalira 48, 1'6" 3|5. P. (p.).
—El 16 jul., 55 1|2, N. P. Parnaso 55, 1'2" 4|5. P. (n.).
3. **SU TIA 50.** El 14 ag., 49, venció pz. Carado 49, 58". S. I. (n.).
—El 3 jul., 47, 4ª 3 cps. R. Inca 49 1|2, 1'2" 3|5. P. (n.).
4. **ESTIMACION 46.** El 12 jun., 48 1|2, 4ª, últ. 4 3|4 cps. Tanit 61. 1'4" 1|5. P. (p.).
—El 29 may., 58 1|2, 4ª, 6 1|4 cps. R. Inca 55 1|2. 1'3" P. (h.).
5. **ENMASCARADA 45.** El 14 ag., 57, venció cab. Escarchada 53. 59" 4|5. S. I. (n.).
—El 2 jul., 54, venció 4 cps. La Agrícola 57. 58" 4|5. S. I. (n.).
6. **CAMPECHANA 45.** El 9 jul., 47 1|2, 5ª 3|4 cp. Zafir 55 1|2. 1'11". S. I. (n.).
—El 15 may., 49, N. P. Estimación 47. 1'4" 3|5. P. (n.).

QUINTA CARRERA

Premio Pelayo — 1.800 metros

1. **GRAND PA 56 1|2.** El 17 jul., 54 1|2, 3º 2 3|4 cps. Luiggi 51, 1'53" 4|5. S. I. (p.).
—El 5 jun., 56 1|2, rodó. Bulletino 49 1|2, 1'50" 3|5. S. I. (p.).
2. **UMPAPA 53.** El 17 jul., 51 1|2, 4º 6 3|4 cps. Luiggi 51, 1'53" 4|5. S. I. (p.).
—El 11 jun., 56 1|2, 3º 2 cps. Profundo 59 1|2. 1'35" 2|5. S. I. (n.).
3. **LYMAX 53.** El 24 jul., 52, venció 2 cps. Revisora 53 1|2, 1'37" 2|5. P. (n.).
—El 9 jul., 56, 4º, 3 1|4 cps. Tacuarembó 51, 1'23" 4|5. E. P. (n.).
4. **BULLETINO 51.** El 16 jul., 57, 4º últ. 10 cps. Sparta 46 1|2, 3' 4|5. P. (n.).
—El 3 jul., 53, 2º, 1|2 cab. Mancebo 49, 1'51" 1|5. P. (n.).
5. **MANCEBO 51.** El 24 jul., 50 1|2, 3º, 4 cps. Lymax 52, 1'37" 2|5. P. (n.).
—El 3 jul., 49, venció 1|2 cab. Bulletino 53. 1'51" 4|5. P. (n.).
6. **TORRENTOSA 48.** El 6 ag., 54 1|2, 2ª, pz. T. Stream 54 1|2, 2'2" 4|5. S. I. (n.).
—El 30 jul., 48 1|2, venció 1|2 pz. T. Stream 51 1|2. 1'36" 4|5. S. I. (n.).
7. **MANGUDO 48.** El 13 ag., 52 1|2, 2º, 3 cps. Cuentero 48, 1'51". P. (n.).

Lance probable

8ª TENORINO

Corrió bien al debutar y en privado se conduce en gran forma.

—El 25 jun., 54, 4º, 5 cps. M. Tresor 54, 1'49" 4|5. P. (n.).
8. **IBICUE 45.** El 6 ag., 54, 4º, 4 cps. N. Vivo 56, 1' 35" 2|5. S. I. (n.)
—El 27 feb., 47, 5º, últ. 8 cps. B. Jufour 52, 1'2" 3|5. P. (n.).

CARRERA

Premio Chinchorro — 2.000 metros

1. **CANTINA 56.** Debuta.
2. **PELO E'LIEBRE 56.** El 14 ag., 56. 2ª 6 cps. Kanga 56, 1'50" 2|5. S. I. (n.).
—El 23 jul., 56 3ª 4 cps. Piquera 56. 1'39" S. I. (n.).
3. **CANTABRIA 56.** El 7 ag., 56. 3ª 7 1|2 cps.. Fogiyama 56, 1'39" 1|2, P. (n.).
—El 23 jul., 56. 2ª 2cps. Piquera 56. 1'39" S. I. (n.)
4. **CARNOSA 56.** Debuta.
5. **ALABADA 56.** El 4 jun., 55, 4ª 2 1|2 cps. Ansiedad 55. 1'33" P. (p.).
—El 28 may., 55. 2ª 2 1|2 cps. Trifulca 55, 1'30" 3|5. S. I. (n.).
6. **MANDRAGORA 56.** El 30 jul., 56, 3ª 3 1|2 cps. Piastra 56. 1'38" 1|5 San Isidro (n.).
—El 23 jul., 56, N. P. Piquera 56, 1' 39" S. I. (n.).
7. **ROSE ROUGE 56.** El 7 ag., 54, 2º 1|2 cp. Fojiyama 56, 1'39" 1|2 P (p.).
—El 31 jul., 56. N. P. Las Canas 56. Chapinetta 56. 1'38" P (n.).
8. **CONTADA 56.** Debuta.
9. **CUMBRERA 56.** Debuta.
10. **ELISABETH 56.** El 7 ag. 54, 5ª 10 1|2 cps. Fujiyama 56. 1'39" P. (p.).
—El 16 jul., 54, N. P. ¡Ahura! 56, 1' 39" 1|5 P. (n.).
11. **BOMBETA 56.** El 25 jun., 55, N. P. Afilada 55. 1'31" 1|5 P. (n.)
—El 5 jun., 55, N. P. Daira 55 1' 3|5 S. I. (p.)
12. **MARETA 56.** Debuta.
13. **MURRIA 56.** El 30 jul., 56, 5ª 6 cps. Piastra 56, 1'38" 1|5. S. I. (n.).
—El 28 may. 5. N P. Trifulca 55. 1'30" 3|5 S. I. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio El Chacho — 1.000 metros

1. **CAFRE 58.** El 14 ag., 49, 5º 3 cps Su Tía 49, 58" S. I. (n.).
—El 31 jul., 54 1|2, 5º 5 cps. Pitapal 52, 1'18" 2|5. E P. (n.).
2. **DETENIDO 58.** El 12 ag., 57. 3º a 7 3|4 cps. Dahir 55. 1'37". E P. (n.).
—El 9 jul., 51, 2º 3 1|4 cps. Tacuarembó 51. 1'23" 4|5. E. P. (n.).
3. **POPULOSO 58.** El 14 ag., 51, N.P Su Tía 49, 58". S. I. (n.).

Performances de San Isidro

—El 31 jul., 48 1|2, venció 2 cps. Corax 53 1|2, 1'2" 1|5. P. (n.).

4. VILLAZON 56. El 10 jul., 51, N.P. Tarco 54, 1' 1|5. P. (n.).

—El 26 jun., 49, 2º 1|2 cpo. Zafir 55 1|2, 1'10" 3|5. S. I. (n.).

5. TARCO 56. El 14 ag., 49 1|2, 4º a 1 cpo. Su Tía 49, 58". S. I. (n.).

—El 23 jul., 56, N. P. Corax 56, en 59". S. I. (a. n.).

6. MADRUGALO 56. Ganador en Rosario.

7. ALUNADO 53. El 24 jul., 55, N. P. Hualqui 57, 1'20" 4|5. E. P. (h.).

—El 26 jun., 56, N.P. C. Sirolo 56, en 1' 25" 2|5. E. P. (n.).

8. PARVULO 53. El 28 may., 53 1|2, N. P. Zafir 56, 1'17" 1|5. S. I. (n.).

—El 7 may., 54 1|2, N.P. Tanning 56, 1'3" 3|5. P. (n.).

9. ALBOROTO 53. El 9 jul., 57, N. P. Fierabrás 55 1|2, 1'49" 1|5. S. I. (n.).

—El 5 jun., 54, N. P. Húngaro 56, 1'49" 1|5 S. I. (p.).

10. MONTE 53. Actuó en Rosario.

—El 22 may., 56, venció 1 cpo. Mosquetero 56, 1'4" 1|5. P. (n.).

11. BASTIDOR 53. El 7 ag., 54, 3º a 4 cps. Lomo 53, 1'5" 2|5. P. (n.).

—El 9 ab., 51, N. P. Tanning 52, en 1' 3" 1|5. P. (p.)

12. IÑAKI 53. El 19 sep. 54, 5º 4 1|4 cps. Ramoncito 54, 1'32". E. P. (n.).

—El 12 sep., 54, venció 3|4 cpo. Bammakú 57, 1'32" 2|5. E. P. (n.).

13. REY SOL 53. El 14 ag., 53, venció 2 1|2 cps. Efeso 57, 58" 4|5. S. I. (n.).

—El 30 jul., 57, N.P. Le Phare 53, en 1'21" 2|5. S. I. (n.).

14. UPA QUIERO 53. El 26 feb., 53, 3º 3 1|2 cps. Blackwater 53, 1'22" 4|5. S. I. (n.).

—El 6 feb., 56, venció 1 1|2 cpo. Epernón 56, 1' 5" 2|5. P. (f.).

15. DON ELISEO 53. El 16 jul., 55, venció hoc. Epernón 57, 1' 4" 2|5. P. (n.).

—El 8 may., 56, N. P. Karcarañá 56, 1'37" 3|5. S. I. (n.).

16. FILOMENO 53. El 31 jul., 54, N. P. Argitsu 55, 1'32" 2|5. E. P. (n.)

—El 9 jul., 57, N.P. Fierabrás 55 1|2, 1'49" 1|5. S. I. (n.)

17. DIGA DON 53. El 30 jul., 57, venció 4 cps. Efeso 57, 1'20". S. I. (n.)

—El 3 oct., 57, N.P. Heroico 57, en 2'39". P. (f.).

18. ATBARAH 52. El 8 dic. 1951, 56, 3º 3 1|2 cps. Pamperito 56, 1'37" 4|5. P. (n.).

—El 17 nov., 53, N.P. Pretexto 52 1|2, 1'49" 4|5. S. I. (a. n.).

19. PARALELA 51. El 2 jul., 55, N.P. Enmascarada 54, 58" 4|5. S. I. (n.).

—El 25 jun., 49, 5º 3 3|4 cps. Esfera 55, 1'3" 4|5. P. (n.).

Redoblona factible
1ª SESEN
7ª DIGA DON

OCTAVA CARRERA

Premio Old Boy. — 2.000 metros

1. MY KING 56. El 14 ag., 56. 4º 4 cps. Sesén 56, 1'18" 2|5 S. I. (n.). El 30 jul. 56. 4º 1 1|4 cp. Squash 56, 1'13" 4|5. S. I. n.).

2. CRUDO 56. El 7 ag 56. N. P. Dákar 56. 1'32" E. P. (n.).

—El 12 jun. 55. N. P. Predicante 55. 1' 31" 2|5. E. P. (a p.).

3. ANTOJO 56. El 13 ag. 56. N. P. Solrayito 56. 1'52" P. (n.).

—El 17 jul. 56. N. P. Basati 56. 1' 30" 2|5 E P. (n.).

4. EMELYN 56. El 28 may. 55. N. P. Agades 55. 1'31" S. I. (n.).

—El 24 abr., 55, N. P. Evadido 55, 1'27" 2|5. P. (b.).

5. TRASMON 56. El 14 ag., 56. N. P. Manjuari 53, 1'18" 3 5. S I. (n.).

—El 28 may., 55, 5º 8 1|4 cps. Agades 55. 1'31". S. I. (n.).

6. MASTER 56. El 25 jun. 55. 4º 6 1|4 cps. El Hawa 55. 1'30" 4|5. P. (n.).

—El 11 jun. 55. 5º 1 3|4 cps. Soborno 55 1|2. 1'23 1|5. S. I. (n.).

7. MISTO 56. El 6 ag. 56. N. P. Tresillo 56. 1'37" S. I. (n.).

—El 14 ab. 55. N. P. Calé 55. 1'14". E. P. (n.).

8. TIGRIS 56. Debuta.

9. SUSPICAZ 56. El 25 jun. 53. Deb. N. P. El Hawa 55. 1'30" 1|5.

10. JUBILEO 56. El 30 julio 53. N. P. Squash 56. 1'13 4|5. S. I. (n.)

—El 2 jul. 53. N. P. Lingote 56. 1'38". S. I. (n.).

11. ANGRI FOX 56. El 24 jul. 50. 5º 13 cps. Canyengue 52. 1'25" 4|5. E. P. (n.)

—El 9 jul. 54. N. P. Bumpy 56 1'37" 3|5. S. I. (n.).

12. SOLIMAN 56. El 6 ag., 56. 3º 1 1|2 cp. Tresillo 56. 1'37" S. I. (n.).

—El 17 jul. 56. 2º 8 cps. Legionario 56. 1'40" 2|5. S. I. (p.).

13. LEONES 56. El 13 ag. 56. 2º ps. Solrayito 56. 1'52" P. (n.)

—El 24 jul. 56. 2ª. ps. I. León 56. 1'38" P. (n.).

14. BELUSKISTAN 56. El 6 ag. 56. 2º 3|4 cp. Tresillo 56. 1'37. S. I. (n.).

—El 31 jul. 56. 4º 5 1|2 cps. Festín 56. 1'37' 4|5. P. (n).

15. WEBER 56. El 6 ag. 56. 4º 4 cuerpos. Tresillo 56. 1'37". S. I. (n.).

—El 2 de julio 56. N. P. Lingote 56. 1'38". S. I. (n.).

16. CHERRY-OCA 56. Debuta.

17. TENORINO 56. El 29 may. 55. Deb. 2º 6 cps. R. Legión 55. 1'3". P. (n.).

18. REFRESCO 56. El 6 ag. 56. N. P. Tresillo 56. 1'37" S. I. (n.).

—El 28 may. 55. N. P. Agades 55. 1'31" S. I. (n.)

19. TARCONTE 56. Debuta.

Comentarios para el domingo en Palermo

Espumoso frente a rivales bravos

EL clásico Patagonia Argentina, antesala del Productos Argentinos, es el cotejo básico de la jornada de Palermo. Espumoso, Evadido, Pastorcito, Ilión, Destroyer y otros serán los animadores de la prueba y de su vencedor surgirá seguramente el candidato a escoltar a Tatán en el encuentro mencionado.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: HEAVEN SENT que entre sus buenas carreras cuenta con un segundo de Pasway en 1' 37" 2|5 en Palermo. Reprisa con buenos ensayos.

Enemigas: DIGITALNE que escoltó al pescuezo a Sorprendida; MARSELLESA que en privado se conduce en gran forma y es yegua de calidad; METALICA que falló en el césped y antes escoltó a Maronguita debutando, y PELIRROJA que es buen lance.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: ALERTA que hará el estreno con excelente corrida de 1' 8" que le acuerda mucha chance.

Enemigos: MOSQUETERO que si responde a su pasada de 1' 3|5 será difícil superarlo; DEL MAR por sus terceros de Diga Don y Lonjero, respectivamente; RANGOON que fué cuarto de Rey Sol; KEPLER que siguió bien y EPERNON que en la arena, mejorará.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BUZARDA que alcanza a destacarse aún otorgando tres kilos, por su cuarto puesto en la Polla, sufriendo serios tropiezos en el desarrollo.

Enemigas ANSIEDAD por su triunfo sobre Piquera en 1' 36" 3|5 en San Isidro; NOVA STELLA por sus dos victorias en la recta, y RED LIGHT que volverá a correr y tiene chance.

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: AVILA, que no corre desde que venció al galope a Madeleine en 1'31" 1|5 y reaparece bien puesta.

Enemigas: SAYONARA, por su reciente tercero de Vergüenza y Esfera, y COCORITA que reaparece bien.

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: ESPUMOSO por su excelente actuación en la Polla, donde escoltó a Tatán, reapareciendo. Siguió bien.

Enemigos: EVADIDO, que a peso igual llegó a un largo de Pastorcito que fué tercero en la Polla, con tropiezos; PASTORCITO cuya chance disminuye por la distancia y porque otorga dos kilos; DESTROYER, por su cuarto en la Polla, y TRESILLO, por sus recientes triunfos.

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: ONLY, que destaca su reciente segundo puesto de Esquimal en 1'5"3|5, en cancha pesada.

Enemigos: ZARPAZO, que en el debut se clasificó tercero de Destroyer en 1'3" en Palermo y anda como para superar esa actuación. Correrá en yunta con EL CARDAL, alto precio, que debuta con buenos ensayos, y STRIKE, que se clasificó tercero de Esquimal.

SEPTIMA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: ESSENCE, que está bien colocada en el peso y puede superar sus terceros de Torrentosa en 1' 36" 4|5 y de Baronesa en 2'5"2|5, sufriendo tropiezos en ambas oportunidades.

Enemigas: GIRONDE, que actuará con un reducido gravamen; KELLY, que siguió bien; MILONCITA, que va en pelo, y ZOMBIE, que ensayó en forma.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: GOMEX, que antes de fracasar en el césped, se clasificó tercero de Húngaro y Zafir en 1'36"3|5 en Palermo. Competirá con buenos ensayos.

Enemigos: PRESTIGIOSO, que recibe apreciables ventajas en el peso y recientemente se impuso en 2'36"2|5; TAMUREJO, que tiene 1'55" en la arena; GALLANT, que reaparece en forma; PROLIJO, que escoltó a Dahir, y EXEQUATUR, que vuelve con buenos ensayos.

Pronósticos de PBT

1ª HEAVEN SENT – Digitaline
2º ALERTA – Mosquetero
3ª BUZARDA – Ansiedad
4ª AVILA – Sayonara
5ª ESPUMOSO – Evadido
6ª ONLY – Zarpazo y Cía.
7ª ESSENCE – Gironde
8ª GOMEX – Prestigioso

PALERMO



PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 62 — **DOMINGO 21 DE AGOSTO DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO EQUINOX (1948) — A las 12.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.

Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad 51 kilos.

Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
R. J. Marinetti	1 Invisible	57	R. Rodríguez	4	Bulldozer	Ildara
G. A. Peñaloza	2 Amalgama	57	no correrá	4	Bucalbó	Amagan
Juan F. Pérez	3 Aguileña	57	J. Mancuso	4	Bucalbó	Agua Mansa
A. A. Balzano	4 Metálica	57	R. Parodi	4	Chulmleigh	Miniatura
Julio Bentancur	5 Clelia	57	R. Cariaga	4	Colmo	Thalma
R. Piñeyro	6 Heaven-Sent	57	I. Leguisamo	4	Bien Nacido	Bacanal
Manuel Paz	7 Charruita	57	L. Canú	4	Charrúa	Cuartita
Modesto Baldini	8 Pelirroja	57	A. Demattei	4	Petrarca	Huaura
Gabriel Desvard	9 Convicción	57	M. Montero	4	Ma'querido	Dernier Cri
Arnoldo Grassi	10 Digitaline	57	S. Arriagada	4	Birikil	Early Rose
M. Semillán	11 M' Aromática	57	X. X.	4	Pampeano	Miss Aroma
Luis M. Pecci	12 Marsellesa	57	A. Pauleau	4	Gulf Stream	Margarita
A. E. Abad	13 Ban Ban	57	no correrá	4	Peterboroug'	Bravona
A. L. Gandell	14 Arabela	53	no correrá	5	Ben Omar	Atocha
E. P. Cassaigne	15 Cresta	53	M. López	5	Waterbird	Crest

CHAQUETILLA

1 oro v., est g.,m.o v. g tur.
2 gran.,b.,pñ ybt.vd., g. oro
3 blanca yo. p|m.h., g. cer.
4 turquesa, br. n., g. bl.
5 azul, lun. oro, g. color.
6 azul, m. y g. oro, pñ. az.
7 blanca, lun. col., g. neg.
8 rosa y neg. r. h , m. g. tr.
9 verde, m. bl. y o a c., g.o.
10 y g. oro, cost. violeta
11 rosa, m. l. br. gr., g. lila
12 granate, g. negra, b. oro
13 violeta, m. bl. g. a casc.
14 turq , lun. m. y g. col.
15 turq., m. a r v. ng. g a c.

2ª CARRERA — PREMIO KENTUCKY (1949) — A las 12.50

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.

Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENRADA: $ 50..—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
E. R. Martucci	1 Curisito	57	E. Martucci	4	Gusty	Sirona
R. A. Guarneri	2 Del Mar	57	H. Artigas	4	Marigui	Granulada
M. A. Escagües	3 Martucho	57	R. Ciafardini	4	Trafalgar	Mayfair
José Fuentes	4 Canter	57	A. Pauleau	4	Malicioso	Doña Adela
Lucas J. Salto	5 Broncoso	57	J. López	4	Moslem	Quebrada
Juan Migliónico	6 Epernón	57	S. di Tomaso	4	Rey del Bosq	East Wind
G. Bianchimano	7 Alfeo	57	E. Catalano	4	Tarik	Silenciosa
G. Rodríguez	8 Cosechero	57	E. Pellegrino	4	Waterbird	Cosecha
Lilio B. Sosa	9 Crester	57	S. Arriagada	4	Cosquilloso	Crest
Luis Calone	10 Alerta!	57	R. Quinteros	4	Advocate	Halte-Lá
C. E. Mucklow	11 Mosquetero	57	T. Mucklow	4	Snob	Manille
M. A. García	12 Dimples	57	J. Sberna	4	Supremo	Directora
Juan Ciocchi	13 Rangoon	57	I. Leguisamo	4	Pundit	Wateredge
A. Larrandart	14 Evenus	55	N. Lugrín	4	Brith Empir'	Star Point
R. Bentancor	15 Chimango II	53	S. Arriagada	5	Royal Boy	Biblia
Martín Nievas	16 Babouin	53	J. Pereyra	5	Baman	Seagift
Luis M. Pecci	17 Astrónomo	53	V. Riviriego	5	Aden	Tramore
A. Carabajal	18 Apoderado	53	no correrá	5	Pegale	Aura
Antonio Blanco	19 Képler	51	O. Mateucci	6	Camote	Kapacaida

CHAQUETILLA

1 y g. colorada, fj. blanca
2 violeta, h. bl., g. o. vjo.
3 turq., neg. y tq. h., g. tr.
4 granate, b. oro, g. blanca
5 turq., m. o. y c. a c , g cl.
6 y g. bl., fj. neg., m. col.
7 y g. bl., fj. y hom. neg.
8 y g. verde n., m. esc. col.
9 turq., m blancas, g. azul
10 azul eléct., g. naranja
11 cereza, m. azul., g. v. nl.
12 y g. viol., m.a r. vert. oro
13 cereza, fj. y g. az., eléct.
14 y g blanca, m. a l. vds.
15 a. m. y g.p.m v.m a.g.v.n.
16 negra, lun., m. y g. oro
17 nar. y ng. a r. h., g. a. e.
18 rosa, est. nar., m. y g. ro.
19 oro, 2 b. gran., g. azul

3ª CARRERA — PREMIO PONTINO (1953) — A las 13.30

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 2 kilos extra por cada clásico y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 28.000 a la 1ª, 8.400 a la 2ª. 5.600 a la 3ª, 2.800 a la 4ª y 1.400 a la 5ª. (Los jockeys aprendices sin descargo).

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
A. M. Liceri	1 Buzarda	56	I. Leguisamo	3 Sospiro	Beduina
G. A. Cervi	2 Nova Stella	56	O. Pellegrino	3 Nebuchadne'	Fleta
J. A. Maldotti	3 (Ansiedad	56	H. Ciafardini	3 Nigromante	Arula
Idem	4 (Piastra	53	no correrá	3 Seductor	Talega
Juan M. Ratto	5 Tabarí	54	A. Lhuillier	3 Royal Tip	Tortura
J. G. Rotta	6 Piquera	53	no correrá	3 Bulldozer	Bonanza II
P. M. Quinteros	7 Red Light	53	F. Quinteros	3 Churrinche	Light of Lig'
R. C. Britos	8 Relatora	53	J. Ortiz	3 Rustic	Manon

CHAQUETILLA

1 rosa, m. y b. v., g. a c.
2 g y o.a c. m g.a r.v.y g.o
3 blan. y neg. a r. v., g. gr.
4 lila y vde. a r. v. m. l.,g.c.
5 bl. y ng. a r. v., g. neg.
6 y g. blanca, b. y bor. oro
7 az. m., c., pñ., b. y g. tq.
8 rosa, m. turq., g. negra

4ª CARRERA — PREMIO AGAIN (1951) — A las 14.15

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 28.000 a la 1ª, 8.400 a la 2ª, 5.600 a la 3ª, 2.800 a la 4ª y 1.400 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
A. P. Giovanetti	1 Gula	59	R. Quinteros	4 Gualdo	Consentida
Juan V. Lamari	2 Maronquita	57	no correrá	4 Marongáy	Cucusita
Luis Calone	3 Avila	57	T. Mucklow	4 Churrinche	Zamora
G. Benvenuti	4 Sayonara	57	X. X.	4 Claro	Shell
Ramón Fredes	5 Last Drop	57	A. Etchart	4 Seductor	Night Cap
Manuel Dacosta	6 Bonchance	57	no correrá	4 Snob	Benfire
Idem	7 Hermandad	54	S. Arriagada	4 Bahram	Her Sister
Julio P. Penna	8 Cocorita	54	I. Leguisamo	4 Embrujo	Coseismic
G. A. Cervi	9 Douchka	54	O. Pellegrino	4 Foxhunter	Móme
Luis S. Aprile	10 Albura	54	R. Corriaga	4 Royal Tip	Alcurnia
P. M. Quinteros	11 Bocha	54	L. Calvette	4 Chumleigh	Bolena
Antonio Blanco	12 Albasola	52	L. Carreño	5 Albacea	Panoplia
Luis C. Saini	13 Labanderita	52	A. Pauleau	5 Henares	Labatsemi

CHAQUETILLA

1 oro, m. mand., g. azul
2 y g. negra, m. verdes
3 turq., m., g., al. y b. oro
4 turq., b., b., y g. blanca
5 oro vjo., br. y g. cereza
6 blanco, gorra verde
7 íd. íd.
8 az. el. e.y g.or.vj.,m.az.el.
9 blanca, m. y g. marrón
10 az. mar., b. bl., g. az. el.
11 azul y bl. p|m h.,g.color.
12 oro, 2 b. granate, g. azul
13 vde. y gr. a r. v.,m.y g.v.

5ª CARRERA — PREMIO PATAGONIA ARGENTINA — A las 15

Para potrillos nacidos desde el 1 de julio de 1952. Peso 56 kilos. Recargo de 3 kilos al ganador de la Polla de Potrillos y descargo de 2 kilos a los que no hayan ganado clásicos. remios: $ 60.000 al 1º, 15.000 al 2º, 9.000 al 3º y 6.000 al 4º.

DISTANCIA 1.800 METROS — RATIFICACION: $ 600.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
M. J. Ghigliotti	1 Pastorcito	56	I. Leguisamo	3 The Yuvaraj	Heráldica
A. M. Liceri	2 Pión	54	J. Artigas	3 Gulf Stream	Idea
Modesto Baldini	3 Evadido	54	L. Canú	3 Peterboroug'	Embestidora
R. A. Guarneri	4 Bofetón	54	R. Parodi	3 Full Speed	Bilbaína
Julio F. Penna	5 Lingote	54	X. X.	3 Full Sail	Lalia
G. A. Cervi	6 Tresillo	54	J. Caballero	3 Churrinche	Delta
A. F. Arauz	7 Espumoso	54	J. M. Martínez	3 Nigromante	Sidra
G. Benvenuti	8 Destroyer	54	O. Dorado	3 Bulldozer	Dichosa
E. R. Martucci	8 Bumpy	54	S. di Tomaso	3 Baman	Funny

CHAQUETILLA

1 viol., mgs. v. nl. g. col.
2 bl.y t. a r. v mg.yg. a.m.
3 r. y ng. aray.h ,mg.yg.t.
4 v. bom. bl., g. oro viejo
5 a.el., est.yg.o.v., mg.a.el.
6 blan., banda neg., g. oro
7 negra, gorra colorada
8 bl., mg. nj., ban. y g. v.
9 y gor. col., faja blanca

6ª CARRERA — PREMIO BERLINGOT (1950) — A las 15.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
P. P. Depaoli	1 Patético	56	J. Artigas	3 Petrarca	Xenia
O. C. Bazán	2 Only	56	R. Quinteros	3 Optimista	Torcaz
Ireneo Lora	3 Zumbido	56	I. Leguisamo	3 Closworth	Burela
A. Rodríguez	4 Pintarrojo	56	X. X.	3 Pincelazo	Elide
C. Fenucci	5 Strike	56	E. Gutiérrez	3 Rey del Bosq'	Salidora
José Di Tomasi	6 Monte Rico	56	H. Pantanali	3 Saint Patri k	Charsola
Luis M. Pecci	7 Free Market	56	R. Fernández	3 Free World	Sojuela
E. P. Cassaigne	8 Romano	56	H. Artigas	3 Académico	La Loba
Fausto Gómez	9 Cordial	56	J. Sberna	3 Rusti Pasha	Ternura
M. I. Canay	10 Amparado	56	no correrá	3 Nigromante	Shelter
Angel Vidal	11 Cha a'có	56	R. Rodríguez	3 Closworth	Gomapura
T. B. Míguez	12 Zarpazo	56	J. P. Artigas	3 Baturro	Zumacaya
Luis Calone	13 El Cardal	56	T. Mucklow	3 Advocate	La Peregrina
S. I. Piriz	14 Real Tip	56	J. Ortiz	3 Royal Tip	Garza Real
G. Bianchimano	15 Tizonero	56	M. Bergos	3 Cuerdley	Tizonita
S. Rodríguez	16 Kipo	56	A. C. García	3 Kid	Política

CHAQUETILLA

1 gorra lila, brazales verd.
3 v. y o. p. m. h., g. a c.
4 man., est yg. az., mg. m.
5 bl., mg. o. v., br.yg. bl.
6 blanca, faja col., g. ver.
7 r., fj. az. el., g. a casc.
8 cer., hom. o. v., g. a c.
9 nar., lun. y g. marrón
10 gran., mg. bl., gor. azul
11 az.yc p. mit h.,mg.yg.bl.
12 az. eléc., gorra naranja
13 id. id.
14 viol., o. y viol. h., g. bl.
15 yg bl., faja y homb. ng.
16 az. el., est. bl., g. col.

7ª CARRERA — PREMIO AGASAJO (1954) — A las 16.30

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de más de $ 90.000.
Premios: $ 33.000 a la 1ª, 9.900 a la 2ª, 6.600 a la 3ª, 3.300 a la 4ª y 1.650 a la 5ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
Fidel Guerrero	1 Zombie	57	N. Lugrín	6 Advocate	Zatcha
Julio F. Penna	2 Torrentosa	52	no correrá	4 Embrujo	Tempestiva
Arnoldo Grassi	3 Essence	51	R. Royo	5 British Emp'	Ducamara
Benito Dios	4 Valeplata	50	M. López	5 Gaztambide	Valeria
Antonio Blanco	5 Kelly	50	H. Ciafardini	4 Bulbalcó	Katsina
Luis Calone	6 Gironde	50	T. Mu k'ow	4 Churrinche	Lambalie
R. L. Valdez	7 Nórdica	50	G. Rivero	6 Rustic	Face-a-Main
Germán Vichera	8 Naturalme'	49½	M. G les	5 Malquerido	Natural
David L. Páez	9 Bruja	49	V. La Pellegrina	6 Churrinche	Secta
R. Dellagiovanna	10 Glenda	46	no correrá	5 Peterboroug'	Guinda
M. Fernández	11 Miloncita	45	C. Gamarra	5 Mi ón	¡Gualá!
Pedro P. Ferro	12 Tarragona	45	X. X.	6 Filón	Toy Doll!

CHAQUETILLA

1 verde nil., ban.yg. rosa
2 az. el., est.lg.o v., mg a.el.
3 colorada, gor. verde nilo
4 y gorra col., banda bl.
5 oro y ng.aray. vert.,g ng.
6 mand., mg. bl., g. verde
7 bl. y col.a ray.hor., g. c.
8 y gorra gran., faja turq.
9 oro, mg. viol., g. blanca
10 ver., mg. y g. neg. br. o.
11 y g. ver. nil., cost. col.
12 oro, mg. y g. az. mar.

Chaplin con C. A. Sáenz

El cuidador Pablo E. Alvarez decidió presentar a su pupilo Chaplin en la Polla de Potrillos del Bosque con la dirección de C. A. Sáenz.

Alí Babá y Corsina

Estos dos pupilos de Osvaldo Sarina, que figuran anotados en la carrera final del hipódromo del Bosque, no serán presentados de acuerdo a lo informado por su cuidador.

Digitaline en Palermo

El cuidador Arnoldo Grassi informó que su pupila Digitaline será de la partida en la prueba inicial de Palermo.

Refresco mejorará

El cuidador B. Giovanetti estima que su pensionista Refresco está en condiciones de rehabilitarse en la carrera final de San Isidro.

Enesco no correrá

El cuidador Arturo Arauz resolvió no presentar a su pensionista Enesco en la última carrera del domingo en Palermo.

8ª CARRERA — PREMIO BRANDING (1952) — A las 17.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

ENTRADA: $ 50.—

DISTANCIA: 1.800 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
Angel Geroldi	1 Ibicué	57	no correrá	4 Cairngorm	Idas
José M. Boquín	2 Prolijo	57	dudoso	4 Peluquero	Prolija
Arnoldo Grassi	3 Phiz	57	S. Arriagada	4 Phidias	Camerona
G. Benvenuti	4 Tijerón	55	O. Dorado	5 Ramazón	Tijereta
E. R. Martucci	5 Cortavientos	55	J. Lema	5 The Druid	Cañita
Antonio Blanco	6 Exequátur	55	H. Ciafardini	5 Gusty	Extase
Luis A. Ferro	7 Requechero	54	no correrá	4 Americano	Bombita
F. J. Mamone	8 Sereno	54	X. X.	4 Rolando	Serviette
G. Bianchimano	9 Better Still	54	A. Pauleau	4 Badruddin	Best Ted
Carlos Berro	10 Salitre	54	H. Ponzi	4 Rey d' Bosq	Salitrosa
J. E. Chavarri	11 Gómex	54	J. O. Tapia	4 Nigromante	Gomosa
Juan Lapistoy	12 Gallant	54	J. Artigas	4 Embrujo	Gaillarde
Luis Aguirre	13 El Mayoral	54	R. Quinteros	4 Altruísta	Mummy
A. P. Larrandart	14 Tamurejo	54	I. Leguisamo	4 Gusty	Tacna
N. Berazategui	15 Prestigioso	52	L. di Palma	5 Full Sail	Poche
A. P. Giovanetti	16 Miguelón	52	G. Fridman	5 Michel	Ri ura
Arturo F. Arauz	17 Enesco	52	no correrá	5 British Emp'	Best Ted

CHAQUETILLA

1 bl.,est v. en las mg.,g.o.
2 y g. neg., cost. color.
3 bl., mg. a ray. v.. g. col.
4 rosa, hom. tur., gor. az.
5 y gorra col., faja blanca
6 o. vj yver. a ray.vt., g. c.
7 mar., brz. ver. nl.. g. az.
8 r.y ver.aray.h.,mg.r., g.n
9 y g. bl., faja y hom. ng.
10 oroyng.pormit.v.,mg.yg o.
11 y g. c., lun. ng., mg. az.
12 marrón, gorra blanca.
13 c yng.a c.,mg.c.,g. oro vj.
14 bl., b. gr., borl. az., g. c.
15 turq., lun. y g. granate
16 cereza, gorra blanca
17 bl., banda y g. colorada

NOVEDADES PARA LA REUNION DEL DOMINGO EN EL BOSQUE

Para la reunión del domingo en el hipódromo del Bosque, que posiblemente se realizará en cancha pesada, ya que al cierre de la presente edición llovía copiosamente en aquel medio, nuestros reporteros nos adelantan las siguientes novedades: POSTUMIA no será presentada en la primera. — ALTANERITA llevará la monta de J. Noble. — M. Grando será el jinete de CHAMBERLAN. — Arturo Varela aún no decidió en qué hipódromo actuará SILABA — En igual sentido cabe expresarse con respecto a EGUATA y CACHULO; si el primero corre en el Bosque, lo hará con N. Pereyra, y si actúa en San Isidro lo conducirá H. Boquín. — TRINITE y RORY serán conducidos por H. Raia. — PIURA volverá a ser presentada en la sexta a las órdenes de C. Doll. — OLD FLAME actuará con el descargo de C. A. Sáenz. — CHORRITO en la prueba final llevará la monta de T. Pardo.

Aclaran sobre Epernón

El competente cuidador Juan Miglióonico solicita aclaración sobre las probabilidades de su pupilo Epenón, que acaba de fallar en San Isidro en la prueba que se adjudicó Rey Sol. Considera el citado profesional que en esa oportunidad su pupilo extrañó la pista y corrió asustado y como ha seguido bien volverá a presentarlo en Palermo, donde confía que en la cancha de arena repetirá su segundo puesto a la cabeza de Don Eliseo.

Amparado no correrá

El cuidador Martiniano Canay resolvió no presentar a su pupilo Amparado en la sexta carrera del domingo en Palermo.

Noticias para el Césped

Varias novedades se han producido en el programa de san Isidro: SILABA es dudosa. — DIGITALINE desertará en la segunda. — L. Spinoza conducirá a la debutante JUICIOSA. — CONVICCION correrá en Palermo. — ENMASCARADA actuará con la monta de M. Giles — TANIT es difícil que corra. — MANGUDO será dirigido por V. Lapellegrina. — Se resolvió presentar a IBICUE en el premio especial Pelayo con la dirección de C. Gamarra. — Detenido será de la partida en San Isidro y en cambio competirá en el Bosque. — MONTE no será presentado. MASTER en la carrera final será dirigido por J. Leguizamón.

Prolijo dudoso

Informó el cuidador José M. Boquín que la presencia de su pupilo Prolijo en la carrera final de Palermo es muy dudosa.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: HEAVEN SENT, 49" 1|5; GULA, 1'57" 1|5; BONCHANCE, 49" 2|5; ALERTA, 1'8"; MOSQUETERO, 1' 3|5; TAMUREJO, 1'55"; EXEQUATUR, 1'56"; GOMEX, 1'56"; ENESCO, 48" 1|5; PASTORCITO, 1' 2|5; ESPUMOSO, 1'1"; ILION, 1'56"; DESTROYER, 1'1"; PIQUERA, 49"; ONLY, 36"; ZARPAZO, 1' 3,5; EL CARDAL, 1'8"; ZOMBIE, 1'1" 2|5, y ESSENCE, 1'1" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Equinox — 1.600 metros

ARABELA, R. Aimale, 1.500 E. P., en 1'39". Viernes 12.

INVISIBLE, R. Rodríguez, 1.600, H. P., en 1'44". Ultimos 1.000 apareada a EL CAMPESINO, R. Arturo, en 1'6". Viernes 12. El martes 16, con R. Rodríguez, 800, H. P., de codo, en 50".

AMALGAMA, J. Ortiz, 2.200, H. P., en 2'28". Viernes 12. El martes 16, con J. Ortiz, 800 de codo, H. P., en 50" 3|5.

AGUILEÑA, J. Mancuso, 800 H. P. en 52". Martes 16.

PELIRROJA, A. Demattei, 1.600, arena S. I., de floreo, en 1'46" 3|5. Viernes 5.

CHARRUITA, L. P. F. Canú, 1.600, arena S. I., de floreo, cómoda. Viernes 5.

METALICA, F. Sola, 800 de codo, H. P., en 51". Viernes 12. El martes 16, con L. Boggiano, apareada a MAJON, B. Fortini, 800, H. P., de codo, en 50" 2|5.

CLELIA, J. Caballero, 1.600, H. P., en 1'44". Primeros 800 apareada a CIMON, M. Centurión, en 51" 2|5, y últimos 1.000, a la par de CILICIO, N. Caballero, en 1'4" 3|5. Lunes 15.

HEAVENT SENT, I. Leguisamo, 1.600, H. P., en 1'43". Ultimos 1.000 apareada a BUENA FIJA, R. Gallero, en 1' 4" 4|5. Viernes 12. El martes 16, con I. Leguisamo, apareada a TALON ROUGE, R. Carriaga, 800, H. P., en 49" 1|5. Reprisa bien.

CONVICCION, termina de correr.

DIGITALINE, termina de correr.

MISS AROMATICA, J. Arriagada, 2.200 arena S. I., de floreo, en 2'30". Viernes 5. El martes 16, con S. Arriagada, 1.600, arena S. I., en 1'48".

MARSELLESA, R. Fernández, 1.600, arena S. I., en 1'43" 4|5. Viernes 5. El martes 16, con R. Fernández, 800, arena S. I., en 52".

BAN BAN, O. Dorado, 1.600 de floreo, H. P., en 1'45" 3|5. Viernes 12. El martes 16, con el peón, 800 op., H. P., en 53".

CRESTA, M. López, 1.600, arena S. I., en 1'44" 3|5. Viernes 12. El martes 16, con M. López, 800, arena S. I., en 50".

SEGUNDA CARRERA

Premio Kentuky — 1.100 metros

DEL MAR, H. Artigas, apareada a MANJUARI, H. Raia, 700, pista de césped en 43". Viernes 12. El martes 16, con H. Raia, apareada a una compañera, R. Parodi, 1.000 arena S. I., suave en 1'7".

GURISITO (Termina de correr).

EPERNON (Termina de correr).

RANGOON (Termina de correr).

MARTUCHO, R. Ciafardini, 600 arena S. I. en 35" 4|5. Viernes 12. El lunes 15 con R. Ciafardini, 1.100 arena S. I. en 1' 10" 2|5.

CANTER, peón, apareada a WINNING BACK, I. Leguisamo, 600 recta H. P. en 35" 4|5. Viernes 12. El martes 16 con A. Pauleau, 800 de recta H. P. en 49"3|5.

BRONCOSO (Termina de correr).

EVENUS, N. Lugrín, 1.200 arena S.I. en 1'15"2|5. Viernes 12.

ALFEO, J. M. Martínez, últimos 1.200 H.P. en 1'20"2|5 de TIZONERO, J. Babera, que hizo 1.600 en 1'45"3|5. Lunes 1º. El martes 16 con el peón apareada a TIZONERO, M. Bergós, 1.100 de recta H.P. en 1'9".

COSECHERO, E. Pellegrino, 1.100 pista de tierra en 1'11". Viernes 12.

CRESTER, A. Etchart, 800 arena S.I. en 49"3|5. Viernes 12. El martes 16 con G. Rivero, apareado a TALARI, A. Etchart, 800 arena S.I. en 50".

ALERTA, R. Carriaga, apareado a EL CARDAL, A. Domínguez, 1.100 recta H. P. en 1'8". Viernes 12. Anda bien.

MOSQUETERO, L. R. Alvarez, apareado a FANTASMAL, T. Mucklow, 1.000 de recta H.P. en 1'3|5. Viernes 12. El martes 16 con Mucklow, 700 de recta H.P. en 42"4|5. ¡Corre mucho!

DIMPLES, J. Sberna, 1.100 recta H.P. en 1'9"4|5, primeros 800 apareado a MUNICION, E. Caballero en 50". Viernes 12.

CHIMANGO II, E. Ríos, 700 de recta P. en 44"1|5. Viernes 12. El martes 16 con E. Ríos, 600 recta H.P. en 36"4|5.

BABOUIN, J. Pereyra, 800 arena S.I. en 50". Martes 16.

ASTRONOMO, peón, apareado a AMBOISE, R. Fernández, 500 opuesto H.P. en 30"4|5. Viernes 5. El martes 16, con R. Fernández, 600 op. H.P. en 37" (auxiliar).

APODERADO. (Termina de correr).

Troglodhípicas

por Alessio



"NO PUEDE SER CANDIDATO"



BETTY
ANNE STULE
(de la 20th. Century Fox)

COLLEEN MILL
(de la Universal)



MILLER
iversal)
CORINNE CALVET
(de la 20th. Century Fox)

El crack



PIBERIA

Por Picacero y Piba. Con Emilio Ruiz. En 1928 ganó el clásico Ramón Biaus y el Gran Premio Jockey Club, y en 1929 el clásico Juan Shaw.

KEPLER, O. Matteuci, 1.100 recta H. P. en 1'9"3|5 de floreo. Viernes 12. El martes 16, con O. Matteuci, 700 de recta H.P. en 43"2|5. Anda bien.

TERCERA CARRERA

Premio Pontino — 1.600 metros

BUZARDA, I. Leguisamo, 1.600 H. P. en 1'43" 1|5. Lunes 15. ¡Buen floreo!

NOVA STELLA, J. Contreras, apareada a EL NATO, E. Mernies, y una compañera, C. O. Záenz, 1.600 arena S. I. en 1'44" 1|5. Viernes 12.

ANSIEDAD, H. Ciafardini, 800 arena S. I en 49" 3 5. Viernes 12. El martes 16, con H. Ciafardini, apareada a PIASTRA, J. O. Tapia, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

PIASTRA, (Termina de correr).

TABARI, M. Centurión, 1.600 H. P. en 1'44" 3|5, de floreo. Martes 16.

PIQUERA, (Termina de correr).

RED LIGHT, (Termina de correr).

RELATORA, peón, y CONVERSADA, peón, 700 opuesto H. P. en 44", suave. Martes 16.

CUARTA CARRERA

Premio Again — 1.800 metros

GULA, R. Quinteros, 1.800, arena S. I., en 1'57" 1|5. Ultimos 1.000, apareada a MIGUELON, H. Pantanali, en 1'5". Viernes 12.

MARONGUITA, E. Pavarini, dominó a ACHISPADA, J. Mancuso, 1.000 de codo, H. P., en 1'2" 3|5. Viernes 5.

COCORITA, C. Säenz, 1.800, arena S. I., en 1'59". Viernes 12. Reprisa bien.

AVILA, T. Mucklow, 1.600, H. P., en 1'44". El martes 16, con T. Mucklow, apareado a ARLEQUIN, L. P. Alvarez, 800, H. P., en 49" 1|5. (2.000 a 1.200).

SAYONARA. (Termina de correr).

LAST DROP. (Termina de correr).

BONCHANCE, S. Arriagada, 800, arena S. I., en 51". Martes 9. El martes 16, con S. Arriagada, 800, arena S. I., en 49" 2|5.

HERMANDAD, S. Arriagada, 1.800, arena S. I., en 1'59". Martes 16.

ALBURA, S. Pintado, apareada a ESCUELITA, A. S. López, 700, H. P. (1.200 a 500), en 43" 3|5. Lunes 15.

BOCHA, termina de correr.

DOUCHKA, termina de correr.

ALBASOLA, L. Carreño, fué dominada por EXEQUATUR, H. Ciafardini, 1.800, H. P., en 1'56". Viernes 12. El martes 16, con J. Langostena, y EXEQUATUR, O. Mateucci, 800, H. P., en 49" 3|5.

LABANDERITA, A. Pau eau. 1.600, H. P., en 1'45". Viernes 12. El martes 16, con A. Pauleau, 800, H. P., en 51".

QUINTA CARRERA

Premio Patagonia Argentina — 1800 m.

PASTORCITO, I. Leguisamo, dominó a MANSFELD, O. Matteucci, 800 de codo en 48" Viernes 12. El martes 16, con I. Leguisamo, apareado a EARTQUAKE, R. Quintero, 1.000 de codo H. P. en 1'3|5. ¡Corre mucho!

EVADIDO, L. P. Canú, 1.800 arena S. I en 1'57" 1|5; últimos 1.000 apareado a NOEMI GREVE, A. Demattei, en 1'6". Viernes 12. El martes 16, con L. P. Canú, apareado a TENGAMANO, G. Fridman, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5 Reprisa en forma.

BOFETON, H. Raia, apareado a JUBILEO, H. Artigas, 1.800 arena S. I. en 1'57" 2|5. Viernes 12. El martes 16, con R. Parodi, 800 arena S. I. en 53" 1|5, apareado a JUBILEO, H. Raia.

LINGOTE, J. Leguizamón, 800 arena S. I. en 53", cómodo. Viernes 12. El martes 16, con J. Villegas, apareado a LIGUR, peón, 1.000 arena S. I. en 1'3".

ILION, J. P. Artigas, 1.800 H. P. en 1'56"; últimos 800 apareado a ROMPEFUEGOS, S. Pintado, en 51" 2|5. Viernes 12. El martes 16, con J. Artigas, dominó fácil a ROMPEFUEGOS, S. Pintado, 800 H. P. en 48" 3|5.

TRESILLO (termina de correr).

ESPUMOSO, J. Martínez, 800 de codo H. P. en 51". Viernes 12. El martes 16 con J. Martínez, dominó a PROSAICO, S. Aráuz, 1.000 de codo H. P. en 1'1". Siguió bien.

DESTROYER, O. Dorado, apareado a BLACKWATER, R. Medina, 800 de codo H. P. en 49" .4|5. Viernes 12. El martes 16, con O. Dorado, 1.000 de codo H. P. en 1'1"; primeros 800 apareado a BROWN EYES, W.Latorre, en 49".

BUMPY, S. di Tomaso, dió tres cuerpos y dominó a CORTAVIENTOS, E. pañera, C. O. Sáenz, 1.600 arena S. I. Martes 16.

SEXTA CARRERA

Premio Berlingot — 1.100 metros

PATETICO, P. Almada, apareado a MUNICION, E. Caballero, 600 recta H. P. en 36" 2|5. Martes 16.

ONLY, R. Quinteros, 600 de recta H.

Las mejores partidas

1ª HEAVEN SENT

Dió tres cuerpos y llegó a uno de Talón Rouge en 49" 1|5.

5ª ESPUMOSO

Dejó la mejor impresión en su apronte del martes de 1'1".

7ª ONLY

Muy fácil marcó 36" de recta en Palermo

8ª ESSENCE

De galope largo empleó 1'1" 1|5 en la arena de San Isidro.

P. en 35" 4|5. Viernes 12. El martes 16 con R. Quinteros. 600 recta H. P. en 36". Siguió bien.

ZUMBIDO, J. Mancuso. 600 recta H. P. cómodo en 36" 3|5. Martes 16.

STRIKE, E. Gutiérrez. 1.100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Martes 16. Mantiene su estado.

MONTE RICO, O. Matteuci. 600 recta H. P. 37". Martes 16.

FREE MARKET, R. Fernández, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 12.

KIPO, R. Gallero. 1.100 de recta H. P. en 1'9" 4|5. Viernes 12. Martes 16. con el peón 600 de recta H. P. en 37" 3|5.

ROMANO. (Termina de correr.)

CORDIAL J. Sberna. 1.000 recta H. P. en 1'10" de floreo. Lunes 15.

AMPARADO. (Termina de correr.)

CHACAICO, R. Rodríguez, últimos 1.000 H. P. en 1'4" 3|5 de POSTINERO, S. Arauz, que hizo 1.400 en 1'30" 2|5. Viernes 22 de julio. Martes 16, con R. Rodríguez, 600 de recta H.

ZARPAZO, J. P. Artigas, apareado a FIAMBRE, L. Biggiano, fueron dominados por UPA QUIERO, O. Dorado, 1.000 H. P. de recta en 1' 3|5. Viernes 12. El martes 16 con J. Aushech 600 H. P., opuesto en 36" 2|5. Anda bien.

REAL TIP, J. Mancuso, apareado a FLAUTINA, E. Ríos, 1.100 recta H. P., en 1'9" 3|5. Viernes 12. El martes 16 con J. Ortiz y FLAUTINA, J. Juárez 600 de recta H. P. en 36" 3|5.

TIZONERO J. Babera, 1.600 H. P. en 1'45" 3|5; últimos 1.200, apareado a ALFEO, J. Martínez en 1'20" 2|5. Lunes 1º. El martes 16 con M. Burgos dominó fácil a ALFEO, peón 1.100 recta H. P. en 1'9".

EL CARDAL, R. Cariaga, 1.100 recta H. P. en 1'8" apareado a ALERTA, A. A. Domínguez. Viernes 12. El martes 16 con T. Muckow, apareado a un compañero, A. A. Domínguez, 600 recta H. P. en 36".

SEPTIMA CARRERA

Premio Agasajo. — 2.200 metros.

MI ILUSION. (Viene de correr).

GLENDA. (Viene de correr).

ZOMBIE, N. Luguin 2.500 H. P. en 2'47", últimos 2.000 apareada a HECHICERIA, R. Caminoya en 2'12" 1|5. Martes 5. El martes 16 con N. Luguin apareada a MANGUDO, L. Boggiano 1.000 H. P. (2.000 a 1.000) en 1'1" 2|5. Buen apronte.

BRUJA. (Termina de correr.)

GIRONDE. (Termina de correr.)

TARRAGONA. (Termina de correr.)

KELLY. (Termina de correr.)

TORRENTOSA, J. Leguizamón, 800 arena S. I. cómoda en 53". Martes 12. El martes 16 con J. Villegas 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5.

ESSENCE, O. Prieto. 2.000 arena S. I. en 2'11" 3|5. Martes 12. El martes 16 con O. Campero apareada a PHIZ, O. Prieto 1.000 arena S. I. en 1'1" 1|5. Buena partida.

VALEPLATA, H. Banera 2.200 arena S. I. en 2'25" 2|5. Martes 12.

NATURALMENTE, C. Saenz, dominó a SILVER FOX, J. Contreras 2.200 arena S. I. en 2'26". Viernes 12.

NORDICA, J. Babera 2.200 arena S. I. en 2'24" 3|5. últimos 1.000 apareado a BUENA MOZA A. S. López

MILONCITA, J. P. Artigas, 1.600, arena S. I. en la niebla. Martes 9. El martes 16 con S. di Tomaso, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Branding — 1.800 metros

IBICUE, C. Gamarra, 1.800 auxiliar E. P., en 1'59" 4|5. Lunes 15.

PROLIJO. (Viene de correr).

TAMUREJO, N. Lugrin, apareado a TRIFULCA, A. López, 1.800 arena S. I. en 1'55". Viernes 12. ¡Bueno!

PHIZ, O. Prieto, apareado a ESSENCE, O. Campero, 1.000 arena S. I. en 1'1" 1|5. Martes 16.

CORTAVIENTOS, E. Martucci, fué dominado por BUMPY, S. di Tomaso, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 16.

EXEQUATUR, H. Ciafardini, dominó a ALBASOLA, L. Carreño. 1.800 H. P. en 1'56". Viernes 12. El martes 16 con O. Mateucci, dominó a ALBASOLA, J. Langostena, 800 H. P. en 48".

REQUECHERO. (Termina de correr).

SERENO, O. Dorado, 1.800 H. P. en 1'59" 2|5. Viernes 12. El martes 16, con O. Dorado, dominó fácil a AGA KHAN, A. S. López, 800 de codo H. P. en 49".

BETTER STILL (termina de correr).

SALITRE, M. Sosa, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5 Martes 16.

GOMEX, J. O. Tapia, 1.800 H. P. en 1'56"; últimos 800 apareado a ATOMIC,

(CONTINUA EN LA PAG. 84)

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Equinox — 1.600 metros

1. **INVISIBLE 57.** El 17 jul., 57, Deb. N.P. Tranquita 54, 1'41" 3|5. S. I. (p.).
2. **AMALGAMA 57.** El 30 jul., 56, N.P. Bergantona 56, 1'52" 4|5. S. I. (n.).
—El 17 jul., 57, N.P. Tranquita 54, 1'41" 3|5. S. I. (p.).
3. **AGUILEÑA 57.** El 13 ag., 54 1|2. 4ª 5 1|4 cps. Bocha 53, 2'21" 1|5. P. (n.)
—El 3 jul., 53, 3ª 9 1|2 cps. Monilla 57, 1'51" 2|5. P. (n.)
4. **METALICA 57.** El 7 may, 56, N.P. P. Abierta 56, 1'38" 2|5. P. (n.).
—El 16 ab., 56, 2ª 1 1|4 cps. Maronguita 54, 1'38" 4|5. P. (n.).
5. **CLELIA 57.** El 17 jul., 54, N.P. Tranquita 54, 1'41" 3|5. S. I. (p.).
—El 4 jun., 53, N.P. Emeraude 53, 1'4" P. (p.).
6. **HEAVENT SENT 57.** El 15 may., 56, 4ª 2 cps. Cocorita 56, 2'19" 3|5. P. (n)..
—El 12 may., 56, 3ª 2 3|4 cps. Lumiére 52, 2'5" 2|5. P. (n.).
7. **CHARRUTA 57** El 16 ab., 56, N.P. Maronguita 54, 1'38" 4|5 P. (n.).
—El 26 mar., 52, N.P. Fox Cry 56, 1'38" 2|5. P. (n.).
8. **PELIRROJA 57.** El 17 jul., 57, 2ª 3 cps. Tranquita 54, 1'41" 3|5. S. I. (p.).
—El 25 may. 56, N.P. P. Fizz 53, en 1'26" 3|5. S. I. (h.).
9. **CONVICCION 57.** El 13 ag. 55, 5ª, 5 3|4 cps. Bocha 53, 2'21" 1|5 (P. (n.).
—El 23 jul., 53, N.P. Lasagna 57, en 2'22" 3|5. S. I (a. n.).
10. **DIGITALINE 57.** El 14 ag., 56, 2ª Pz. Sorprendida 57, 1'38" 4|5. S. I. (n.).
—El 17 jul., 56, N. P. Tranquita 54, 1'41" 3|5. S. I (p.).
11. **MISS AROMATICA 57.** El 29 may., 5ª 4 cps. Borraja 56, 1'39" 1|5. P. (h.).
—El 16 ab., 53 1|2, N.P. Maronguita 54, 1'38" 4 5. (n.).
12. **MARSELLESA 57.** El 3 ab., 56, 5ª 9 3|4 cps. La Agricola 56, 57". S. I. (n.).
13. **BAN BAN 57.** Debuta.
14. **ARABELA 53.** El 24 jul., 55, Deb. N.P. Ga·zucha 57, 1'43". E. P. (h.).
15. **CRESTA 53.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Kentucky — 1.100 metros

1. **GURISITO 57.** El 14 ag., 57, N.P. R. Sol 53, 58" 4|5. S. I. (n.).
—El 30 jul., 57, N.P. D. Don 57, en 1'20". S. I. (n.).
2. **DEL MAR 57.** El 30 jul., 56, 3º a 4 cps. D. Don 57, 1'20". S. I. (n.).
—El 16 jul. 56, 3º 4 cps. Lonjero 57, 1'3" 4|5. P. (n.).
3. **MARTUCHO 57.** El 10 jul., 57. N.P. El Mayoral 57, 1'38" P. (n.).
—El 5 jun., 56, 5º 3 1|4 cps. Tamurejo 56, 1'21". S. I. (p.).
4. **CANTER 57.** El 30 jul., 55, N.P. D. Don 57, 1'20". S. I. (n.).
—El 22 may., 53, 5º 3 1|4 cps. Monte 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
5. **BRONCOSO 57.** El 10 jul., 57, N.P. El Mayoral 57, 1'38". P. (n.).
—El 12 jun. 56 N.P. N. Guilty 54 1|2, 1'40" 3|5. P. (p.).
6. **EPERNON 57.** El 14 may., 57, N.P. R. Sol 53, 58" 4|5. S. I. (n.).
—El 16 jul., 57, 2º hoc. D. Eliseo 55, 1'4" 2|5. P. (n.).
7. **ALFEO 57.** El 24 jul., 57, N.P. Enredado 52, 1'15" E. P. (h.).
—El 3 abr. 56, N. P. Pulgarcito 56, 1'25" 4|5 E. P. (n.).
8. **COSECHERO 57.** El 30 jul., 57, Deb., N.P. Le Phare 53, 1'21" 2|5. S. I. (n.)
9. **CRESTER 57.** El 30 jul., 55, N.P. Le Phare 53, 1'21" 2|5. S. I (n.).
—El 25 may., 53, N.P. ¡Hola! 56, en 1'26" 3|5. E. P. (h.)
10. **ALERTA! 57.** Debuta.
11. **MOSQUETERO 57.** El 30 jul., 57, N. P. D. Don 57, 1'20". S. I. (n.).
—El 16 jul., 57, N.P. D. Eliseo 55, 1'4" 2|5. P. (n.).
12. **DIMPLES 57.** El 30 jul., 57, N.P. Le Phare 53, 1'21" 2|5. S. I. (n.).
—El 20 feb., 56, N. P. Piranga 56, en 1'37" 1|5. S. I. (n.).
13. **RANGOON 57.** El 14 ag., 57, 4º a 6 cps R. Sol 53, 58" 4|5. S. I. (n.).
—El 16 jul. 57, 3f 3|4 cpo. D. Eliseo 55, 1'4" 2|5. P. (n.).
14. **EVENUS 55.** El 4 dic., 56, N.P. Edil 56, 59". S. I. (a. n.)
—El 2 may., 55 1|2, N. P. Santiamén 55, 1'12" 4|5. E. P. (h.).
15. **CHIMANGO II 53.** El 7 ag., 51 1|2, N. P. Bengazi 57, 1'52". P. (p.).
—El 12 sep., 54, N.P. Iñaki 54, 1'32" 2|5. E. P. (n.).
16. **BABOUIN 53.** El 7 ag., 51, 2º 1|2 pzo. Dado 57, 1'13" 4 5. E. P. (n.).
—El 16 jul., 54, N.P. D. Eliseo 55, en 1'4" 2|5. P. (n.).
17. **ASTRONOMO 53.** El 30 jul., 52, N. P. Le Phare 53, 1'21" 2|5. S. I. (n.).
—El 16 jul., 50 1|2, N. P. El Mayoral 57, 1'38". P. (n.)
18. **APODERADO 53.** El 10 ab., 54, N. P. Mayoral 55, 1'14". S. I. (h.).
—El 19 mar. 57, 3º 2 cps. Villazón 54, 59" 4|5. S. I. (n.).
19. **KEPLER 51.** El 16 jul., 49 1|2, 5º 3 cps. D. Eliseo 55, 1' 4" 2|5. P. (n.).

Lance probable

3ª KEPLER

Actuó discretamente, en privado se conduce bien y recibe ventajas en el peso.

Performances de Palermo

—El 2 jul., 49, 3º 4 cps. Imperialista 55, 1'18" 4|5. S. I. (n.).

TERCERA CARRERA
Premio Pontino — 1.600 metros

1. **BUZARDA 56.** El 31 jul. 56 4ª 1 1|2 cp. Las Canas 56, Chapineta 56, 1'38" 1|5. P. (n.)
—El 10 jul. 55, 5ª 2' 1|2 cps, Las Canas 57, 1'31" 2|5. P. (n.).
2. **NOVA STELLA 56.** El 3 jul. 53 venció 3|4 cp. Zambita 53. 1'3" P. (n.)
—El 26 julio 55 venció 1|2 cp. Arponera 56. 59" 4|5. S. I., (n.)
3. **ANSIEDAD 56.** El 6 ag., 53, venció 1 cp. Piquera 53, 1'36" 3|5. S. I. (n.)
—El 31 jul. 56. N. P. Las Canas 56, Chapineta 56, 1'38" 1|5. P. (n.).
4. **PIASTRA 54.** El 17 ago., 53, 3ª 1|2 cp. Fujiyama, 1'38" 1|5. P. (h.).
—El 30 jul., 56, venció 2 1|2 cps. Be-Ecosa 56, 1'38" 1|5. S. I. (n.).
5. **TABARI 54.** El 6 ag. 52 1|2 venció 2 1|2 cps. Pánico 55 1|2, 58 3|5.
—El 24 jul. 56 2ª 3 cps. Eufórica 56 1'3" 1|5 P. (n.)
6. **PIQUERA 53.** El 17 ago., 54, 5ª últ. vs. cps. Fujiyama 54, 1'38" 1|5. P. (h).
—El 6 ag., 53, 2ª 1 cp. Ansiedad 53, 1'36" 3|5 S. I. (n.).
7. **RED LIGHT 53.** El 17 ag., 53 5ª v. cps. Fujiyama 54, 1'38" 1|5. P. (h.).
—El 31 jul., 56, 3ª 1 1|2 cp. Las Canas 56, Chapineta 56, 1'38" 4|5. P. (n.).
8. **RELATORA 53.** El 12 ag., 56, N. P. Chapineta 58 1'39 2|5 E. P. (n.) 1'39" S. I. (a. n.)
—El 31 jul. 56 venció 1 1|4 cp. R. Folly 56 1' 12" 4|5 E. P. (n..

CUARTA CARRERA
Premio Again — 1.800 metros

1. **GULA 59.** El 30 abr., 55, N.P.,Paladeo 56, 1'38". E. P. (n.).
—El 20 mar. 54, N.P. Cigarrón 50, 2'11" 1|5. E. P. (h.)
2. **MARONGUITA 57.** El 24 jul., 53, 3ª 3 1|4 cps. Arguie 55, 1'34" 3|5. E. P. (h.).
—El 17 jul., 5ª, venció 2 1|2 cps. Retacona 55, 1'24" 1|5. E. P. (a. p.).

Las mejores corridas

3ª ALERTA
Fácil al costado de El Cardal marcó 1'8" en la recta de Palermo.

4ª TAMUREJO
Se lució al marcar 1'55" en la arena de San Isidro.

7ª ZARPAZO
Se cotejó con Upa Quiero en 1' 3|5 los 1.000 metros.

3. **AVILA 57.** El 20 mar., 53, venció 3 cps. Madelaine 56, 1'31" 1|5. P. (n.).
—El 27 feb., 52, 3ª 1 1|4 cpo. Vedanta 52, 1'50" 2|5. P. (n.)
4. **SAYONARA 57.** El 17 ag., 56, 3ª 1|2 pesc. Vergüenza 53, 1'38" 2|5. P. (h.).
—El 7 ag., 57, 3ª 2 cps. Felicidad 55, 1'39" 2|5. P. (p.).
5. **LAST DROP 57.** El 17 ag., 51 1|2, N. P. Parangón 51, 1'32" 3|5. E. P. (h.).
—El 7 ag., 53, venció 1|2 cpo. Metapua 57, 1'40". E. P. (h.).
6. **BONCHANCE 57.** El 30 jul., 53 1|2, venció 1|2 cpo. Sparta 57, 2'16" 3|5. S. I (n.).
—El 26 jun., 54 1|2, N. P. M. Montiel 53, 1' 37" 2|5. S. I. (n.).
7. **HERMANDAD 54.** El 6 mar., 53, N.P. Claveta 56, 1'35" 4|5. S. I. (n.).
—El 19 feb., 56, venció 1 cpo. Pound 56, 1'50" 3|5. S. I (a. n.).
8. **COCORITA 54.** El 26 jun., 54 1|2, N.P. M. Montiel 53, 1'37" 2|5. S. I. (n.).
—El 4 jun., 52, N.P. Gironde 55, en 1'51" 2|5. P. (p.).
9. **DOUCHKA 54.** El 13 ag., 52, 5ª a 4 cps. Kelly 56, 2'23". P. (n.).
—El 16 jul., 46 1|2, 3ª 6 cps. Sparta 46 1|2, 3' 4|5. P. (n.).
10. **ALBURA 54.** El 7 ag. 51, 4ª a 4 cps. Felicidad 55, 1'39" 2|5. P. (p.).
—El 16 jul., 57, venció 2 1|2 cps. Pheasant 57, 1'3" 3|5. P. (n.).
11. **BOCHA 54.** El 13 ag., 53, venció 1 1|2 cpo. Egeria 57. 2' 21" 1|5. P. (n.).
—El 30 jul., 56, 4ª 1 1|2 cpo. Bergantoña 56, 1'52" 4|5. S. I. (n.).
12. **ALBASOLA 52.** El 3 jul., 51, N.P. Gironde 58, 1'38" 2|5. P (n.).
—El 18 sep. 48, N.P. M. Trésor 53 1|2, 1'39" 2|5. P. (h.).
13. **LABANDERITA 52.** El 9 ab., 51, N.P. P. Bleu 54, 1'43". P. (p.).
—El 22 feb., 51, N.P. Frégate 55, en 2'18" 3|5. P. (n.).

QUINTA CARRERA
Premio P. Argentina — 1.800 metros

1. **PASTORCITO 56.** El 7 ag., 56, 3º 3 1|2 cps. Tatán 56, 1'37" 3|5. P. (n.).
—El 10 julio 55, venció 1 cp. Evadido 55, 1'32" 1|5. P. (n.).
2. **ILION 54.** El 24 jul. 56 venció Pzo. Leonés 56, 1'38". P. (n.).
—El 25 jun. 55 2º 3|4 cp. El Hawa 55. 1' 30" 4|5 P. (n).
3. **EVADIDO 54.** El 10 jul., 55, 2º 1 cp. Pastorcito 55, 1'32" 1|5. P. (n.).
—El 26 jun. 56 1|2 N. P. C. de joie 55 1' 24" 2|5. S. I. (n).
4. **BOFETON 54.** El 30 jul., 56, venció 1 cp. Elxir 54 1' 1" 1|5 P. (n).
—El 16 jul. 55 2º 2 1|2 cps. Destroyer 52, 1' 3" 3|5. P. (n).
5 **LINGOTE 54.** El 7 ag. 56, 5º 4 cps. Tatán 56 1' 37" 3|5 P. (n).
—El 31 jul. 54 2º Cab. Destroyer 55, 1' 36" 1|5. P. (n).
6. **TRESILLO 54.** El 13 ag., 53 venció 1 1|2 cp. B. Dandy 54 1|2 1' 51" 1|5. P (n.).

—El 6 ag. 56 venció 3|4 cp. Belukistán 56. 1' 37" 1|5 P. (n).

7. ESPUMOSO 54. El 7 ag. 56 2º 1 1|2 cp. Tatán 56, 1'37" 3|5. P. (p.).
—El 5 jun. 53 2º 1 1|2 cp. Lujoso 53 1' 31" 4|5, S. I. (p).

8. DESTROYER 54. El 7 ag. 4º 4 cpos. Tatán 56 1' 37" 3|5. P. (p).
—El 31 jul. 55 venció Cab.Lingote 54 1' 36" 1|5. P. (n).

9. BUMPY 54. El 31 jul., 53 1|2, 3º 3 cps. Destroyer 55. 1' 36" 1|5 P (n).
—El 9 de jul. 56 venció 1 cp. Huincul 56, 1' 37" 3|5. S. I. (n).

SEXTA CARRERA

Premio Berlingot — 1.000 metros

1. PATETICO 56. El 7 ag. 56 N. P. Esquimal 56 1' 5" 3|5 P. (p.).
—El 30 jul., 56 2º p2. Sguash 56, 1' 13" 4|5. S.L. (n.).

2. ONLY 56| El 7 ag. 56. 2º 3 cps., Esquimal 56. 1' 5" 3|5, P. (p.)
—El 9 jul., 53. 3º 2 1|2 cps., Bellson 55 1|2. 1' 10" 3|5, S.I. (n.).

3. ZUMBIDO 56. El 12 ag. 56, 5º 7 cps., Motorista 54, 1' 12" 2|5. E.P. (n.)|
—El 23 jul., 56. N.P. Goblin 56, 58" 2|5, S.I. (an.)

4. PINTARROJO 56. Debuta.

5. STRIKE 56. El 7 ag. 53, 3º 11 cps., Esquimal 56, 1' 5" 3|5. P. (p.)
—El 23 jul., 56. N.P Goblin 56, 58" 2|5, S. I. (an.).

6. MONTE RICO 56. El 7 ag. 56. Deb. N.P. Esquimal 56. 1'5" 3|5 P. (p.)

7. FREE MARKET 56. Debuta.

8. ROMANO 56. El 14 ag., 55. N. P. Manjuarí 53, 1' 18" 3|5, S. I. (n.)
—El 30 jul., 55. N.P. Sguash 56. 1' 13" 4|5. S. I. (n.)

9. CORDIAL 56. El 7 ag., 56, N. P. Esquimal 56, 1' 5" 3|5 P. (p.)
—El 10 jul., 56 N.P. Destroyer 56, 1' 3", P. (n.).

10. AMPARADO 56. El 14 ag. 56. 2º 2 1|2 cps., Manjuarí 53, 1' 18" 3|5, S. I. (n.).
—El 30 jul., 56. 3º 1|2 cp., Sguash 56. 1 13" 4|5, S. I. (n.)

11. CHACAICO 56. Debuta.

12. ZARPAZO 56. El 10 jul., 56. 3º 4cps., Destroyer 56. 1' 3" P. (n.)

Noticias para Palermo

Para Palermo, se registraron muchas novedades: ARABELA, no correrá en la primera. — BRONCOSO, actuará con J. López. — PIASTRA, no será presentada. — MARONGUITA, desertará en la cuarta donde tampoco competirá BONCHANCE. — SAYONARA, aún no tiene monta designada. — ZARPAZO, será dirigido por J. P. Artigas. — GLENDA, no será presentada en la carrera final.

Redoblona factible

6ª ONLY
8ª GOMEX

13. EL CARDAL 56. Debuta.

14. REAL TIP 56. Debuta.

15. TIZONERO 56. Debuta.

16. KIPO 56. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

1 ZOMBIE 57. El 10 jul. 53, 4a. 5½ cps. Jorgelina 50½, 1'49" 3|5. P. (n.).
—El 4 jun., 57, 4a. 6 cps. Forrajero 50½, 2'37" P. (p.).

2 TORRENTOSA 52. El 6 ag., 54½, 2a. pz. T. Stream 54½, 2'2" 4|5. S. I. (n.).
—El 30 jul.,51, venció ½ pz. Tride Stream 51½, 1'36" 4|5, S. I. (n.).

3 ESSENCE 51. El 30 jul., 3ª 1 cp. Torrentosa 48½, 1'36" 4|5 S. I. (n.).
—El 30 jul., 55, 3ª 1½ cp. Baronesa 55, 2'5" 3|5. S. I. (a.n.).

4 VALEPLATA 50. El 30 jul. 50½, n.p. Torrentosa 48½, 1'36" 4|5. S. I. (n.).
—El 26 jun. 50, venció pz. Falua 57½, 2'16" 4|5. S. I. (n.).

5 KELLY 50. El 13 ag. 56, venció hoc. La Colina 54, 2'23" P. (n.).
—El 10 jul. 47, n.p. Jorgelina 50½, 1'49" 3|5 P. (n.).

6. GIRONDE 50. El 13 ag. 58, 3ª 2 cps. Kelly 56, 2'23". P. (n.).
—El 3 jul. 58, venció pz. Habana 53, 1'38" 3|5. P. (n.).

7 NORDICA 50 El 10 ab. 52, venció pz. S. Agro 55, 1'49" 4|5. S. I. (h.).
—El 13 mar. 56, venció ½ cp. F. Silvestre 56, 1'36" 4|5. S. I. (n.).

8 BRUJA 49. El 13 ag. 61, 3ª 6 cps. Elite 62, 1'51" 1|5. P. (n.).
—El 22 may. 47, 4ª 6¾ cps. Farrista 57, 3'43" 3|5. P. (n.).

9 NATURALMENTE 49½. El 8 dic. 57, N. P. Cuentero 50, 2'9". E. P. (n.).
—El 4 dic. 55, 4ª 5 cps. Mi Ilusión 57, 2'14". S. I. (a.n.).

10. GLENDA 46. El 17 ag. 49 1|2, 3ª 2 1|2 cps. Chañalero 47, 2'24" 3|5. E. P. (h.).
—El 9 jul., 49, 2ª 2 cps. Sapiente 50, 2'22" 2|5. E. P. (n.).

11 MILONCITA 45. El 12 jun. 53, 2ª 2½ cps. S Kilt 52, 2'18" 3|5. P. (p.).
—El 15 may. 58, 2ª ½ cab. S. Kilt 50, 2'4". P. (n.).

12 TARRAGONA 45. El 6 ag. 49, 3ª 6 cps. T. Stream 54½, 2'2" 4|5. S I. (n.).
—El 29 may. 53, 3ª 3 cps. Gironde 55½, 1'53" 2|5. P. (h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Branding — 1,800 metros

1. IBICUE 57. El 6 ag., 54, 4º 4 cps. N. Vivo 56, 1'35" 2|5. S. I. (n.).

Actuará en el Bosque



Oscar A. Nardi, uno de los jockeys de mejor actuación en nuestros circos máximos, el domingo ejercerá su profesión en el hipódromo del Bosque dirigiendo a Buggy en la Polla de Potrillos.

●

—El 27 febr., 47, 5º últ. 8 cps. B. du Juor 52, 1'2" 3|5. P. (n.).

2. PROLIJO 57. El 12 ag., 54, 2º 1 cpo. Dahir 55, 1'37". E. P. (n.).

—El 16 en., 53, venció 1 3|4 cpo. Sereno 54, 1'17" 4|5. E. P. (n.).

3. PHIZ 57. El 6 ag., 56, N.P. N Vivo 56, 1'35" 2|5 S. I. (n.).

—El 17 jul., 54, venció 2 1|2 cps. Tarugo 55, 1'40". S. I. (p.).

4. TIJERON 55. El 29 may., 53 1|2, 5º 7 1|4 cps. W. and Red 51, 2'37" 3|5. P. (h.).

—El 21 may., 56, 4º 2 3|4 cps. Epupel 56, 2'20" 1|5. S. I. (a. n.).

5. CORTAVIENTOS 55. El 6 ag., 55 1|2, N.P. N. Vivo 56, 1'35" 2|5. S. I. (n.).

—El 9 jul., 48, N.P. Pegote 50 1|2, en 1'36" 1|5. S. I. (n.).

6. EXEQUATUR 55. El 3 dic., 57, 2º 1|2 cab. P. Noir 55, 1'51" 2|5. P. (n.).

—El 7 nov., 57, N.P. Qui Vive 57, 2' 28" 1|5. S. I. (p.).

7. REQUECHERO 54. El 17 ag., 54, 4º 3 cps. Pintalindo 55, 1'38". P. (h.)

—El 25 jun., 52 1|2, N. P. Pintor 52, 1'49" 4|5. P. (n.).

8. SERENO 54. El 12 jun., 48, 4º últ. vs. cps. Cardo 55. 2'17" 2|5. E. P. (a. p.).

—El 11 jun., 49 1|2, N.P. Bay 52 1|2, 2'28" 2|5. S. I. (n.).

9. BETTER STILL 54. El 14 ag., 57, 3º 2 3|4 cps. ¡Hola! 55, 1'52" 1|5. E. P. (n.).

—El 30 jul., N. P. Montmartre 53, en 2'29" 3|5. S. I. (n.).

10. SALITRE 54. El 6 ag., 53, 5º 4 1|2 cps. N. Vivo 56, 1'35" 2|5. S. I. (n.).

—El 24 jul., 55, 5º 2 cps. Pintor 56, 1'39" 1|5. P. (n.).

11. GOMEX 54. El 5 jun., 54, N. P. Húngaro 56, 1'49" 1|5. S. I. (p.).

—El 15 may., 53 1|2, 3º 5 1|2 cps. Húngaro 53 1|2, 1'36" 3|5. P. (n.).

12. GALLANT 54. El 15 may., 53, N. P. Húngaro 53 1|2, 1'36" 3|5. P. (n.).

—El 13 feb., 53, 3º 2 cps. Earthquake 56, 1'48" 2|5. S. I. (n.).

13. EL MAYORAL 54. El 17 jul., 55 1|2, 3º 4 1|2 cps. Phiz 54, 1'40". S. I. (p.).

—El 10 jul., 57, venció 2 1|2 cps. El Sargo 57, 1'38". P. (n.).

14. TAMUREJO 54. El 17 jul., 54, 5º 8 3|4 cps. Phiz 54, 1'40". S. I. (p.).

—El 2 jul., 54, 4º 2 1|2 cps. Ligur 54 1|2, 1'49" 2|5. S. I. (n.).

15. PRESTIGIOSO 52. El 31 jul., 51, venció 2 cps. Batatazo 57, 2'36" 2|5.

—El 25 jun., 52, N.P. Vinito 56, en 2'37" 2|5. P. (n.).

16. MIGUELON 52. El 6 ag., 51, N.P. Pegote 54, 2'28" 3|5. S. I. (n.).

—El 16 jul., 51, N.P. R. Hood 56, en 1'50" 3|5 P. (n.).

17. ENESCO 52. El 17 ag., 55, 3º 1 1|2 cps. Pintalindo 55, 1'38". P. (h.).

—El 6 ag., 51, N. P. N. Vivo 56, 1'35" 2|5. S. I. (n.).

Ejercicios de Palermo

(VIENE DE LA PAG. 80)

TIJERON, O. Dorado, apareado a CANROBERT, R. Medina, 1.000 H. P. de codo en 1'2". Viernes 12. El martes 16, con W. Latorre, apareado a CANROBERT, O. Dorado, 1.000 H. P. de codo en 1'3".

P. Ibarra, en 52". Viernes 12. El martes 16, con J. O Tapia, apareado a MANSFELD, O. Mateucci 800 H. P. en 48" 3|5. ¡Corre mucho!

GALLANT, J. Sotoska, 1.600 arena S. I. de floreo. Viernes 12.

EL MAYORAL, R. Quinteros, 1.800 arena S. I. en 1'59". Viernes 12.

PRESTIGIOSO, L. di Palma, apareado a YAGON, O Nardi, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Viernes 12. El martes 16 con L. di Palma, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

MIGUELON, H. Pantanali; últimos 1.000 arena S. I. en 1'5" de GULA, R. Quinteros, que hizo 1.800 en 1'57" 1|5. Viernes 12.

ENESCO. (Termina de correr).

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

La Polla de Potrillos

LA interesante reunión a desarro- llarse el domingo en el Bosque se verá jerarquizada por la clásica Polla de Potrillos, la cual será dispu- tada por elementos de calidad que bregarán por un espectáculo de in- dudable brillantez.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MUY QUERIDA, que es- coltó a Garzucha y ha seguido satisfac- toriamente.

Enemigas: RESIDENCIA, que no obs- tante sus fracasos, puede rehabilitarse ampliamente, dado su discreta corrida en 1'37"; TORCACITA, que antes de fa- llar fué quinta de Simetría y ha segui- do bien, y HOJARASCA, que tiene 1' 37", bien.

SEGUNDA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: EGUATA, que está listo para mejorar su sexto de Prestigioso en 2'36" 2|5.

Enemigos: PAJARO BLANCO, que es- coltó cerca a Cerrillito; RIBEÑO, que se clasificó tercero del mismo Cerrillito; TUCAN, por su cuarto de Valois, y SI- LABA, que si corre es la mejor candi- data.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: RELAMIDA, que destaca sus tercero y cuarto de Enough y Leti, respectivamente, en Palermo.

Enemigas: CHARMING GIRL, que se estrena, bien preparada; LA CAÑADA, hija de Suob, que anda mucho; PERSA, que en el debut fué 6ª de Red Light, y ENRACHADA, que mejorará.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: DETENIDO, por el valor de su tercero de Dahir, en 1'37" para la milla y ha continuado en excelente forma.

Enemigos: SEBASTO, que termina de escoltar a Chau Sirolo en 1'12" para los 1.200 metros; ARGITSU, que anterior- mente a su quinto de Dahir venció a El Kasim; RORY, que puede rehabili- tarse; MAHON, que llegó tercero de Chau Sirolo, e INGENIERO, por su bue- na corrida de 1'22".

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CANYENGUE, por su triunfo sobre Burbujón antes de llegar sexto y último de Tatán a 5 1|2 largos, en 1'37" 3|5, Palermo, pista pesada.

Pronósticos de PBT

1ª MUY QUERIDA – Residencia
2ª EGUATA – Pájaro Blanco
3ª RELAMIDA – Charming Girl
4ª DETENIDO – Sebastó
5ª CANYENGUE – Incanado
6ª MADELEINE – Tempestad
7ª NIASSA – Noemí Greve
8ª CURRY – Dichoso

Enemigos: INCANADO, que debutan- do escoltó sin luz a Dákar en 1'32" pa- ra los 1.500 metros, demostrando poseer calidad; BLACK DANDY, que fué se- gundo de Tresillo y antes venció en gran estilo a Arrogant; BURBUJON, que termina de triunfar en 1'18" 3|5 para los 1.300 metros; BUGGY, por su quinto de Destróyer en Palermo, y DA- KAR, que se impuso a Incanado.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MADELEINE, que escoltó a Perugia antes de fallar y anda bien.

Enemigas: TEMPESTAD, por su re- ciente victoria holgada sobre Old Flame; OLD FLAME, por sus últimos tercero y segundo; y ABOCADA y TANTEA- DORA, que pueden superarse.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: NIASSA, por su segundo reciente de Rehén y ensayos satisfac- torios.

Enemigas: NOEMI GREVE, que llegó cuarta de Tempestad y anda en forma; ANTILLANA y ASUNCION, que reapa- recen en condiciones luego de ga- nar; HONRADA, que cuenta con ex- celente corrida en 1'28" 3|5; ASTURI- CA, que venció a Buena Amiga; NEGRA UVA y ARMENONVILLE, que pueden superarse, y CISE, que puede rehabi- litarse.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: CURRY, por su cuarto de Dahir y su colocación ventajosa en la escala de los kilos.

Enemigos: DICHOSO, que viene de ganar en buen estilo; CORALILLO, que ha corrido discretamente; POSTILLON y PADUANA, que pese a los kilos son de temer, y OAKBROOK, por su tercero de Postillón.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 46 DOMINGO 21 DE AGOSTO DE 19

1ª CARRERA PREMIO TIFLIS (1948) A las 12.3

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso 4 años: 57 kilo 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premio: $ 18.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª, y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 90.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Eduardo Tadei	1	Malla	57	A. Tadei	4	Bubalcó	Media
J. A. Maceyra	2	Residencia	57	A. Iñesta	4	Rustic	Chimorra
Rufo Ruizdíaz	3	Torcacita	57	R. Gómez	4	Enojo	Tijeringa
Osv. P. Sarina	4	Postumia	57	no correrá	4	Reidivin	Pateta
J. L. Villafañe	5	Altanerita	57	J. Noble	4	Calibre	Abnegada
R. H. Kennedy	6	Ongamira	57	O. Barattucci	4	Optimista	Millaflor
Cesáreo Crespo	7	Muy Querida	57	R. Palavecino	4	Búfalo	Masquerida
Antonio Prados	8	Hojarasca	57	A. Cervantes	4	Similor	Jade
C. O. Barandica	9	Redwood	57	N. Sarabia	4	Red Fox	Chaira
Alb. L. Gandell	10	Arabela	55	R. Aimale	5	Ben Omar	Atocha

2ª CARRERA PREMIO SCARLET ORB-PUNITAQUI (1949) A las 13.1

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso 4 años, kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Las yeguas descargarán kilos por sexo. Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4

DISTANCIA: 2.100 METROS ENTRADA: $ 100.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Giménez	1	Chamberlán	57	M. Grando	4	Chivalry	Consuelo
Alfonso Milani	2	Eguatá	57	H. Boquín	4	Esquivo	Locasien
Fco. Viviani	3	Cachulo	57	C. Sobral	4	Americano	Gratitud
Torib. J. Aquín	4	Ribeño	57	G. P. Gamarra	4	Cosquilloso	Riberalta
Edm. Fonseca	5	Páj. Blanco	57	R. Palavecino	4	Snowfall	Oropéndola
Faustino Costas	6	Pablo Vargas	57	H. Raia	4	Churrinche	T. Corazón
P. M. Quinteros	7	Agradecido	57	J. Estévez	4	Avestruz	Temida
Man. J. García	8	Empleador	57	no correrá	4	Bhopal	Elenita
José M. Pérez	9	Ashmounik	57	J. Arriagada	4	Bottleneck	Aló
Arturo Varela	10 (	Pericles	57	A. Real	4	Adalid	Perpleja
Idem	11 (	Sílaba	53	dud. Real	4	Bucalbó	Silvana
Pedro Pucineri	12	Tucán	55	F. Echagüe	5	Gules	Tacuara
José Mattos	13	Tomaso	55	A. S. López	5	Cauca	Egea

3ª CARRERA PREMIO SUREÑO (1950) A las 13.5

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 3.800 a la 2ª, 1.900 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS ENTRADA: $ 95.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Bautista Mele	1	Izakera	56	H. Palavecino	3	Embolo	Misiones
Vicente Cano	2	La Espera	56	X. X.	3	Her Boy	Brama
Alejo Vallejos	3	Marusia	56	I. Gauna	3	Atabor	Maisie
BrunoGinocchio	4	Charm. Girl	56	H. Pádula	3	T. Chiseller	Simpatía
Felipe Silvestre	5	Enrachada	56	I. Huerta	3	Enemigo	Ranita
Fco. Castel anos	6	Coronada	56	O. Morales	3	Gringaso	Coronation
L. J. Guerrero	7	Calmada	56	J. Camaño	3	Testigo	Kicha
José M. Boquín	8	La Cañada	56	H. Boquín	3	Snob	East Glen
Ferm. Rodríguez	9	Toldilla	56	N. Sarabia	3	Gauchesco	Bitácora
B. D. Cabello	10	Herética	56	X. X.	3	Bhopal	Hare
Nep. J. Cuello	11	La Barata	56	A. Fuertes	3	Catango	Pichinchera
Andr. F. Torres	12	Relamida	56	P. Tárrago	3	Ben Omar	Rahuá
Lucio Taborda	13	Sensación	56	N. Pereyra	3	Sind	La Mulata
O. A. T. Vigo	14	Persa	56	H. Herrera	3	Pellizco	Mimona
Alb. C. Casalini	15	Echeverría	56	F. Purita	3	Hacheme	Marinera
M. Devincenzi	16	Trinité	56	H. Raia	3	Malicioso	Trinidad
C. E. Mucklow	17	Canastera	56	X. X.	3	Gulf Stream	Carta Brav
Serv. I. Piriz	18	Flautina	56	T. Sánchez	3	Sospiro	Forturita
Felipe A. Costa	19	La Pandora	56	V. Lattuca	3	Catanguito	Lapansión
Rafael Martín	20	Pichineta	56	R. Martín	3	Ginwater	Latina

4ª CARRERA — PREMIO CARRIL (1953) — A las 14.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 80.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 k los; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo p/cada $ 8.000 ó fracción mayor de $ 4.000 ganad. en 1os. puestos.

Premios: $ 20.000 al 1ª 4 000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. P. Muraña	1 Argitsu	56	N. Pereyra	4	Lampión	Argia
Eusonio C. Boni	2 Detenido	55	F. M. Ortiz	4	Umballa	Skylark
Arturo Varela	3 Sebastó	54	H. Palavecino	4	P. l'Eveque	Gigolette
Juan Lofiego	4 Rory	54	H. Raia	4	Calado	Mi Tía
Eduardo Tadei	5 Ingeniero	54	A. Tadei	4	Lirón	Inquieta
Orl. H. Prícolo	6 P no	54	P. Tárrago	7	Embate	Pingüina
Alejo Vallejos	7 Mahon	53	F. Echagüe	4	Postman	Menorca
Oleg. Andrade	8 Lorancho	53	X. X.	5	Soupçon	Lisonja
Luis Lofiego	9 Don Fabi	48	X X.	6	Ramazón	Tatiana

5ª CARRERA — PREMIO POLLA DE POTRILLOS (Clásico) — A las 15.15

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1952. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos al ganador de la Polla de Potrillos del Hipódromo de alermo.

Premios: $ 64.945 al 1º, 18.393 al 2º, 8.157 al 3º y 4.078 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 500.—**

Juan B. Villiani	1 Incanado	56	H. Padula	3	Académico	Inca Rosa
F. E. Andrade	2 Ping Pong	56	I Gauna	3	Starlike	Perpetua
Ado.f. J. Iriarte	3 Canyengue	56	F. Echagüe	3	Churrinche	Rítmica
Juan A. Comas	4 Archiduque	56	X. X.	3	Timoshenko	Araña
José M. Boquin	5 Black Dandy	56	H. Boquín	3	Black Out	Silueta
Pedro Sosa	6 Doc Trino	56	R. Royo	3	Sport. Doc	Trinadora
Florentino Díaz	7 Dakar	56	L. Almirón	3	Bottleneck	Dara
J. C. Rodríguez	8 Pedal	56	T. Pardo	3	Chajarí	Planchadora
M. A. Quinteros	9 Calé	56	H. Palavecino	3	P. Habano	Tonadillera
GuidoBenvenuti	10 Destróyer	56	no correrá	3	Bulldozer	Dichosa
Fabio Medina	11 Fantomas	56	R. Palavecino	3	R. d. Bosque	Grosella
Juan B. Villiani	12 Sindodes	56	N. Pereyra	3	Herodes	Academia
José M. Boquín	13 Burbujón	56	A. Lhullier	3	Baman	Tempestiva
Pab. E. Alvarez	14 Chaplin	56	C. A. Sáenz	3	Churrinche	Film Star II
Flor. Frichero	15 Predicante	56	J. Gularte	3	Herodes	Predicament
J. Bianchimano	16 Squash	56	A. Bianch'no	3	R. d. Bosque	Casuarina
Carlos A May	17 Bugger	56	O. Nardi	3	Bulldozer	Burlesca

6ª CARRERA — PREMIO BRANDING (1952) — A las 16

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una. dos o tres carreras. Peso: 4 años, 51 kilos; 5 años, 49 kilos; 6 años y más edad. 47 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 6 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 29.000.

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

José D. Lanzoni	1 Katu	57	H. Herrera	4	Apolo	Kilt
Lucio Taborda	2 Abocada	57	N. Pereyra	4	Aden	Starry
Eusonio C. Boni	3 Mihurita	57	L. Almirón	4	Guatán	Minoría
Manuel Paz	4 Madeleine	57	H. Raia	4	Black Out	Callejuela
Enriq. L. Clerc	5 Slap	55	P. Ascre	5	Seductor	Claque
Juan M. Tello	6 Tempestad	55	A. Real	5	Embate	Tajada
Osv. P. Sarina	7 Piura	55	C. Doll	5	Pellizco	Chinelita
Juan C. Desclós	8 Tanteadora	54	A. Ascre	4	Tanteador	Sobrada
Ramón Fredes	9 Last Drop	54	no correrá	4	Seductor	Night Cap
Ric. M. Giberti	10 Coral Red	54	N. Pereyra	4	R. Pasha	Bit o'Paint
Juan P. Brun	11 Rosée	53	O. Corbalán	6	Tónico	Rosaura
C. F. Rodríguez	12 Old Flame	52	C. A. Sáenz	5	Orsino	Spit Fire
José C. Barroso	13 Secretary	51	no correrá	4	Quick Sorrel	Sarilla

7ª CARRERA — PREMIO TUNUYAN (1951) — A las 16.45

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 5 años, 57 kilos, 6 años y más edad, 55 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial de más de $ 29.000.

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Migone	1 Niassa	57	F. Echagüe	5	Nebuch'zzar	Pisada
Cayet. L. Risso	2 Antillana	57	J. Estévez	5	Aden	Milagros
Fco. Delieutraz	3 Armenonville	57	X. X.	5	Halcón	Chiflota
Ernesto Petit	4 Damasquina	57	I. Gauna	5	Alfayate	Da y Toma
M. F. Billanque	5 Negra Uva	57	A. Ascre	5	Esquinazo	Old Girl
F. C. Villafañe	6 Marisa	57	A. Real	5	Cosquilloso	Mirta
Santiago Sosa	7 Honrada	57	O. Baldo	5	Sospiro	Hija Chic
Fern. González	8 Astúrica	57	H. Padula	5	Delfín	Asturiana
Modesto Baldini	9 Noemí Greve	57	A. Demattei	5	Herodes	La Fronde
Remigio García	10 Cisé	57	M. Montero	5	Cirujano	La Ceci
Migu. A. García	11 Chablis	57	no correrá	5	Peterboro'gh	Sleepy
C. O. Barandica	12 Pínula	57	X. X.	5	Condalsolo	Piñuelita
M. Etchechoury	13 Asunción	57	O. Barattucci	5	Gusty	Santa Inés
Héctor Petit	14 Dotada	55	N. Pereyra	6	Folino	Da y Toma
Emir G. López	15 Epirina	55	R. Ascre	6	Epatant	Colilla
Osv. P. Sarina	16 Latona	55	P. Tárrago	6	Tardío	La Giralda
Luciano Parisi	17 Anafalla	55	X. X.	6	Andariego	Anabella
Raúl Calistro	18 Sarabel	55	no correrá	6	Amabost	Picana
José M. Pérez	19 Acelerada	55	J. C. Rod'guez	8	Garufista	Anterior
José J. Calistro	20 Guía	55	C. A. Sáenz	6	Charal	Griega

8ª CARRERA — PREMIO HEROICO (1954) — A las 17.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.

Premios: $ 22.000 al 1º, 4.400 al 2º, 2.200 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Enriq. L. Clerc	1 Paduana	61	no correrá	5	Petrarca	Hannah
Oleg. Andrade	2 Machado	60	F. Echagüe	6	Soupçon	Menchaca
José M. Tirao	3 Cartónico	58	I. Luzuriaga	7	Tónico	Cartaginesa
Ism. P. Puertas	4 Postillón	58	A. Bianch'no	5	Poster	Politesse
Alejo Vallejos	5 Oakbrook	55	I. Gauna	6	Chancery	Ebonsign
Hip. M. Vargas	6 Pintura	54	J. Estévez	5	Beryl	Pincelada
Agap. Herrera	7 Mantuano	54	N. Pereyra	7	R. Pasha	Mantua
Alberto M. Tula	8 Dichoso	53	A. Iñesta	6	Porthos	Pampeana
Enrique Braga	9 Grace Cup	52	C. Sáenz	6	Grand Duc	La Griffe
BrunoGinocchio	10 Curry	50	R. Parodi	5	Bahram	Bombay
J. C. Rodríguez	11 Chañalero	50	no correrá	6	Ebro	Entrerriana
Alfr. Z. Calistro	12 M. de París	50	R. Alvarez	5	Airy Prince	Mar Picada
Osv. P. Sarina	13 (Alí Babá	50	no correrá	6	Claro	Asphodel
Idem	14 (Corsina	45	no correrá	5	Tardío	Cuscaria
Juan J. Nícuez	15 Coralillo	49	M. López	5	Corindón	Riojana
José Baldomir	16 Chorrito	49	T. Pardo	7	Alfayate	La Mais'tte
Serafín Discosta	17 Lindón	49	X. X.	7	Chajarí	La Majada
Faustino Costas	18 Preparado	49	H. Raia	6	Biniou	Preparada
Carlos Berro	19 Landlover	45	no correrá	8	Landlord	Love Secret
J. O. Zaragoza	20 Retintado	45	J. Hidalgo	6	Chacabuco	Nevisca

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: HOJARASCA, 1'37"; CHARMING GIRL, 1'2"; PERSA, 36" 4|5; LA CAÑADA, 36" 4|5; DETENIDO, 49"; INGENIERO, 1'22"; DAKAR, 1'1"; SQUASH, 1'41"; CANYENGUE, 1'12" 2|5; KATU, 1'22"; TANTEADORA, 1'36" 2|5; ABOCADA, 1'36" 2|5; ANAFALLA, 1'2"; ARMENONVILLE, 1'1" 1|5; HONRADA, 1'28" 3|5; PREPARADO, 1'57", y RETINTADO, 1'57".

PRIMERA CARRERA

Premio Tiflis — 1.500 metros

POSTUMA, M. Vidarte y LATONA, R. Caro, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 16.
ALTANERITA, C. Rodríguez, 1.500 de floreo en 1'39". Lunes 15.
REDWOOD C. Rodríguez, 1.500 en 1'37" 2|5. Lunes 15.
ARABELA, R. Aimale, 1.500 metros en 1'39". Viernes 12.
MALLA, M. Grando, 1.500 en 1'38". Viernes 12.
RESIDENCIA, J. Camaño, 1.500 en 1'37" (500 a 1.000). Viernes 12 ¡Bueno!
TORCACITA, R. Gómez, 1.600 metros en 1'43" 3|5. Lunes 15 (por la tarde).
MUY QUERIDA, R. Palavecino, 1.500 en 1'37". Sábado 13. ¡Bueno!
ONGAMIRA, O. Barattucci, 800 en 51" (pista grande, húmeda). Martes 16.
HOJARASCA: H. Leonelli, 1.500 (tierra S.I.) en 1'37". Viernes 12. Anda bien.

SEGUNDA CARRERA

Pr. Scarlet Orb-Punitaqui — 2.100 mts.

CHAMBERLAN, M. Grando, 2.100 en 2'20". Domingo 14 (después de las carreras).
SILABA: Viene de correr.
EGUATA, T. Sánchez, y CACHULO, C. Sobral, 2.400 en 2'39". Viernes 12. Otra, F. Echagüe, 1.000 en 1'8"; primeros de FARRISTA, T. Sánchez, que completó 4.000 en 4'27". Viernes 5.
CACHULO, C. Sobral, y EGUATA, T. Sánchez, 2.400 en 2'39". Viernes 12.
RIBEÑO: Viene de correr.
PAJARO BLANCO: Viene de correr.
TUCAN: Viene de correr.
AGRADECIDO, J. Estevez, 2.100 en 2'20" 3|5. Lunes 15.
PABLO VARGAS, G. Fridman, 2.100 pista de tierra S. I. en 2'20" 4|5. Viernes 17.
EMPLEADOR, (Viene de correr).
TOMASO, A. S. López, 1.500 H. P., en 1'38". Martes 2. El martes 16, con A. S. López y ANTOÑITO, A. Pauleau 1.000 de codo H. P. en 1'4"

TERCERA CARRERA

Premio Sureño — 1.200 metros

IZAKERA, H. Palavencino, 1.200 en 1'17". Lunes 15.
ECHEVERRIA, L. Calvette 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 12.
CHARMING GIRL, H. Padula le ganó a MALUCHO, T. T. Valdés, 1.000 en 1'2". Lunes 15. ¡Buen cotejo!
PERSA, O. Deleau, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Martes 16. Buen apronte.
LA CAÑADA, H. Boquín y WHITE CLOUD, M. Grando, 600 en 36" 4|5. Viernes 12. Anteriormente misma monta y WHITE CLOUD, M. Grando, 1.200 en 1'17". Viernes 5. Anda bien.
LA PANDORA, E. Spizirri, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes.
TOLDILLA, H. Palavecino y BOYACA E. Medina, 1.200 en 1'16". Lunes 15 a la tarde.
PICHINETA, R. Martín, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 12.
RELAMIDA, (Viene de correr).
CANASTERA, L. R. Alvarez y Artimón, T. Mucklow 500 de recta S. I. en 31". Viernes 5. El martes 16, con L. R. Alvarez y BONITILLA, T. Mucklow 1.100 auxiliar H. P. en 1'9" 2|5.
FLAUTINA, E. Ríos y REAL TIP, J. Mancuso, 1.100 de recta H. P. en 1'9" 2|5 Viernes 12.
LA ESPERA, C. Sobral, 1.200 en 1'16" 1|5. Lunes 15.
ENRACHADA, J. Gularte, 1.000 en 1'4" suave. Lunes 15.
CALMADA, J. Camaño, 1.200 en 1'17". Lunes 15.
LA BARATA, A. Fuertes, 1.200 en 1'17" 1|5. Lunes 15 de tarde.
SENSACION, P. Tárrago 1.200 en 1'16". Lunes 15.

CUARTA CARRERA

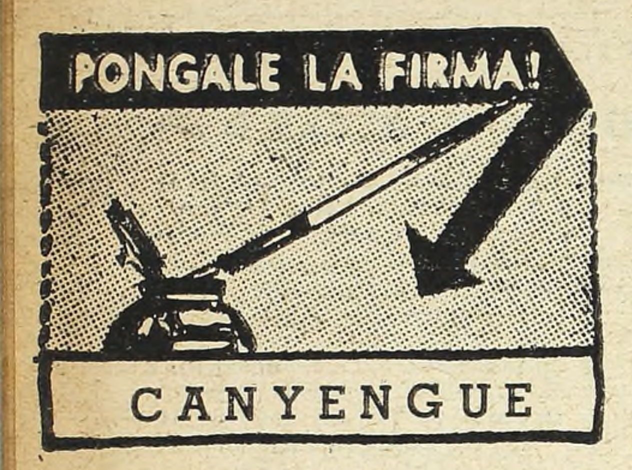
Premio Carril — 1.300 metros

ARGITSU, (Viene de correr).
SEBASTO, (Viene de correr).
MAHON, (Viene de correr).
DETENIDO, L. Almirón, 800 en 49", grande húmeda. Martes 16. ¡Bueno!
PINO, P. Tárrago, 1.000 en 1'4" 2|5 auxiliar pesada. Lunes 8. Otra J. Corte, 600 en 36" 3|5. Jueves 4.

La mejor corrida

7ª HONRADA

Cubrió 1.400 metros en la arena de San Isidro en 1'28" 3|5. Anda muy bien.



INGENIERO, C. Rodríguez, 1.300 en 1'22". Viernes 12. ¡Bueno!

DON FABI, A. Real, 1.200 en 1'17". Lunes 15 a la tarde.

RORY, A. Pauleau, 1.300 H. P. en 1'25" 3|5 de floreo. Lunes 15.

LORANCHO, H. Castro, 800 en 49" 2|5. Lunes 15.

QUINTA CARRERA

Premio Polla de Potrillos — 1.600 metros

PING PONG, M. Fernández, 1.600 en 1'43" 2|5. Viernes 5.

DAKAR, L. Almirón, 1.000 en 1'1". Lunes 15. ¡Bueno!

ARCHIDUQUE, (Viene de correr).

PEDAL, T. Pardo 1.200 en 1'15". Lunes 15.

CALE, H Palaverino 1.600 en 1'42", últimos 1.400, BALKANES, A. Real, en 1'29". Lunes 15 a la tarde.

CHAPLIN, (Termina de correr).

PREDICANTE J. Gularte, 1.000 en 1'2" 2|5. Viernes 12. Anteriormente misma monta 1.600 en 1'43".

INCANADO, H. Padula dominó fácil a SINDODES, N. Pereyra, 1.600 en 1'43". Lunes 15.

SINDODES, N. Pereyra fué dominado fácil por INCANADO, H. Padula, 1.600 en 1'43". Lunes 15.

BLACK DANDY, (Viene de correr).

BURBUJON, (Viene de correr).

CANYENGUE, F. Echagüe, 1.200 pista húmeda en 1'12" 2|5: últimos 700 fácil con DIVI, O. Corbalán en 42" 1|5. Miércoles 17 después de la reunión. ¡Gran ensayo!

DOC TRINO, H. Salvador, 1.600 arena S. I. en 1'44". Domingo 14. El martes 16 con H. Salvador, 800 arena S I. en 51" 2|5.

La mejor partida

5ª CANYENGUE

Después de las carreras aprontó en 1'12" 2|5 en pista grande húmeda.

SQUASH, A. Bianchinano, 1.600 tierra S. I. en 1'41"; primeros 800 con TIJUCA, peón en 51" y últimos 800 con SCARLET FLY H. Barrera en 50". Viernes 12. El martes 16, con A. Bianchinano, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Anda bien.

BUGGY, O. Nardi, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'46" 2|5. Viernes 12. El martes 16, con R. Royo, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

DESTROYER O. Dorado y BLACK-WATTER R. Medina, 800 H. P. en 49" 4|5 Viernes 12. El martes 16, con O. Dorado, 1.000 H. P. en 1'1"; primeros 800 con BROWN EYES, W. Latorre en 49". ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Branding — 1.500 metros

SLAP, (Viene de correr).

KATU, M. Villarruel y HELIACO, H. Herrera, 700 en 43". Viernes 12. Anteriormente N. Sarabia y HELIACO H. Herrera, 1.300 en 1'22". Viernes 5. ¡Bueno!

TEMPESTAD, A. Real, 1.000 en 1'2". Lunes 15

OLD FLAME, (Viene de correr).

SECRETARY, (Viene de correr).

ABOCADA N. Pereyra, 1.500 en 1'36" 3|5 Sábado 13.

TANTEADORA, A. Ascre 1.500 en 1'36" 2|5 Lunes 15. ¡Bueno!

ROSEE, A Fuertes, 700 suave en 44" Martes 16.

MIHURITA, J. Rivas, 1.800 en 1'58" 2|5 Lunes 15

MADELEINE (Termina de correr).

PIURA (Termina de correr).

LAST DROP (Termina de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Tunuyán — 1.400 metros.

ANTILLANA, A. Moreno, 1 400 en 1' 30" de floreo. Lunes 15.

DAMASQUINA,. N. Pereyra, 1.400 de floreo. Lunes 15.

DOTADA, C. Sáenz, 1.400 en 1'31" Lunes 15. Otra M. López, 700 en 42" 3|5 Viernes 12.

NEGRA UVA, A. Ascre, 1.000 en 1' 3". Lunes 15.

AGRAZADA, J. Noble, 1.400 en 1' 32". Viernes 12.

ASUNCION, N. Sarabia, 1.400 en 1' 32". Lunes 15.

MARISA, A. Real, 1.400 en 1'29". Lunes 15. a la tarde.

EPIRINA, J. Estevez, 1.400 en 1'31" 2|5. Lunes 15.

NIASSA, viene de correr.

ANAFALA, N. Pereyra, 1.400 en 1' 29". Sábado 13.

GUIA, viene de correr.

PINULA, N. Sarabia, 700 en 43" Martes 16.

ARMENONVILLE, R. Payero y ESQUISSE, O. Mateuci, 800 H. P. en 49" 1|5. Viernes 12. El martes 16. con O.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Tiflis — 1.500 metros

1. **MALLA 57.** El 17 jul., 55, últ., Hélade 55, 1'14" 2|5. E.P. (h.).
—El 19 mayo, 54, últ., Philadelpina 55, 1'14" 2|5. E.P. (h.).
2 **RESIDENCIA 57.** El 24 jul., 57, N.P. Garzucha 57, 1'43". E.P. (h.).
—El 9 jul., 57, N.P Usura 57, 1'27". E.P. (n.).
3 **TORCACITA 57.** El 24 jul., 53, N.P. Garzucha 57, 1'43". E.P. (h.).
—El 17 jul., 53, 5ª 8 3|4 cps. Simetría 57 1'16" 3|5 E.P. (a.p.).
4. **POSTUMIA 57,** El 14 abr., 55, (rodó) La Rachel 53 1'27". E. P. (n.).
—El 27 mar., 56, 4ª Ceiba Linda 51, 1'40" 2|5. E P (n.).
5. **ALTANERITA 57.** El 29 en., 56, N.P. Federala 56. 1'14" 2|5 E P. (n.).
—El 28 nov., 56, N.P. Coral Red 56, 1'13". E.P. (n.).
6. **ONGAMIRA 57.** El 24 jul., 53 1|2, N.P. Garzucha 57, 1'43". E.P. (h).
—El 12 jun., 56 N.P. Retacona 54 1'38" 4|5. E P (a.p.).
7. **MUY QUERIDA 57.** El 24 jul., 57. 2ª 1|2 cpo. Garzucha 57, 1'43". E P (h.).
—El 5 jun., 55. N.P. Tirona 53, 1'25" 3|5. E P (a.p.).
8. **HOJARASCA 57** El 24 jul., 53 1|2, N.P. Garzucha 57. 1'43" E P. (h.).
—El 13 mar., 52, 5ª 9 1|2 cpos. Admirada 55. 1'30" 4 5 E. P (a. h.).
9. **REDWOOD 57.** El 17 jul., 57, N.P. Simetría 57. 1'16" 3|5 E.P (a.p.).
—El 3 jul., 53, N.P. Miramar 57, 1'34". 1|5. E.P. (n.).
10. **ARABELA 55.** El 24 jul., 55, N.P. Garzucha 57, 1'43". E.P. (h.) Debutó.

SEGUNDA CARRERA

Pr. Scarlet Orb. - Panitaqu — 2.100 ms.

1. **CHAMBERLAN 57.** El 21 feb., 53, 4º, 12 1|2 cpos. Saltón 54, 2'6" 2|5. E. P. (n.).
—El 30 en., 56. 4º 10 1|2 cpos., Chismoso 56, 1'52" 4|5 E.P. (n.).
2. **EGUATA 57.** El 31 jul., 57, 6º 10 1|2 cpos. Prestigioso 51, 2'36" 2|5. P. (n.)
—El 26 jun., 53 1|2, N. P. Tarugo 56, 1'36" 4|5. S. I. (n.).
3. **CACHULO 57.** El 31 jul., 57 1|2, N. P. Prestigioso 51, 2'36" 2|5. P. (n.).
—El 9 jul., 57, N.P. El Vengador 54, 1'33". E. . (n.)
4 **RIBEÑO 57.** El 12 ag., 55. 3º 1 1|4 cpo Cerrillito 54, 1'33" 3|5. E.P. (n.).
—El 29 mayo, 54, N.P. Dradoquista 56. 2'11" 4|5.
5. **PAJARO BLANCO 57.** El 12 ag., 50, 2º 1|2 cpo. Cerrillito 54, 1'33" 3|5. E.P. (n.).
—El 30 abr., 56, N.P. Port Salut 56, 1'32" 2|5. E. P (n.).
6. **PABLO VARGAS 57.** El 25 jun., 53, últ., Vinito 56, 2'37" 2|5 P. (n.). Debutó.
7. **AGRADECIDO 57.** El 31 jul., 57, N.P. Almirante 57, 2'13" 2|5 E.P (n).
—El 17 jul., 57, 5º 10 1|2 cpos. El Tachuela 57. 1'45". E.P (a.p.).
8. **EMPLEADOR 57** El 31 jul., 53, N. P. Almirante 57, 2'13" 2|5. E.P. (n.).

Matteucci, 1.000 de codo H. P., en 1' 1' 1|5. ¡Bueno!
HONRADA, H. Artigas, 1.400 arena S. I. en 1'28" 3|5 Viernes 12. ¡Bueno!
NOEMI GREVE, A. Demattei, últimos 1.000 arena S. I. en 1'6" con EVADIDO, L. Canú, que hizo 1.800 en 1'57" 1|5. Viernes12.
CHABLIS, J. Sberna, 1.000 H. P. en 1'6", suave. Viernes 12.
CISE, Un montero, 1.400 H. P. en 1'30" 4|5. Lunes 15.
LATONA, R. Caro y POSTUMA, M. Vidarte, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 16.

OCTAVA CARRERA

Premio Heróico — 1.800 metros.

GRACE CUP. (Viene de correr).
LINDON, S. Dicosta, 1.000 en 1'2". Lunes 15
PINTURA J. Estevez, 1.000 en 1'2" 2|5. Viernes 12.
CHAÑALERO, (Viene de correr).
MACHADO, H. Castro, 1.000 en 1'3", suave. Lunes 15.
OAKBROOK, viene de correr.
PADUANA, viene de correr.
CURRY, viene de correr.
CHORRITO, viene de correr.
CARTONICO, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'2". Lunes 15.
CORSINA, viene de correr.
ALI BABA, viene de correr.
DICHOSO, viene de correr.
POSTILLON, A. Bianchiniemo, 800 arena S. I. en 52", suave. Martes 16.
MONSIEUR DE PARIS, Purita y YERMO, O. Prieto, 800 arena, S. I. en 50" 1|5. Viernes 17. El martes 16, con M. Montero, 800 arena S. I. en 51", suave.
LANDLOVER, H. Ponzi, 1.600 arena
PREPARADO, G. ..ridman, 1.800 tie-
PREPARADO, J. Fridman, 1.800 tierra S. I. en 1'57". Viernes 12. ¡Anda bien!
CORALILLO, J. Ferrín, primeros 1.600 arena S. I. en 1'45" con PASANTE, J. Contreras, que hizo 2.000 en 2'16". Viernes 5.
RETINTADO, A. Etchart, 1.800 tierra S. I. en 1'57". Martes 16.

Redoblona factible

3ª RELAMIDA
7ª NIASSA

Performances del Bosque

—El 9 jul., 54, N. . Better Still 57, 2'31". S.I. (n.).
9. **ASHMOUNIK 57.** El 30 jul., 55, N. P. Diga Don 57, 1'20". S.I. (n).
—El 28 mayo, 52, últ., Fundamento 56, 1'49" 3|5. S.I. (n.).
10). **PERICLES 57.** El 31 jul., 57, N. P. Almirante 57, 2'13" 2|5. E.P. (n.).
—El 9 jul., 53, 5º 11 1|4 cpos. Tru-lulu 57, 1'33" 1|5. E. P. (n.)3.
11). **SILABA 53.** El 13 ag., 57, 3ª 4 1|2 cpos. Bocha 53, 2'21'15' P. (n.).
—El 23 jul., 57, N.P. Lasagna 57, 2'22" 3|5. S.I. (a.n.)
12. **TUCAN 55.** El 14 ag., 57, 4º 2 3|4 cpos. Valois 57, 2'13" 4|5. E. P. (n.).
—El 31 jul., 53, N.P. Prestigioso 51, 2'36" 2|5. P. (n.).
13. **TOMASO 55.** El 25 mayo, 54, N.P. Bridón 57, 1'20". S.I. (n.).
—El 14 mayo, 55, N.P. Garantido 57, 58" 4|5. S. I. (a.n.).

TERCERA CARRERA

Premio Sureño — 1.200 metros

1. **IZAKERA 56.** Debuta.
2. **LA ESPERA 56.** El 24 jul., 55, N.P. Musiquita 56, 1'29" 1|5. E.P. (h.).
—El 18 mayo, 54, N.P. Compasión 56, 1'20" 3|5. E.P. (n.).
3. **MARUSIA 56.** Debuta.
4. **CHARMING GIRL 56.** Debuta.
5. **ENRACHADA 56.** El 31 jul., 54 1|2 N.P. Relatora 56, 1'12" 4|5. E.P. (n.).
—El 5 jun., 55, 6º 8 1|2 cpos., Daira 55, 1' 3|5. S.I. (p.).
6. **CORONADA 56.** El 25 mayo, 55, últ., Aljaba 55, 1'14" 1|5. E.P. (h.). Debutó.
7. **CALMADA 56.** El 31 jul., 56, N.P. Relatora 56. 1'12" 4|5. E.P. (n.). Debutó.
8. **LA CAÑADA 56.** Debuta.
9. **TOLDILLA 56.** El 10 jul., 54, 5ª 7 1|2 cpos. Misau 56, 1'40" 1|5. E.P. (n.).
—El 3 jul., 50, 4ª 15 3|4 cpos. Predicante 56, 1'19". E. P. (n.).
10. **HERETICA 56.** El 9 jun., 55, N. P. Belma 56, 1'19". E.P. (n.).
—El 25 mayo, 55, 5ª Aljaba 55, 1'14" 1|5. E. P. (h.).
11. **LA BARATA 56.** El 24 jul., 56, N.P. Musiquita 56, 1'29" 1|5. E.P. (h.).
—El 10 jul., 55, últ., Misau 56, 1'40" 1|5. E. P. (n.).
12. **RELAMIDA 56.** El 13 ag., 56. 3ª 4 cpos. Enough 54, 1'7" 2|5. P. (n.).
—El 31 jul., 56, 4ª 7 1|2 cpos. Leti 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
13. **SENSACION 56.** Debuta.
14. **PERSA 56.** El 17 jul., 52. 6ª 11 3|4 cpos. Red Light 56, 1'1" 1|5. S.I. (p.). Debutó.
15 **ECHEVERRIA 56.** El 23 jul., 56, N.P. Piquera 56, 1'39". S.I. (a.n.).
—El 26 jun., 55, N. P. Nova Stella 55, 59" 4|5. S.I. (n.).
16. **TRINITE 56.** El 31 jul., 53, N.P. Leti 56, 1'4" 1|5. P. (n.). Debutó.
17. **CANASTERA 56.** El 31 jul., 56, N. P. Leti 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
—El 26 jun., 55, N. P. Nova Stella 55, 1'3" 3|5. P. (h.).
18. **FLAUTINA 56.** Debuta.
19. **LA PANDORA 56.** El 16 jul., 54, últ., ¡Ahúra! 56, 1'39" 1|5. P. (n.).
—El 26 jun., 55, N.P. Noya Stella 55, 59" 4|5. S. I. (n.).
20. **PICHINETA 56.** El 26 jun., 55, N. P. Nova Stella 55, 59" 4|5. S.I. (n.).
—El 23 ab., 55, últ., Brilotte 55, 56" 4|5. S. I. (a.n.).

CUARTA CARRERA

Premio Carril — 1.300 metros

1. **ARGITSU 56.** El 12 ag., 55, 5º 10 cpos., Dahir 55, 1'37". E. P. (n.).
—El 31 jul., 55, 1º 1 1|2 cpo. El Kasim 53, 1'32" 2|5. E.P. (n.).
2. **DETENIDO 55.** El 12 ag., 57, 3º 7 3|4 cpos. Dahir 55. 1'37". E.P. (n.).
—El 9 jul., 51, 2º 3 1|4 cpos. Tacuarembó 51, 1'23" 4|5. E. P. (n.).
3. **SEBASTO 54.** El 4 ag., 52, 2º 3 1|2 cpos. Chau Sirolo 50, 1'12". E.P. (n.).
—Ganador en Rosario.
4. **RORY 54.** El 31 jul., 57, N.P. Argitsú 55, 1'32" 2|5. E. P. (n.).
—El 17 jul., 57, 6º últ., lejos Phiz 54, 1'40". S. I. (a.p.).
5. **INGENIERO 54.** El 9 jul., 50, últ., Tacuarembó 51, 1'23" 4|5. E.P. (n.).
—Ganador en el hipódromo de Azul.
6. **PINO 54.** El 24 jul., 47, N.P. Paladeo 54, 2'12". E. P. (h.).
—El 3 jul., 53, 4º 7 1|2 cpos. Oakbrook 52, 1'39". E.P. (n.).
7. **MAHON 53.** El 14 ag., 54, 3º 4 1|4 cps. Chau Sirolo 50, 1'12". E. P. (n.).
—El 3 jul., 52, 4º 11 1|2. cpos. Rory 48, 1'18". E.P. (h.).
8. **LORANCHO 53.** El 31 jul., 56" Pitapat 52. 1'18" 2|5. E.P. (n.).
—El 10 jul., N.P. Pichinchero 51 1|2, 1'24" 4|5. E. P. (n.).
9. **DON FABI 48.** Ganador en el interior.

QUINTA CARRERA

Pr. Clásico Polla de Potrillos — 1.600 ms.

1. **INCANADO 56.** El 7 ag., 56, 2º la cab., Dakar 56, 1'32". E.P. (n.). Debutó.
2. **PING PONG 56.** El 29 mayo, 55, 1º 1 1|2 cpo. Black Dandy 56, 1'28" 1|5. E. P. (n.). Debutó.
3. **CANYENGUE 56.** El 7 ag., 56, 6º últ., 5 1|2 cpos. Tatán 56, 1'37" 3|5. P. (p.).
—El 24 jul., 52. 1º 3 1|4 cpos. Burbujón 51, 1'25" 4|5. E. P. (h.).
4. **ARCHIDUQUE 56.** El 14 ag., 56, 5º 4 1|2 cpos. Burbujón 56, 1'18" 3|5. E.P. (n.).
—El 24 jul., 51, últ., Canyengue 52, 1'25" 4|5. E.P. (h.).
5. **BLACK DANDY 56.** El 13 ag., 54 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Tresillo 53, 1'51" 1|5. P. (n.)
—El 9 jul., 56, 1º 5 3|4 cps. Arrogant 56, 1'38" E. P. (n.).
6. **DOC TRINO 56.** El 24 abr., 55, 5º 4 cpos. Evadido, 1'27" 2|5. P. (h.).
—El 17 abr., 55, 2º 1|2 pzo., Café 55, 1'14". E. P. (n.).
7. **DAKAR 56.** El 7 ag., 1º la cab. Incanado 56, 1'32". E. P. (n.).
—El 31 jul., 56, 2º 1|2 cpo. Coloquio 56, 1'18" 4|5. E. P. (n.).

8. PEDAL 56. El 7 ag., 54, 3º 7 1|2 cpos. Dakar 56, 1'32". E.P. (n.).
—El 31 jul., 54, 4º 8 cpo. Seguidón 56, 1'19" 3|5. E. P. (n.).
9. CALE 56. El 14 mayo, 55, 4º últ., 9 cps. Cri de Joie 55, 57" 3|5. S.I. (n.a.)
—El 17 abr., 55, 1º 1|2 pzo., Doc Trino 56, 1'14". E. P. (n.).
10. DESTROYER 56. El 7 ag., 54, 4º 4 cpos. Tatán 56, 1'37" 3|5. P. (n.).
—El 31 jul., 55, 1º la cab., Lingote 54, 1'36" 1|5. P. (n.).
11. FANTOMAS 56. El 12 ag., 56, 5º 1 1|4 cpo. Motorista 54, 1'12" 2|5. E. P. (n.).
—El 31 jul., 56, 3º 8 1|2 cpos. Coloquio 56, 1'18" 4|5. E.P. (n.).
12. SINDODES 56. El 17 jul., 56, 1º 1|2 cab., Hermitanye 54, 1'30" 4|5. E. P. (a.p.).
—El 29 mayo, 55, 5º 4 cpos. Ping Pong 55, 1'28" 1|5. E. P. (n.).
13. BURBUJON 56. El 14 ag., 56, 1º 1 1|2 cpo. Basati 56, 1'18" 3|5. E.P. (n.).
—El 24 jul., 51, 2º 3 1|4 cpo. Canyengue 52, 1'25" 4|5. E. P. (h.).
14. CHAPLIN 56. El 17 ag., 56, 1º 4 1|4 cpos. Pavillon 56, 1'44". E. P. (a.h.).
—El 24 jul., 56, 5º 7 3|4 cps. Ilión 56. 1'38". P. (n.).
15. PREDICANTE 56. El 24 jul., 52, 6º 3 3|4 cpos. Canyengue 52, 1'25" 4|5. E. P. (h.).
—El 3 jul., 56, 1º la cab., Burbujón 56, 1'19". E P. (n.).
16. SQUASH 56. El 30 jul., 54, 1º el pzo., Patético 56, 1'13" 4|5. S.I. (n.)
—El 26 jun., 55, 7º 6 3|4 cpos. Silvestre 55, 59" 2|5. S. I. (n.).
17. BUGGY 56. El 31 jul., 52, 5º 5 3|4 cpos. Destroyer 55, 1'36" 1|5. P. (n.).
—El 2 jul., 53, 4º últ., 3 cpos. Bofetón 53, 59". S.I. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio Branding —1 500 metros

1. KATU 57. El 31 jul., 57, N. P. Arguie 55, 1'39". E.P. (n.).
—El 29 jun., 56, últ., Perugia 53, 1'25". E. P. (n.).
2. ABOCADA 57. El 29 jun., 56, N.P. Perugia 53, 1'25". E.P. (n.).
—El 25 mayo, 53, 5ª 6 3|4 cpos. Glenda 55, 1'25" 3|5. E.P. (h.).
3. MIHURITA 57. El 29 jun., 56, N. P. Perugia 53, 1'25". E.P. (n.).
—El 12 jun., 50, N.P. Paduana 59, 1'42" 1|5. E.P. (a.p.).
4. MADELEINE 57. El 13 ag., 56, N. P. Kelly 56, 2'23". P. (n.).
—El 10 jul., 55, 2º 3|4 cpo. Perugia 56, 1'32". E.P. (n.).
5. SLAP 55. El 14 ag., 51, N. P. Dichoso 53, 1'38" 3|5. E. P. (n.).
—El 7 ag., 49, 5ª 13 cps. Hircania 58, 1'25". E. P. (n.).
6. TEMPESTAD 55. El 31 jul., 55, 1ª 4 1|2 cpos. Old Flame 57, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
—El 24 jul., 51, N.P. Arguie 55, 1'34" 3|5. E. P. (h.).
7. PIURA 55. El 17 ag., 52, 4ª 7 1|2 cpos. Simca, 1'39" 1|5. E.P. (h.).
—El 19 mar., 57, últ., Manicura 54, 1'44" 3|5. E.P. (a.p.).
8. TANTEADORA 54. El 30 jul., 50,

> ***Lance probable***
> **7ª DOTADA**
> **Que cuenta con ensayos de mérito, hallándose en condiciones de realizar actuación lucida.**

N.P. Bonchance 53" 1|4, 2'16" 3|5. S. I. (n.).
—El 24 jul., 55, N.P. Arguie 55, 1'34" 3|5. E. P. (h.).
9. LAST DROP 54. El 17 ag., 51" 1|2, N.P. Parangón 54, 1'32" 3|5. E.P. (h.).
—El 7 ag., 53, 1ª 1 1|2 cpo. Metapúa 57, 1'40". E.P. (h.).
10. CORAL RED 54. El 12 ag., 57, 4ª 12 3|4 cpos. Mon Amie 57, 1'24" 3|5. E.P. (n.).
—El 9 jul., 57, N.P. Atón 57, 1'12" 2|5. E.P (n.).
11. ROSE 53. El 31 jul., 53. N. P. Arguie 55, 1'39". E.P. (n.).
—El 10 jul., 48 1|2, 3ª 3 3|4 cpos. Pichinchero 51 1|2, 1'24" 4|5. E.P. (n.).
12. OLD FLAME 52. El 14 ag., 57, 3ª 1|2 pzo., Notaria 54, 1'32" 4|5. E.P. (n.).
—El 31 jul., 57, 2ª 4 1|2 cpos. Tempestad 55, 1'26" 1|5. E.P. (n.).
13. SECRETARY 51. El 17 ag., 49, N.P. Parangón 54, 1'32" 3|5. E.P. (h.).
—El 7 ag., 54, 3ª 1 1|2 cpo. Last Drop 53, 1'40". E.P. (h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Tunuyán — 1.400 metros

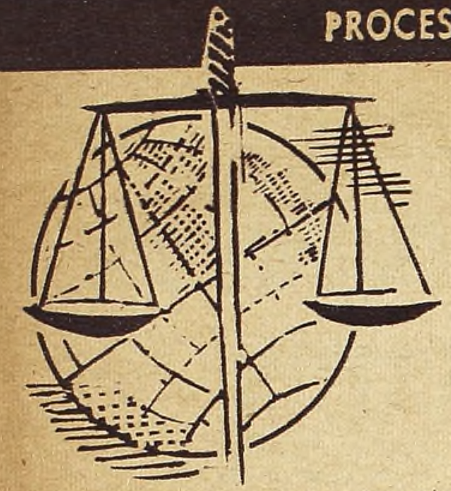
1. NIASSA 57. El 12 ag., 53, 2ª 4 1|4 cps. Rehén 53, 2'12" 1|5. E. P. (n.).
—El 31 jul., 50 1|2, 5ª 3 cps. Arguie 55, 1'39". E. P. (n.).
2. ANTILLANA 57. El 27 mar., 55, 1ª el pzo. Narcisa 52, 1' 4|5. S. I. (n.).
—El 21 febr., 55, 3º 1|2 cpo. La Solana 57, 1'13" 3|5. E. P. (n.).
3. ARMENONVILLE 57. El 7 ag., 55, N. P. Last Drop 53, 1'40". E. P. (h.).
—El 17 jul., 52, 6º-10 1|4 cps. P. Fizz 55, 1'28" 4|5. S. I. (p.).
4. DAMASQUINA 57. El 10 jul., 54, N. P. Odisea 55, 1'21". E. P. (n.).
—El 19 mayo, 54, 5ª 8 3|4 cpos. Cirene 54, 1'28". E. P. (h.).
5. NEGRA UVA 57. El 31 jul., 53 1|2, 5ª 5 3|4 cpos. Tempestad 55, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
—El 10 jul., 55, 3ª. Odisea 55, 1'21". E. P. (n.).
6. MARISA 57. El 10 ag., 54, N. P. Dotada 55, 1'21". E. P. (n.).
—El 19 mayo, 57, N. P. Cirene 54, 1'28". E. P. (h.).
7. HONRADA 57. El 31 jul., 54, N.P. Tempestad 55, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
—El 10 jul., 57, 4º 2 cpos. Odisea 55, 1'21". E. P. (n.).
8. ASTURICA 57. El 14 ag., 57, 1ª vent. mín. Buena Amiga 57, 1'27" 3|5. E. P. (n.).
—Al 30 jul., 53, N. P. Bergantona 56, 1'52" 4|5. S. I. (n.).
9. NOEMI GREVE 57. El 31 jul., 54, 4º 5 3|4 cpos. Tempestad 55, 1'26" 1|5. E. P. (n.).

Performances del Bosque

—El 17 jul., 52, 5ª 8 1|2 cpos. P. Fizz 55, 1'28" 4|5. S. I. (p.).
10. CISE 57. El 10 jul., 57, N. P. Odisea 56, 1'21". E. P. (n.).
—El 29 jun., 54, 4ª, 6 cps. Pastelera 54, 1'13" 1|5. E. P. (n.).
11. CHABLIS 57. El 31 dic., 57, 1ª, 1|2 cab. La Solana 57, 1'27" 1|5. E. P. (n.).
—El 23 oct., 57, 3ª, 4 cps. Last Sip 57 1|2, 1'38" 1|5. S. I. (a. n.).
12. PINULA 57. El 12 ag., 52, N. P. Rehén 53, 2'12" 1|5. E. P. (n.).
—El 24 jul., 52, N. P. Arguie 55, 1'34" 3|5. E. P. (h.).
13 ASUNCION 56. El 22 mayo, 57, 1ª 1|2 cab. Guía 51, 1'22" 3|5. E. P. (n.).
—El 7 abr., 57, 2ª vent. apr. Kongoja 57, 1'13" 4|5. E. P. (n.).
14 DOTADA 55. El 10 jul., 53. N. P. Odisea 55, 1'21". E. P. (n.).
—El 19 may., 55, N. P. Cirene 54, 1'28" E. P. (h.).
15. EPIRINA 55. El 17 jul., 52, últ. Maronguita 53, 1'24" 1|5. E. P. (a. p.).
—El 8 mayo, 53, N. P. Pordiosera 57, 1'20" 2|5. E. P. (n.).
16. LATONA 55. El 31 jul., 52. N. P. Tempestad 55, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
—El 10 jul., 55, N.P. Odisea 55, 1' 21". E. P (n).
17. ANAFALLA 55. El 29 jun., 53, N. P. Pastelera 54, 1'13" 1|5. E. P. (n.).
—El 5 jun., 53 1|2. N. P. Reproche 57, 1'26" 2|5. E. P. (a. p.).
18. SARABEL 55. Ganadora en el interior.
—El 26 feb., 53, últ. Bisoña 55, 58" 4|5. S. I. (n).
19. ACELERADA 55. El 10 jul., 55, N. P. Odisea 55, 1'21". E. P. (n.).
—El 14 mayo, 49, N. P. Paralela 54 1|2, 58" 1|5. S. I. (a. n.).
20. GUIA 55. El 14 ag., 50, 5ª, 5 3|4 cps. Notaria 54, 1'32" 4|5 E. P. (n.).
—El 10 jul., 55, N. P. Odisea 56, 1' 21". E. P. (n.).

OCTAVA CARRERRA
Premio Heróico — 1.800 metros.

1. PADUANA 61. El 12 ag., 61. 5ª, 7 1|4 cps. Postillón 55, 1'24" 2|5. E. P. (n.).
—El 10 jul., 52, 5ª, 6 1|4 cps. Jorgelina 50 1|2, 1'49" 3|5. P. (n.).
2. MACHADO 60. El 24 jun., 58, N. P. Paladeo 54, 2'12". E. P. (h.).
—El 9 jul., 54 1|2, 5º, 4 1|2 cps. Pegote 50 1|2, 1'36" 1|5. S. I. (n.).
3. CARTONICO 58. El 9 jul., 57, N. P. Tacuarembó 51, 1'23" 4|5. E. P. (n.).
—El 3 jul., 58, 5º, 6 1|2 cps. Oakbrook 52, 1'39". E. P. (n.).
4. POSTILLON 58. El 12 ag., 55, 1º, 3|4 cps. Sherry 48, 1'24" 2|5. E. P. (n.).
—El 31 jul., 47 1|2, 4º, últ. Populoso 48 1|2, 1'2" 1|5. P (n.).
5. OAKBROOK 55. El 12 ag., 55, 3º, 2 1|2 cps. Postillón 55, 1'24" 2|5. E.
—El 24 jul., 53, 5º, 4 1|2 cps. Paladeo 54, 2'12" E. P. (h.).
6. PINTURA 54. El 17 jul., 55, N. P. Grace Cup 50 1|2, 1'3" 3|5. E. P. (a. p.).
—El 26 jun., 57, 5ª, 3 1|2 cps Cara Blanca 50, 1'32" 4|5. E. P. (n.).
7. MANTUANO 54. Ganó en Rosario.
—El 13 nov., 60, 5º, vs. cps. Silvanus 60, 3'56" 1|5. S. I. (a. n.).
8. DICHOSO 53. El 14 ag., 53, 1º, 2 cps. Pichinchero 54, 1'38" 3|5. E. P. (n.).
—El en., 52, N. P. Machado 58, 1' 50" 1|5 E. P. (n.).
9. GRACE CUP 52. El 17 ag., 56, 3ª, 2 cps. Simca 53, 1'39" 1|5. E. P. (h.).
—El 24 jul., 50, N. P. Paladeo 54, 2'12". E. P. (h.).
10. CURRY 50. El 12 ag., 55, 4º 8 1|2 cps. Dahir 55, 1'37". E. P (n.).
—El 16 jul., 58, N. P. Robin Hood 56, 1'50" 3|5. P. (n.).
11. CHAÑALERO 53. El 17 ag., 47, 1º, 2 cps. Mi Ilusión 56, 2'24" 2|5. E. P. (h.).
—El 14 ag., 53, 3º, 3 1|2 cps. Dichoso 53. 1'38" 2|5 E. P. (n.).
12. MONSIEUR DE PARIS 50. El 22 mayo. 56 1|2, 6º últ. Farrista 57, 3' 43" 2|5. P. (n.).
—El febr., 54, 2º, 1 cpo. Registro 51. 2'58" 3|5. P. (p.).
13. ALI BABA 50. El 14 ag., 52, 4º, 3 1|2 cps. Dichoso 53, 1'38" 3|5. E. P. (n.).
—El 10 jul., 51 1|2. 1º, 2 1|2 cps. Chañalero 53, 1'25". E. P. (n.).
14. CORSINA 45. El 14 ag., 57, 2ª, 1|2 pzo. Notaria, 54, 1'32" 4|5. E. P. (n.).
—El 9 jul., 51, 3ª, 3|4 cpo. Portavoz 57, 2'12" 1|5. E. P. (n.).
15. CORALILLO 49. El 9 jul., 52, 3º 3 1|2 cps. Pegote 50 1|2, 1'36" 1|5. S. I. (n.).
—El 25 jun., 52, N. P. Mon Tresor 54, 1'49" 4|5. P. (n.).
16. CHORRITO 49. El 14 ag., 54, 5º 4 cps. Dichoso 53, 1'38" 3|5. E. P. (n.).
—El 7 ag., 49, 4º 15 1|4 cps. Christofer 54. 2'17" 1|5 E. P. (h.).
17. LINDON 49. El 17 jul., 51, N. P. Grace Cup 50 1|2, 1'36" 3|5. E. P. (a. p.)
—El 9 jul., 48, 5º 10 1|2 cps. Tacuarembó 51. 1'23" 4|5. E. P. (n.).
18. PREPARADO 49. El 25 mayo, 56. N. P. Rompelanza 54 1|2, 1'49" 2|5. S. I. (n.).
—El 14 mayo, 54, 6º, 5 1|4 cps. Cantil 50, 2'31" 1|5. S. I. (a. n.)
19. LANDLOVER 45. El 29 jun., 48, N. P. Don Luna 58, 1'18" 4|5. E. P (n.).
—El 26 jun., 54, N. P. Alí Babá 50 1|2, 1'38" 4|5 E. P. (n.).
20. RETINTADO 45. El 20 febr., 50, últ. Cara Blanca 55, 1'35" 2|5. S. I. (n.).
—El 6 febr., 57, N. P. Constable 57, 1'30" 3|5. E. P. (a. p.).



EL FALLO DEL "BUEN JUEZ"

por Andrés Beltrán

HUBO en todos los tiempos jueces severos, inflexibles en el cumplimiento de la ley escrita. Y también hubo siempre, en todos los tiempos y en todos los países del orbe, magistrados bonachones, hombres que anteponen al código sus propios sentimientos humanitarios, aun cuando para hacerlo muchas veces pequen de injustos, ya que la estrictez en materia judicial consiste precisamente en dar a cada uno lo que le corresponda, sin excederse en favorecerlo ni en perjudicarlo.

En ese orden de cosas y refiriéndonos a esa especial categoría de jueces que dictan sentencia con el corazón antes que con el cerebro, hubo en Francia una figura señera: la del viejo presidente del Tribunal de Chateau-Thierry, monsieur Paul Magnaud, más o menos bien llamado "El buen juez".

Desde el año 1887 en Chateau-Thierry, en el Aisne, había un dignísimo magistrado que presidía el tribunal: era el capitán de la reserva, monsier Magnaud, que después de haberse batido valerosamente en la sangrienta guerra de 1870, no podía abandonar su porte y costumbres militares, tal vez para ocultar un corazón demasiado tierno y sensible. Y como prueba de esa aparente rigidez e inadaptación a las prácticas protocolares judiciarias, el ujier anunciaba con voz estentórea —reminiscencia de su antigua condición de sargento de caballería— al penetrar en la sala de audiencias los miembros del jurado y los jueces: "¡El Tribunal! ¡Abajo esos sombreros!".

Al margen de esas formas externas, que lo distinguían entre todos sus semejantes, no sólo de Francia, sino del resto del continente europeo, el tribunal de Chateau-Thierry se caracterizaba por sus fallos, que salían de lo normal, como si hubiera sido deseo de sus componentes —o por lo menos de su presidente, el bienhadado monsieur Magnaud— ir contra todo lo que la jurisprudencia señalaba como palabra santa. Claro que principio quieren las cosas. Y el principio de ese largo reinado de la benevolencia, exagerada a extremos poco menos que ridículos, reconoce como punto de partida la famosa "sentencia del pan" dictada por el juez Magnaud; fallo por el que pasó del anónimo a la fama más bullanguera y estrepitosa que fuera posible imaginar al más fecundo de los agentes publicitarios de una estrella del teatro o del cine.

¿Y en qué consistió la celebérrima "sentencia del pan"? En lo siguiente. En septiembre del año 1898 compareció ante el tribunal de Chateau-Thierry, presidido por el seráfico juez Magnaud, una pobre mujer del pueblo: Luisa Menard, acusada de haber robado un pan en un comercio de panadería. Lo había hecho impulsada por el hambre, y de acuerdo con la jurisprudencia constante en esa clase de delitos, le hubiera correspondido una multa, y lo más probable es que hubiera sido beneficiada con un sobreseimiento definitivo en atención a los móviles, monto de lo substraído y circunstancias del hecho. Pero el juez Magnaud —"el buen juez" como desde entonces se le llamó— se anticipó a las contingencias de un presunto sobreseimiento y absolvió a la acusada, destacando una cantidad de circunstancias para fundarla: hizo constar que en el momento en que la detenida robó el pan, no tenía en su poder un solo centavo; que ni ella ni su madre probaban bocado

desde hacía treinta y seis horas, dejando para los hijos de la imputada un litro escaso de leche que habían conseguido por caridad de los vecinos.

A partir de esa sentencia, la celebridad alcanzó al juez Magnaud y a la propia acusada. Los diarios de todo el país e incluso del extranjero se hicieron eco de la "sentencia del pan" y mientras se propiciaba la erección de una estatua en honor del "buen juez", se levantaban suscripciones en toda Francia para auxiliar a esa infeliz madre que había robado un pan para calmar su hambre y la de sus hijos. Uno sólo de los comentarios escritos al respecto por uno de los principales matutinos de París, alcanzará para dar una idea de la profunda impresión causada en todo el país por el humanitario fallo. Decía así: "Por fin hay un magistrado humano, que sabe hacer humana la ley. Nos venga de todos los jueces feroces que deshonraron todos los tiempos, y a quienes Rabelais y Racine marcaron con fuego."

No faltaron tampoco para el juez Magnaud felicitaciones de colegas e instituciones diversas; invitaciones para pronunciar conferencias, nombramientos como miembro honorario de ligas con el más diversos objeto. Los periodistas lo fueron a visitar a sus dominios y lo encontraron en su casa de campo, calzando botas de montar con espuelas, al regreso de una cacería. Las paredes estaban cubiertas de fustas, herraduras y otros elementos de hipismo, llegando recién entonces a conocimiento del gran público que "el buen juez" era un hombre aficionado a los deportes, que le gustaban las carreras y había tenido, juntamente con algunos amigos, participación en la propiedad de una célebre potranca, llamada "Plaisanterie", ganadora de numerosos clásicos en Longchamps y Chantilly.

A tanto se llegó en el afán de demostrar que el juez Magnaud era distinto a todos los demás magistrados, que uno de los periodistas que lo entrevistó hizo notar la total carencia de libros de Derecho en su casa, bastando esa sola circunstancia para que afirmara muy suelto de cuerpo en su periódico: "Su único código es la conciencia."

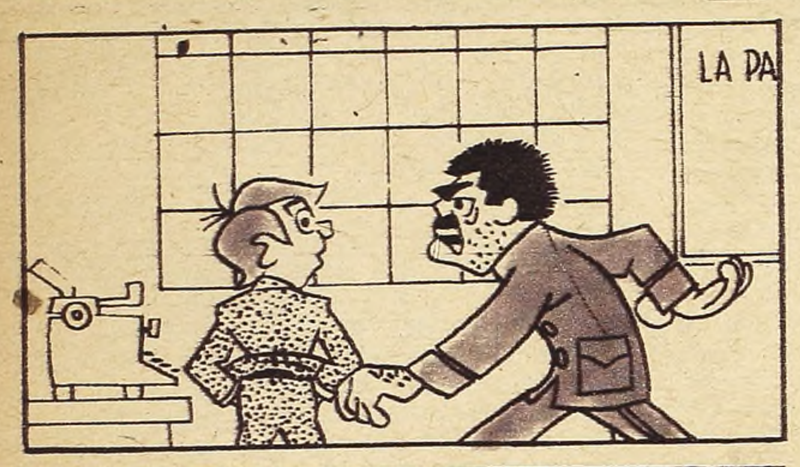
Bien; lo cierto es que la extraordinaria popularidad del "buen juez" le trastornó un poco el meollo y comenzó a dictar sentencias en las que campeaba un sentido particular de las cosas en lugar de atenerse a la ley, y de la noche a la mañana se convirtió en fogoso polemista, escribiendo largas y sabrosas cartas a los directores de diarios que criticaban sus extrañas sentencias de juez en perpetua rebelión con el código.

Así fué como comenzó una era de absoluciones sin discriminación, provocando no sólo el asombro, sino también la alarma en las esferas judiciales, que vieron que el juez Magnaud se había convertido en un personaje de "vaudeville", y no faltaron, por cierto, contra el original magistrado, acerbas críticas. El propio monsieur Barthou, que luego fuera ministro de Justicia, dijo al respecto: "Una sentencia interpreta la ley, pero no tiene fuerza para crearla. M. Magnaud se ha convertido de juez en justiciero. Si la ley es mala o insuficiente, corresponde a los legisladores modificarla, pero no a un juez."

Y mientras tanto seguía dictando sus sentencias, que siempre eran aguardadas con el comprensible interés por los que gustan del plato fuerte de los escándalos. A tanto se llegó, que el Ministerio de Justicia, so pretexto de darle un destino más brillante, le quitó su facultad de fallar, haciéndolo miembro de un tribunal de París, como asesor del presidente de un Consejo de Justicia. En una palabra: un título rimbombante, que le cortó las alas a su inagotable fantasía. Allí terminó su carrera como magistrado, pero no faltó quien lo presentara como candidato a diputado, y él cometió el incalculable error de aceptar.

Allí terminó oscuramente la actuación pública del "buen juez". La única vez que pronunció un discurso lo hizo mal, por cuya causa desistió de volver a hacerlo. Y al terminar su período, a nadie se le ocurrió insistir en su candidatura. Triste fin para quien un día mereciera el honroso título de "El Buen Juez", por haber tratado humanamente a una infeliz mujer que por hambre robó un pan a un panadero gordo y agiotista, porque no puede haber sido de otra manera quien hizo una denuncia tan innoble. *

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

Acción: en la Comisaría. Personajes: comisario y detenido.

Acto único

COMISARIO: —Se le acusa de haber entrado en un departa-



mento y robado dinero. ¿Es cierto?

DETENIDO: —Sí, comisario. Y además, robé algunas joyas y un tapado de piel.

COMISARIO: —¿Y todavía lo dice?

DETENIDO: —¡Ah, comisario, es que de muy pequeñito aprendí que el dinero sólo no trae la felicidad!

(Telón rápido mientras el comisario se pone a llorar.)

Lo que decimos...

• Después de tratar vanamente de hacer funcionar el encendedor:

—¿Alguien tiene un fósforo?

• *Y después que nuestro equipo favorito señaló un gol en posición adelantada:*

—No sé, che, yo no

en la Uña

Macoco por Mazzone

estaba mirando en ese momento...

Galería de hombres famosos

El que se detiene ante un puesto de venta de revistas, toma una, la lee de cabo a rabo y después la deja.

Antología de frases célebres

—Francamente, esta película es tan mala que debían ponerle un cartelito que dijese: "No apta para mayores".

El gran canalla

Al salir del cine, después de ver una pelí-



cula de misterio dijo en voz alta al pasar al lado de los que hacían cola para entrar:

—¡Quién iba a pensar que el autor del crimen era el padre de la muchacha!

Sin embargo...

Iba en el subte sentado al lado de un pasajero que leía el diario. Sin embargo no empezó a leerlo él también. *



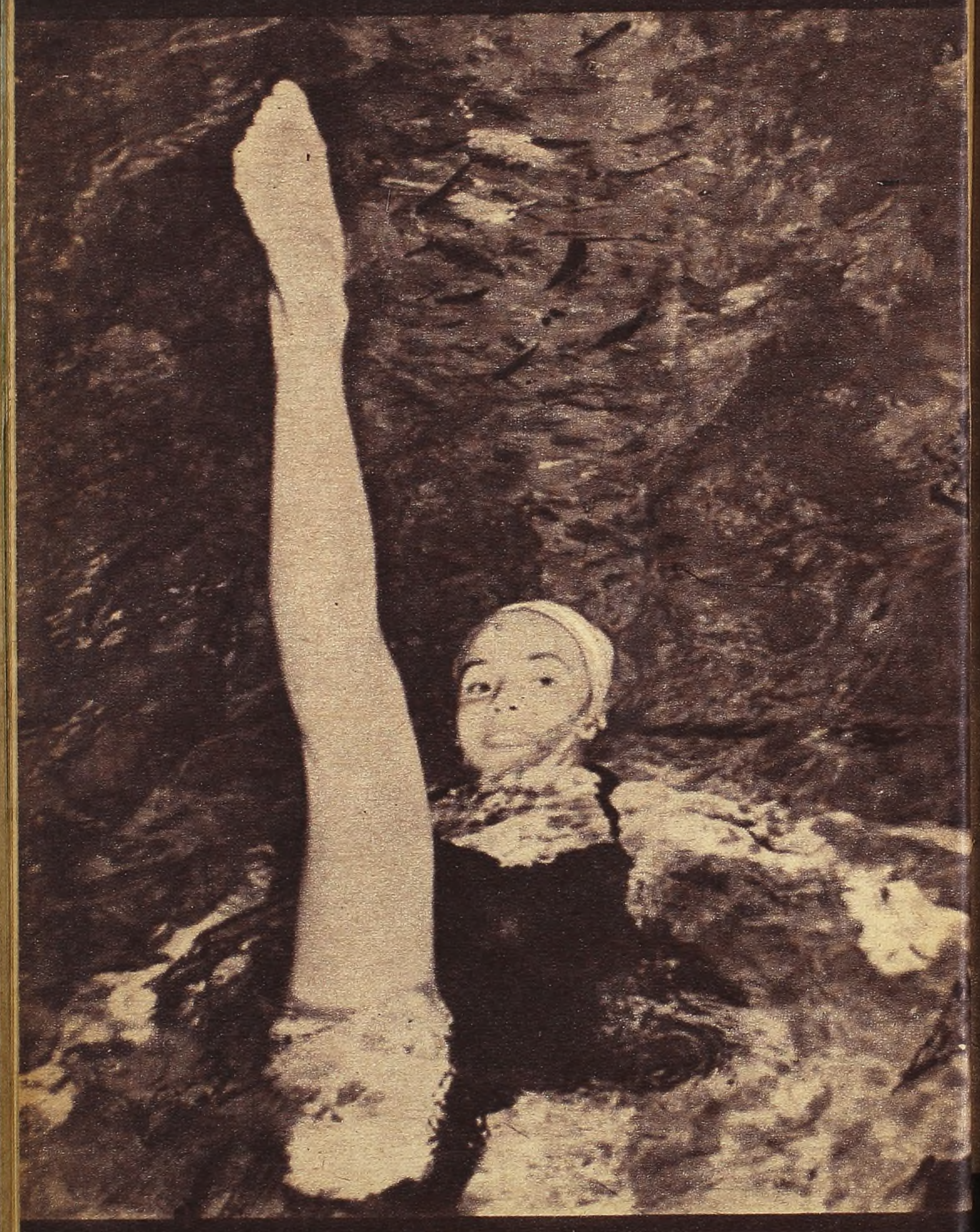








Como una...



PIERNA

... y otra gota



PALO DE GOLF



Transferencia de departamento

por GUARIN

MUJER, doce hijos, un cuñado sin empleo, dos sirvientas y tres canarios era mucho contenido para el departamento que ocupaba en una gran casa de renta mi buen amigo Paratropino Frangollo. Dentro del más bien reducido perímetro subdividido en living-comedor, tres dormitorios, baño, cocina, pieza y baño de servicio, mi amigo Paratropino debía ofrecer a su clan familiar las siguientes condiciones de vida.

Espacio para dormir, espacio para comer, espacio para guardar la ropa, espacio para los juguetes, espacio para reserva de víveres, espacio para cocinarlos, espacio para lavar la ropa, espacio para tenderla, espacio para plancharla, espacio vital para que jugaran los chicos, espacio para la jaula de los canarios, espacio para circulación. Y haciendo un cálculo matemático de la superficie, descontada la que cubrían los muebles, Paratropino Frangollo disponía exactamente de seis centímetros cuadrados libres.

—No podemos seguir así —le dijo un día Iconoclasta, su bienamada esposa—; hay que conseguir algo más grande. Y ahora que nos ofrecen comprar este departamento en propiedad horizontal, debemos hallar un medio para negociarlo y con el producido comprar otro más grande.

—Para comprar otro departamento o una llave —díjose al trazar un plan de operaciones— es menester el dinero. Y ese dinero tiene que salir de mi departamento, pues en caso contrario seguiremos aquí por "sémola seculorum".

Los escasos conocimientos de latín de Paratropino Frangollo se compensaban holgadamente con la gama de recursos de su ingenio. Decidió vender su departamento, luego de haber firmado el boleto de compra-venta por el sistema de propiedad horizontal.

—En cuanto consiga el candidato —le decía a Iconoclasta— le encajo el boleto, y lo que compramos por treinta y dos mil, lo vendemos en trescientos ochenta y dos mil al entregarlo desocupado. Entretanto, buscamos otro departamento que nos convenga, pagamos la seña, apuramos la escrituración de éste, ha-

cemos la hipoteca con el otro y encima nos queda plata. ¿Qué te parece?

—Que si no sale así, te rompo el alma y me voy con los chicos a la casa de mamá —contestó Iconoclasta.

Todo parecía fácil a Paratropino. Pero él no conocía el terreno donde debía moverse. Y comenzó el desfile de agentes de ventas de departamentos y comisionistas de llave. Cuando quiso acordar, su departamento se lo disputaban como fieras treinta y dos comisionistas, varios de ellos agrupados en equipo y otros que corrían la carrera solos. Desde las seis de la mañana comenzaban a llegar a la casa, pero jamás traían un interesado. Siempre era otro comisionista, por lo común embozado en el inocente aspecto de candidato. Y cuando se descubría su verdadera identidad, se sumaba a la legión de agentes. Todos consideraban que el negocio era factible, porque el departamento estaba bien ubicado, tenía comodidades y se vendía barato.

La lucha para conseguir el nuevo departamento, donde se trasladaría con su familia una vez vendido el suyo, no era menos dura. Entre la propiedad y Paratropino se levantaba siempre un verdadero bosque de agentes y comisionistas que lo acosaban sin descanso, hasta poner a prueba la resistencia de sus nervios.

—Tendré que abrirme paso entre ellos a golpe de machete —decía Paratropino a su mujer—, pero ya que estamos en el baile, seguiremos bailando hasta el final. El departamento de Paratropino Frangollo se hizo famoso en el vasto conglomerado de profesionales y dilettanti que se dedican a las transferencias y permutas de viviendas, locales y lo que caiga. Y se había puesto de moda, contar entre los "negocios a realizar", el corretaje del departamento de Paratropino Frangollo. Muchos de esos comisionistas llegaron a incluirlo, como timbre de distinción, en el membrete de su papel de cartas.

—No sé qué hacer ahora —dijo un día mi amigo—, tengo miedo de que si vendo el departamento, las tres cuartas partes de esos agentes y comisionistas se peguen un tiro, porque ya no van a tener nada que hacer.

—Hay que venderlo y comprar otro —insistía Iconoclasta—; no cabemos ya en éste todos nosotros y los comisionistas que vienen durante todo el día. La otra tarde vino de visita tía Escarlatina y tuve que atenderla en la vereda, porque esto se había llenado de agentes e interesados, que después resultaron ser otros agentes.

Y en cuanto al futuro departamento, Paratropino recibió en poco tiempo casi cien ofrecimientos, que iban desde un cuchitril de un living-comedor-dormitorio hasta un piso de planta de recepción, catorce dormitorios, nueve baños y tres habitaciones de servicios, pasando por un garage desocupado y una antigua fábrica de productos químicos que podía transformarse con poco dinero en una confortable residencia. Paratropino estaba ya nervioso, vivía sobresaltado y en cualquier desconocido que lo miraba un poco fijamente adivinaba un nuevo corredor de departamentos. Pero ni vendía el suyo ni arreglaba trato satisfactorio por ningún otro, pues o no reunían las condiciones mínimas o estaba fuera de sus posibilidades. Una tarde lo hallé sonriente y tranquilo y le pregunté qué le pasaba:

—Ya solucioné mi asunto, viejo —me dijo sonriendo—, y en qué forma fácil.

—¿Cómo fué? —le pregunté interesado.

—Sencillamente, me quedo en casa y tengo dos dormitorios más. Resulta que cuando nos mudamos, hace tres años, uno de los bestias de la mudadora colocó un ropero contra una pared. Y tapó así la puerta de comunicación con otros dos dormitorios que estuvieron así tres años sin usar. Me di cuenta revisando el boleto de compra-venta que había firmado y el viejo contrato de alquiler, que, en realidad, había leído sólo por encima. ¡Con razón el departamento nos había parecido siempre más chico que cuando lo habíamos visto por primera vez!

—¿Y los corredores y agentes?

—Más fácil todavía. Hice una lista, inventada, de amigos que querían hacer lo mismo que yo y se fueron como bala... Claro que a causa de ello perdí ya algunos amigos, pero ¡qué le vamos a hacer!...

Y se fué lo más campante. Es que Paratropino Frangollo tiene un Dios... o un diablo aparte... ✲

PARA UNA
HISTORIA
DE ESPIAS

Por El Camarada X

HOMBRES SIN ARMAS

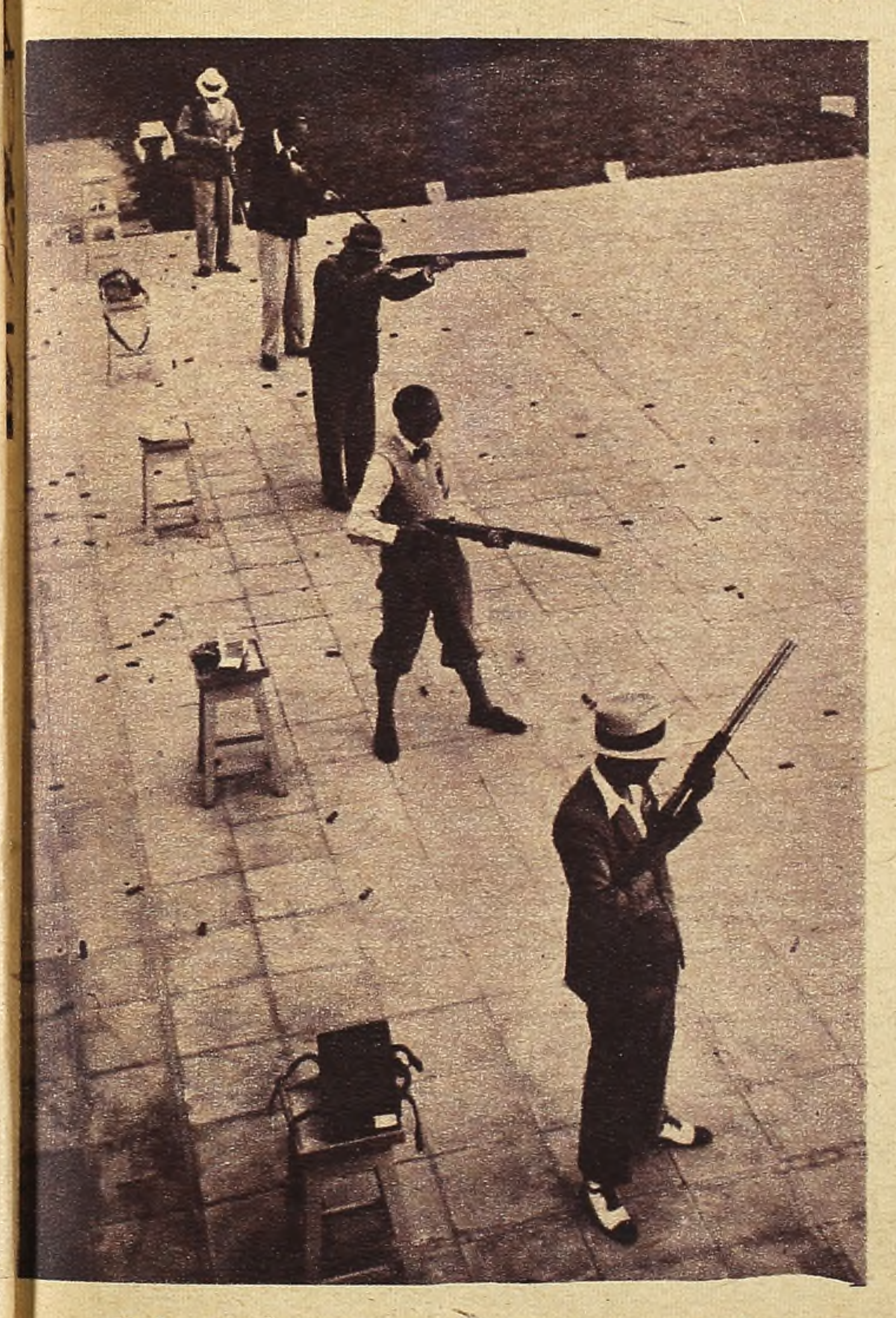
★ ***Generalmente las mejores armas tanto para el espía como para el agente secreto suelen ser los dedos.***

Un buen espía utiliza perfectamente sus manos, pero sólo en caso extremo.

Para los espías el uso de las armas es innecesario, pero si la astucia y talento.



EN las escuelas en que se instruye a los espías se adopta una técnica similar a la que se usa para instruir agentes secretos. Esto no significa en modo alguno que ambas ramas del secreto persigan formar en sus escuelas elementos destinados a cumplir con similares fines. De ningún modo. Las escuelas para espías dan espías al mundo, y las otras suelen dar agentes secretos. Ya hemos explicado —insistiendo— cuál es la diferencia que separa a un agente secreto de un vulgar espía, pero no es esto lo que ahora nos ocupa o nos preocupa, sino, precisamente, establecer otras de las diferencias que distancian a los hombres del servicio de informaciones de los delincuentes con los que, a menudo, por error son comparados. Por ejemplo, una de las cosas más importantes para un buen agente de informaciones, como también lo es para un buen espía, es saber defenderse sin armas.



Todos los agentes secretos que andan por el mundo, han aprendido a hacer uso de cualquier clase de armas y si bien no "ejercen", son verdaderos maestros.

La portación de armas es siempre un delito reprimido por casi todas las policías del mundo, sobre todo donde no se justifica el uso de armas de fuego, donde el hombre no tiene de qué defenderse por medio del empleo, más o menos legal, de un revólver. Para el agente secreto, para el empleado de un servicio de informaciones, siempre está prácticamente prohibido el llevar consigo lo que otros pueden llevar para cuidar de su propia seguridad y de la ajena. Todo esto tiene una explicación muy sencilla. El agente de informaciones debe aparecer ante el resto del público que lo rodea como un individuo perfectamente normal, y, desde luego, que un hombre normal no lleva armas.

Usted, que se considera un hombre normal no las lleva, pero ha aprendido a manejar en el ejér-

cito. o en el club de tiro, alguna de las piezas de artillería portátil que se usan en la guerra. También es posible que usted no haya aprendido a manejar arma alguna. Sin embargo, si fuera usted uno de los tantos agentes secretos que andan por el mundo habría aprendido a manejar todas las armas conocidas. Si no a manejarlas por lo menos habría de conocerlas a todas de modo tal que al encontrarse con una de ellas sabría perfectamente de qué se trata y cómo funciona.

Hasta aquí todo esto parece un hermoso contrasentido. Claro que en esta suerte de cosas de espionaje y contraespionaje todo parece un constante y permanente contrasentido.. En este caso el reverso de la medalla nos muestra con sencilla cruz de moneda el contraste imprevisto que se modela en ese dedo índice capaz de pulsar con singular eficacia la cola de un disparador de revólver, pero que no debe entrar nunca en el guardamonte de un gatillo si las exigencias del trámite no lo piden a gritos.

Algunos agentes no salen "doctorados" de las escuelas donde enseñan el trámite del secreto hasta que no han cumplido con una serie de condiciones de tiro y balística que están muy por encima de cuanto el lector pueda sospechar, pero también le enseñan al agentes a defender su vida sin más armas que su astucia, su talento y... sus dedos.

Una vieja historia cuenta el caso de un agente del servicio secreto norteamericano que dicen que se llamó Boby Callagham y que era capaz de agujerear una moneda en el aire, pero que, como así lo exigían las funciones del servicio, no andaba jamás con armas encima. Por eso, cuando un día de esos le tendieron una linda trampa y lo llevaron a un misterioso tugurio de Angora, convencido de que allí le esperaban unos "amigos", pero donde en realidad lo que le esperaba a Boby era una cámara de tortura a la que no entró gracias a la habilidad que sobraba a sus entrenados dedos. En lo mejor del asunto, Boby se encontró frente a frente con una poderosa pistola Lüger manejada por un fortachón de película de misterio. Sin embargo, Boby había aprendido a no ponerse nervioso ante tales promesas de plomo con camisa de acero. Para comenzar se hizo el sorprendido:

—¡Esto es un asalto! —dijo—. Sáquenme cuanto tengo, pero por favor no me hagan daño, soy un simple turista... tengo hijos en América...

—¡Eres un espía! ¡Un maldito G.Men! —le contestaron, también como en las películas de Alan Ladd, pero Boby puso una cara digna de Lou Costello.

Creó en sus atracadores la duda, y en cuanto ésta se manifestó, una toma de judo dió por tierra con el tío de la Lüger y ésta pasó a las manos de Boby exactamente como ocurre en las historietas. En cuanto la calzó en su mano derecha, bajó la palanqueta del seguro y el primer tiro apagó la luz del recinto. Como corresponde a un buen agente, la nota mental del trayecto impuesto a la ida sirvió para el camino de retorno. Ya en la calle arrojó la pistola en una de las tantas bocas de tormenta de una esquina cualquiera y continuó andando... haciendo ejercicios con los dedos como si acariciara un arma de fuego.

En la vida de esos hombres que cuidan a su patria de los estragos del espionaje estas historias se repiten con frecuencia. Alguien las capta para que se cuenten, pero nunca figuran en los archivos, como no figura tampoco el nombre verdadero y por extenso del soldado desconocido. Los hombres sin armas forman en la larga fila de las lápidas sin nombre. *

Problemas y SOLUCIONES

Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA. — ..."¿No se le ocurre alguna idea para desalojar a los inquilinos que tengo en mi casa? No me sugiera que envene el agua, porque esa gente no bebe agua ni por prescripción médica..." (Facundo Renault. — Chascomús).

RESPUESTA. — Conocí a un propietario que regaló a cada inquilino un brasero, 20 kilos de carbón y las instrucciones para tener calefacción abundante, encerrándose bien en sus habitaciones. En ocho días hubo más de 75 entierros, y la casa quedó completamente desocupada. Otro recurso es largar media docena de perros rabiosos, pero ahora hay pocos en plaza.

PROBLEMA. — ..."Mi hija —de 20 años y muy hermosa— me salió bastante alcornoque. ¿Qué hago?. (Restituto Muérdago). - Capital).

RESPUESTA. — Procure que la chica no se acerque a un sacacorchos, pues podría quedar deteriorada. Del mismo modo, los que tienen la cabeza hueca deben sacarse los ecos interiores, y los que tienen alma de bohemio pueden ser requetetocados por Roberto Firpo. Saludos para la patota.

PROBLEMA. — ..."¿Por qué algunos empleados de oficina trabajan con manguitos?" (Ildefenso Matíconetarenechea. — Olavarría).

RESPUESTA. — Algunos trabajan con manguitos y otros se defienden con mangazos. Lo mismo ocurre en las maternidades: al personal con menos experiencia lo destinan a atender a las señoras que tienen nenes chiquitos, mientras que los médicos cancheros atienden los casos de trillizos, cuatrillizos y otras exageraciones de la naturaleza.

PROBLEMA. — ..."Soy multimillonario, y mis sobrinos me piden que use cuellos y puños de celuloide, pues dicen que son más higiénicos y baratos. ¿A usted qué le parece?" (Berenguelo Atajo. — Downing Street, 12. — Londres).

RESPUESTA. — A la larga, lo económico sale caro, míster... Ya verá usted cómo en cuanto se ponga esos cuellos y puños inflamables, sus sobrinos pasarán cerquita de usted encendiendo fósforos. Por las dudas, no deje de llevar un extinguidor de incendios colgado de la cintura.

PROBLEMA. — ..."¿La cleptomanía es hereditaria, o qué? Se lo preguntamos, porque nuestro padre solía robar infinidad de cosas, y ahora observamos que nuestros hijos tienen idénticas inclinaciones..." (Casimiro Melgarejo hermanos y compañía limitada. — Las Cuevas).

RESPUESTA. — Dejen a los muchachos con sus inclinaciones naturales, y no piensen en la influencia ancestral de sus mayores. Lo importante es que ellos sepan defenderse en la vida, y no andar averiguando de dónde les viene el estupendo arte de robar. Y recuerden que los ladrones nacen, no se hacen. Si quieren, puedo recomendarles algunas casas que venden magníficas herramientas para destripar cajas de hierro y descongestionar tesoros bancarios.

PROBLEMA. — ..."Mi tío, que es prestamista y usurero consagrado, acaba de comprar un vampiro para usarlo como lema y adorno de su casa. ¿Le parece a usted que ése es el símbolo más apropiado para su trabajo?" (Chuchito Fato. — La Remilgada).

RESPUESTA. — Por una elemental razón humanitaria, sáquele en seguida ese animalito, antes que sea tarde. El pobre bicho está indefenso frente a su tío, pues el viejo chupasangre se lo beberá en poco tiempo. Mande giro.



por Quinton Blake

SE HIZO EL LOCO

ASUNTO

En su incansable lucha contra los malvivientes, los funcionarios de la sección Robos y Hurtos de la P.F.A. (Probidad, Fidelidad y Astucia, como podríamos aclarar la sigla de la Policía Federal Argentina) se vieron envueltos en una serie de diligencias que los llevaron a detener a un sujeto que había hallado un medio para tratar de eludir su responsabilidad penal: se hacía el loco. Había, seguramente, leído algunos tratados sobre la materia, y los médicos se encontraban con que presentaba todas las características del insano. Y dispusieron su internación. Sólo que Ernesto José Venancio C. no lo estaba. Por eso, aprovechó la primera contingencia favorable en una casa de recluídos y huyó. Su detención, que estuvo a cargo del subcomisario Héctor Reparaz y de los oficiales Reymundo, Asín, Giordano, Stefanelli y Bastida, dió origen a este relato.

A comienzos del año pasado, Ernesto y su compañero de malandanzas, Mario G. R., habían cometido el delito de hurto. Simulándose inofensivos pasajeros, habían atracado a un humilde trabajador del volante. Una noche, favorable para sus designios, habían ocupado un automóvil de alquiler. Se hicieron conducir a un lugar apropiado, y cuando el conductor esperaba el pago, con una ferocidad innecesaria lo golpearon hasta hacerle perder el conocimiento. Lo cargaron en el mismo automóvil, y cuando éste marchaba a regular velocidad lo arrojaron a la calzada, exponiéndolo a que fuera arrollado por otro vehículo, hallando injusta muerte. Afortunadamente no resultó así. El chofer, rescatado de la fatalidad, curó de sus heridas y, demostrando haber sido un buen observador, facilitó los datos para la identificación de sus atracadores y feroces atacantes.

Todos los policías especializados se lanzaron en su búsqueda en la oportunidad de este recuerdo. Dieron con él, que se resistió a ser detenido. Conducido a los institutos especializados, a la espera de su condena, reunidos todos los recaudos y pruebas legales. Ernesto se portó bien. Muy bien. Comenzó por simularse pastor de almas. Quiso convencer a sus compañeros que era un enviado divino. Que debían cesar de practicar el mal. Que él los iba a encauzar, porque tenía esa misión aquí, en la Tierra. Y predicaba y predicaba, hasta que su "manía" llegó a conocimiento de las autoridades policiales. Se lo llamó. Se conversó con él y se llegó a la conclusión de que "algo" andaba mal... Lo dejaron, aparentemente, solo en una celda. Pero él no cayó en la trampa. Se la pasaba orando y en las diarias salidas —recreos— aconsejaba a sus compañeros diciéndoles que estaba allí para salvar sus almas de las maldades del mundo, que existían al otro lado de los muros...

Se citó a una comisión de médicos y se resolvió mandarlo "en observación" al Instituto Neuropsiquiátrico. Allí, los primeros días era vigilado atentamente. Pero parecía un "loco manso"... Transcurridos quince días, nadie lo cuidaba... Comenzó



por acercarse a las puertas, para estudiar la posibilidad de huir. Conocía a todos los médicos y les hablaba de "su" misión. Hasta llegó a aconsejarlos...—

Una buena noche dió cima a su proyecto. Y la libertad lo acogió sin las reservas necesarias. Conocido el hecho, no se dudó de lo falso de su estado mental. Se lo buscó con más ahinco que nunca, sobre todo porque se sabía que había prometido vengarse del chofer que lo había denunciado, como si aquél no tuviera derecho a ser protegido por las fuerzas del bien contra la furia desatada del mal...

Para dar con él, el subcomisario Reparaz ideó una de las tretas que lo han hecho famoso en el submundo de la delincuencia profesional... Estableció un cordón con sus muchachos. De él no podía salir el chofer sin hacerse ver por uno de los policías, todos provistos de medios de movilidad como para seguirlo. Si el viaje lo alejaba, debía volver al cerco sin cargar pasajeros. Claro está que se perjudicaba financieramente, pero le iba en ello la vida...

Y el chofer cumplió...

Conocedores al detalle de sus gustos, preferencias y amistades, se le sindicó el lugar donde, fatalmente para él, Ernesto debía concurrir. Y así fué. Una noche, a eso de las 3 —el trabajo lo realizaban en horas francas— el conductor advirtió a Ernesto que lo llamaba. Le dijo:

—Vamos a Santander al 1100...

El chofer simuló querer excusarse:

—Vea, señor, que el motor me anda rateando... No sé si llegaremos...

—Probemos... Total después que lo deje no va a necesitar trabajar más... por esta noche, porque le voy a dar una buena... propina —respondió el delincuente, recalcando ciertas palabras.

El conductor arrancó. Tomó por el bajo (se hallaba en Maipú y avenida Alem), y al llegar a Corrientes —punto de estacionamiento del automóvil del subcomisario Reparaz— simuló detenerse un momento. Era la contraseña. Inmediatamente apareció el policía. Reducirlo, a pesar de su enconada resistencia, fué cosa de pocos instantes, afirmadas sus órdenes por la inquebrantable serenidad y firmeza de que hace gala...

Así, de esa manera, deben trabajar nuestros policías para salvarguardar la vida de sus semejantes, exponiéndose a mil contingencias y sacrificando aún a sus familias, que pasan muchas noches sin verlos y pensando en el "acierto" de la elección de la profesión del esposo, el hijo, el padre o el hermano... Es que así, de esta manera, son los muchachos de la Policía Federal... ✻



HAY ALGUNOS OBSESOS DE PRUDENCIA, QUE A FUERZA DE QUERER EVITAR TODOS LOS PEQUEÑOS ERRORES, HACEN DE SU VIDA ENTERA UN SOLO ERROR.–

A. Graff.



EL ACTO MATERIAL DE CONSEGUIR UNA MUJER, POR BONITA QUE SEA, ES TAN POCA COSA QUE NO VALE LA PENA INTENTARLO. LO INTERESANTE, LO ÚNICO QUE PUEDE CONDUCIRNOS AL CAMINO DE LA FELICIDAD ES LA POSESIÓN ESPIRITUAL DE LO QUE HAY DENTRO DE ELLA.–

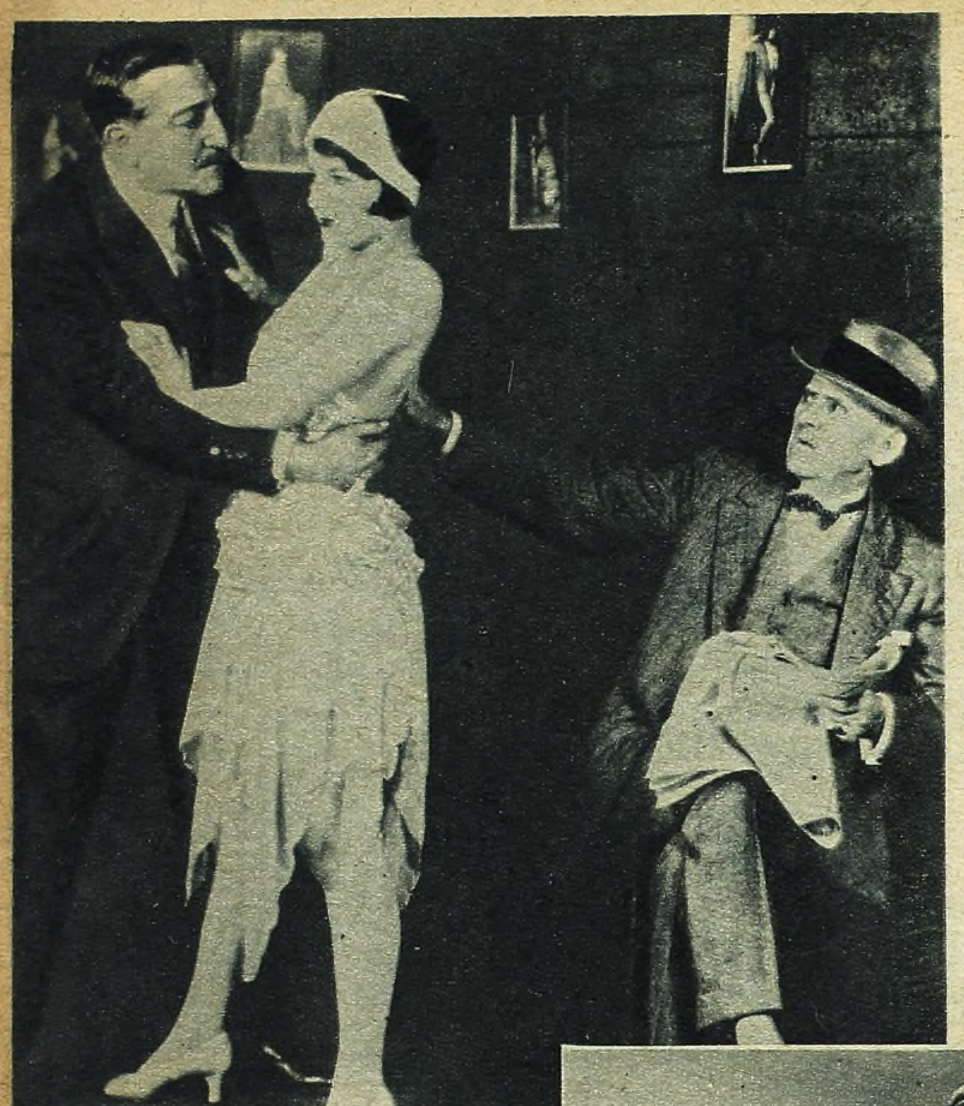
Pedro Mata.

Bárbara Stanwyck

la eterna seductora

por

ESAR AGRESTE



Así lucieron las piernas de Bárbara Stanwyck, en "El lazo", película filmada allá por el año 1927.

EL hecho de que Bárbara Stanwyck esté considerada como una de las mejores actrices dramáticas, ha hecho olvidar un poco sus comienzos como una "girl" de poderosos atractivos físicos. Sin embargo, en la misma medida que su nombre se fué estableciendo en Hollywood en virtud de sus grandes interpretaciones, Bárbara conservó, a través de su prolongada presencia en la pantalla, aquellos encantos sobre los que se afirmaron los primeros pasos en los escenarios y en el cine.

Para comprender y valorar más esa sorprendente impermeabilidad al paso de los años, convendría recordar, que ya a los 15 años, Bárbara —que por entonces se llamaba Ruby Stevens—, bailaba en las Folies de Ziegfeld y en las boîtes más famosas, como

En 1953 apareció con Gary Cooper en "Toda tuya". Obsérvese la lozanía de sus hermosas piernas.



"Una noche en España" y la popular "Scandals", de George White. Ya en 1927, época de que data su primera aparición en la pantalla, en "El lazo", las piernas de Bárbara eran tan comentadas como las de la mismísima Mistinguette, sólo que a diferencia de lo ocurrido con la "vedette" francesa, Bárbara sigue luciéndolas siempre lozanas, y hasta podría decirse que más bellas y estilizadas que hace casi tres décadas atrás.

En esta nota, en la que reproducimos fotografías pertenecientes

Medio siglo separa esta fotografía de la primera. Lejos de aminorar, los encantos han crecido.



La más re iente fotografía de Bárbara demuestra que su belleza resiste el paso del tiempo.

a distintas épocas, en la carrera artística de Bárbara Stanwyck, se podrá apreciar como ha venido evolucionando la personalidad de la estrella, pero sosteniéndose siempre sobre esas columnas inconmovibles que son sus piernas, sobre la que descansa todo el peso de su seducción eterna. *

El misterio de

El Heraldo y su Trompeta

III

HEMOS dicho, y más de una vez, por cierto, que el misterio del Heraldo y su Trompeta es el misterio de la tentación, aunque también lo es de la socilitud. Respecto de la primera, hemos demostrado (¿puede dudarlo alguien?) que fué inaugurada por la Serpiente en el Edén... (Advertid cómo los griegos poetizaron maravillosamente aquellos sucesos fundamentales, al atribuir a Prometeo la creación del hombre, con barro, también, a imagen y semejanza de los dioses; y cómo la desdichada realidad del Arbol de la Ciencia fué reemplazada por el grandioso mito del robo del fuego —con ayuda de Atenea, Prometeo encendió su antorcha en el carro del Sol— del cielo para el hombre... Este fuego, para siempre símbolo de la ciencia —llama de la inteligencia y el saber—, sirvió al hombre para crear su cultura; esa cultura que le hace creer "ser como Dios", mediante el espejismo de su invencida soberbia, y sirvió a Prometeo para que Zeus le encadenara a una cima del Cáucaso, donde un águila, o un buitre, le devora eternamente un hígado eternamente renovado. Prometeo era un titán; recordad la lucha de los titanes contra los dioses, en aquella tremenda batalla en que los primeros pretendieron escalar el Olimpo, y cómo los gigantes decidieron la victoria, y los titanes fueron precipitados al Tártaro; recordar todo esto —sin olvidar la derrota de Luzbel a manos de Miguel y sus fieles—, y advertiréis cómo los griegos hicieron poesía mitológica de la misma tradición original con que los hebreos hicieron testimonio de la Revelación, desde el **Génesis** al **Apocalipsis.**) Pero hay algo más, algo muy importante, que tiene relación con el reclamo descarado hecho tentación; es nada menos que la Tentación, puesto que se trata de la increíble osadía que llevó a Satanás a atreverse a tentar a Jesucristo en el desierto. Lo recordáis, sin duda. Jesucristo había ayunado cuarenta días con sus noches, preparándose para su vida pública, después de bautizado por Juan en el Jordán. La primera tentación fué, casi por tanto, de gula... "Si eres el Hijo de Dios, di que esas piedras se conviertan en panes", silbó el Maligno. Y contestó el Hijo del Hombre estas palabras, desde entonces hechas lugar común: "No sólo de pan vive el hombre..." Entonces el diablo llevó a Jesús a lo alto del templo y le dijo que se tirara al vacío, pues si era Hijo de Dios, los ángeles lo tomarían en sus manos... (Algo parecido le diría, en el Calvario, Gestas, el Mal Ladrón, pues el pecador no es más que un plagiario del Protopecador.) Fracasada la tentación por la vanidad, Lucifer probó —en su prodigiosa insensatez, que es el secreto de toda soberbia— la tentación de la ambición y la codicia... Se lo llevó a la cumbre de una montaña y desde allí le mostró "todos los reinos del mundo y la gloria de ellos, en un instante de tiempo". y le dijo, publicitario y reclamista en grado impresionante: "Todas esas cosas te daré, su imperio y su gloria, si, postrándote delante de mí, me adorares"... Como veis, la demencia diabólica sólo cede a su arrogancia; porque se trata nada más que de "tentar a Dios", como diría un castizo; de plantear una competencia **látrica** con la causa de su caída... Si es verdad que su **non serviam** fué dedicado a la visión del Verbo Encarnado. En realidad, las **Tentaciones** de Jesús son el máximo misterio de la propaganda de mala fe —de ofrecer lo que no se tiene a quien lo tiene—, el misterio del uso para mal del Heraldo y su Trompeta.

Ese misterio que hace de Satanás

"el Gran Olvidado" —ya que una de sus más sutiles maniobras, de sus más buídas tentaciones, es hacer creer en su inexistencia—; es uno de los más profundos misterios del Heraldo y su Trompeta. En efecto, al hombre le resulta cómodo negar la existencia del Demonio, del mismo modo que el consumidor engañado prefiere negar que se haya dejado influir por la propaganda del producto engañador... Recordad a estos propósitos eso que podríamos llamar **Antología universal del cuento del tío (o Enciclopedia del timo)**, y veréis cómo los timadores son estupendos cultores de la más refinada propaganda en plan de tentación. Todo gran estafador —¡pensad en Stavisky, Thérèse Humbert, Samuel Insul, Ivar Kreuger, Carlo Ponzi, Elizabeth Bigley, Ganopolsky, y muchos otros que revistan como magnates financieros!— es, fundamentalmente, un genio del reclamo, que trabaja sobre la base del cínico slogan "Cada minuto nace un tonto". Y hablando de millonarios... ¿Qué propaganda más eficaz y engañadora que ese celebérrimo y celebradísimo truco publicitario de los filántropos?... Todo multimillonario con sentido profesional de la multimillonariez es invariablemente filántropo y coleccionista de arte. (¡Son unos frescos!) Sin la menor duda, la filantropía no es más que la especialidad publicitaria que corresponde a la pingüe profesión de multimillonario, así como los abonos de colección convienen al noble oficio de editor. El magnate del petróleo o el acero o las hojitas de afeitar o los ferrocarriles o los explosivos o la cadena de diarios o los armamentos o los diablos coronados en estuches policromados; todos, absolutamente todos, son filántropos, regalan millones para solaz y bienestar, salud y tranquilidad de sus semejantes... ¡Precioso y conmovedor! La gente se estremece de emoción y gratitud y el magnate pasa a la historia, tranquilamente, como un bienhechor de la humanidad —¡ved la fuerza de la propaganda!—, cuando, en realidad, ha sido un vil y miserable explotador de esa misma humanidad. La propaganda de la filantropía —con Bombos y Platillos telegráficos por doquier— es, sencillamente, el soborno de la fama, la compra del buen nombre histórico. Pero aun hay más. Porque ni si quiera se gastan el dinero esos ases del autobombo. La verdad es que se trata de un truco genial. Porque ocurre que "regalan" el dinero que tendrían que pagar al fisco como impuesto a los réditos o ganancias excesivas. ¿No es admirable? Como de cualquier manera tienen que soltarlo, lo sueltan con gran despliegue de propaganda millonaria ¡que no les cuesta un centavo! Admitiréis que, como concepción, es genial; y como los multimillonarios andan todos muy lejos del genio, no queda más remedio que creer en la invisible aunque evidente intervención del ingeniosísimo Luzbel.

El misterio del Heraldo y su Trompeta es vasto y proteico, pero soporta dos grandes divisiones en cuanto a su calidad: la propaganda inteligente y la llamada —muy gráficamente— de brocha gorda. La primera puede ir desde la ordenada a la simple percepción por el pensamiento, a la prácticamente deductiva, basada en el consabido razonamiento triangular del silogismo. La segunda suele ir destinada a estimular las más groseras inclinaciones de la supuesta clientela; es vulgar y ordinaria, vasta y crudamente materialista; es la que se vale del reclamo pornográfico y el halago a la estupida vanidad del aplomo de la ignorancia y la zafiedad. Por la primera suele influirse en la historia de los historiadores; por la segunda suelen obtenerse grandes triunfos efímeros, imponiendo productos puramente aparenciales, como las manzanas de Sodoma —llenas de ceniza— o los evangélicos sepulcros blanqueados...

La propaganda inteligente aplicada a la historia es tan importante y eficaz que, simplemente, puede convertirse en la historia misma. Es, naturalmente, el misterio histórico del Heraldo y su Trompeta.

Desde que el hombre tuvo conciencia de sus actos, y comprendió que la memoria no sirve al pasado —como suponen algunos—, sino al futuro, puesto que es la memoria lo que inspira y no lo que anquilosa, la madre de la imaginación y no el recordatorio necrológico; desde ese memorable momento, decíamos, empezó el hombre a hacer historia. Y como todo cuanto hace el hombre —crea en la tentación de la Serpiente o en el Fuego de Prometeo, en el fruto del Arbol o en la caja de Pandora—

sirvió la historia para bien y para mal. Sirvió la historia para que los hombres conocieran los hechos de sus mayores, y poder así interpretar cómo ellos habrían resuelto los problemas que presenta el desarrollo de las naciones —y he aquí la tradición—; pero sirvió también para que los hombres hicieran de la historia poco más que un cartel de propaganda y, al desfigurar los hechos pasados para justificar o cohonestar los desafueros inminentes, crearon la polémica histórica, y con ella, inevitablemente, "las historias".

Dijimos que, desde la iniciación de la Era Cristiana, la historia de la humanidad es, en resumidas cuentas —y difundidos cuentos—, la historia de una sola guerra: la guerra entre Judas y Pedro, entre estos dos bandos fundamentales en que se divide el hombre occidental: los que "quieren ser como dioses" —seducidos por el **protoslogan**— y los que aspiran a "poder ser como Dios", reconociéndose partes del cuerpo místico del Hijo de Dios. Y en esta lucha entre la tiranía del liberalismo original y la libertad responsable restaurada en la gracia, no podía faltar la competencia plural que supone la existencia del Heraldo y su Trompeta.

Hubo en el mundo un pueblo —una teoría de pueblos— que puso su genio al servicio del **Hecho** fundamental de la historia del hombre caído, y de esta aceptada y devota misión histórica empapada en poesía —esto es: leyenda— y ambiciosa de mitología —esto es: supervivencia—, nacieron el sentido heroico de ese pueblo y el contrasentido difamador de otros pueblos, que, desertores del mismo servicio fundamental, se dieron a amañar historias ordenadas al desorden de desfigurar la Historia.

Digan lo que dijeren los distintos y contradictorios historiadores de las historias que andan por el mundo, hay en la historia un solo acontecimientos realmente importante y definitivo: un solo acontecimiento eternamente renovado, porque no es otra cosa que la condescendencia de la eternidad a presentarse en el tiempo: el misterio de la Encarnación. Se puede creer o no en la Encarnación; no se puede dejar de hablar de ella. Se puede amar u odiar a la Encarnación; no se la puede olvidar. Hay algo en lo que la propaganda parece no haber reparado suficientemente, y por eso no enfadará insistir en ello. Nadie ignora que Jesucristo es el Hijo —esto es: la Segunda Persona de la Santísima Trinidad— hecho hombre; no todos recuerdan que el Hijo es el Verbo —esto es: la Palabra de Dios—, es decir: la Sabiduría. A pesar de la poca aplicación de los heraldos encargados de difundir las sonoras llamadas de la trompeta angélica, es evidente de toda evidencia que la verdadera doctrina se extendió lo suficiente como para que nadie pueda sorprenderse de su vivencia. A riesgo de pasar por machacones —que es uno de los misterios del Heraldo y su Trompeta, por sabido—, nos vemos obligados a insistir en que "el Verbo se hizo carne" por la sencilla razón de que el pecado del hombre sólo podía ser redimido por la infinita Sabiduría de Dios. Para redimir al hombre del pecado original, que, como acabamos de ver, fué la aceptación de obra del reclamo sinuoso de la Serpiente —¡pensad los réditos que ha dado desde entonces en el mundo la **reptitud** de conducta!—, y la asimilación cuasi perdurable de su fatídico **slogan**, fué menester que la Sabiduría se hiciera carne de hombre, porque la ofensa infinita no podía ser reparada más que por un sacrificio infinito. Por muchas vueltas que le demos, siempre tendremos que volver al pie del Arbol de la Ciencia del Bien y del Mal, si queremos entender al hombre... Hasta en materia de humorismo. Siempre se ha dicho y creído que Adán no sólo fué el primer hombre, sino que también fué el primer huérfano. De Eva ya no podría decirse lo mismo, puesto que por **teogénesis**, claro, fué algo así como hija del mismísimo Adán... Sin embargo, y en esta epigramática contradicción late un símbolo impresionante de la autofiliación del hombre por sus obras, la Serpiente ha sido llamada, muy donosamente, "la suegra de Adán"... Meditadlo. Pensad en las artes publicitarias de las suegras en cierne y, si bien no podréis admitir que la mujer es hija del Angel Rebelde —a pesar de Jantipa y sus discípulas—, porque sería casi maniqueísmo, no tendréis más remedio que aceptar que la prudente y astuta Serpiente empezó por donde debía al dirigirme primero a Eva... Literalmente "el lado flaco de Adán", puesto que fué hecha de esa costilla que Dios le quitó durante 1 sueño. *

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

LA mesa tertuliana acusaba una completísima reunión de "tablas" y el cordial moka criollo y "algo fuerte", como compañía circunstancial, ponían en su deambular un ambiente cordial y propio de las grandes tenidas de nuestros amigos. Ni la llegada de Don X atenuó la algazara hasta que éste, sin prisa pero con firmeza, tomó el comando, puso orden y, comenzó así:

—Acerca de las inconveniencias que para la navegación y todo orden de vida comercial representara la despoblación o desmantelamiento de la primigenia Buenos Aires Hemos visto ya, señores, que la expedición de Pedro Estopiñan Cabeza de Vaca acusó fundamentalmente esas circunstancias.

—Digamos, asimismo, que impuestos los reyes de tales hechos procuraron reparar lo que se denominó "el error" de Domingo de Irala, ejecutor material de aquella medida, máxime que los navíos luego de larga travesía y aún cuando su destino fuera Asunción debían, por fuerza, avituallarse en la embocadura del Río de la Plata, y lo que, en realidad, no podían hacer.

—Y como el propósito era arribar a Asunción para obtener noticias o cimentar las posibilidades de conquista de la sierra de la Plata, situación que como vemos era de casi imposible realización, hizo que paso a paso se determinara, repetimos lo que se calificara como "error" fundamental de Domingo de Irala.

—Es así que en 1547, 1551 y 1556 intentáronse sendas repoblaciones en Buenos Aires dispuestas por los reyes e Irala, sin que fructificasen tales propósitos.

Acotemos que los expedicionarios designados a tales efectos fueron, respectivamente, Juan Sánchez de Viscaya; Juan de Sanabria; Doña Mencia Calderón; Nufrio de Chavez; García Rodríguez de Vergara; Jaime Rasquin; Francisco de Aguirre y Martín Suarez de Toledo.

—Llegamos así al 1563 en que el Licenciado Juan Matienzo de Peralta obtuvo se elevara una petición al Rey por la Audiencia de Charcas en la que se expresaba: "que se debía repoblar Buenos Aires y que los que allí poblasen serán ricos por la gran contratación que ha de haber allí de España y de Chile y del Río de la Plata y de esta tierra..."



—Aquí digamos con Rómulo Zabala y Enrique de Gandía: "el licenciado Matienzo fué por consiguiente el inspirador más entusiasta de la segunda fundación de Buenos Aires, y su nombre no puede ser olvidado por los argentinos. ("Historia de la Ciudad de Buenos Aires" por los autores citados, tomo I, página 134). *

LUCILLE BREMER

Méritos superiores a todo argumento

LOS agentes de publicidad suelen encontrar los argumentos más raros para justificar la intensa propaganda que suelen hacer a sus representadas. Claro está que ellos surgen de la vida misma de cada actriz, como en el caso de Lucille Bremer, quien esconde bajo su apariencia de muñeca último modelo de Hollywood una voluntad férrea y la virtud de saber aprovechar todas las oportunidades para llegar a conseguir sus objetivos.

Una de ellas se le presentó cuando tenía no más de siete años, comenzando desde entonces a tomar lecciones d baile. En esa época vivía con su madre, Sarah Bremer, en Filadelfia, donde se radicaron después de nacer Lucille en Amsterdam, N. Y., y de vivir un corto tiempo en Framingham, Massachusetts.

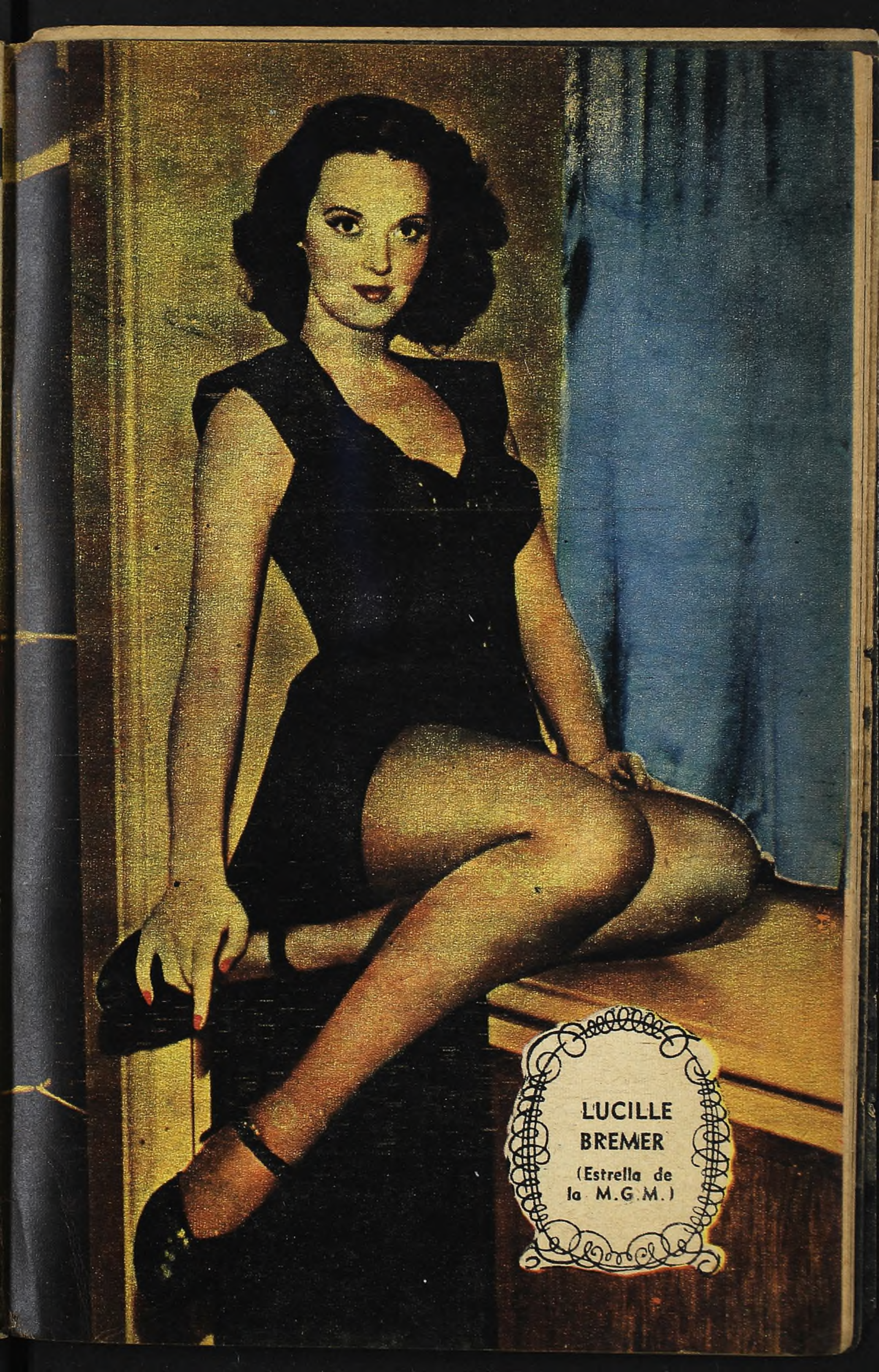
Respondiendo a un impulso similar consiguió llegar a formar parte del ballet de la Opera de Filadelfia cuando apenas contaba 12 años, uniéndose más tarde a las famosas Rockettes que actuaban en Nueva York. Con esa compañía realizó una gira por Europa en 1939, y aún no sabe cómo sintió la necesidad de desvincularse de la troupe bailarina. Fué así como comenzó su carrera como modelo, que duró lo que un suspiro, trocándola por la de bailarina otra vez, pero en esta ocasión en el night club Copacabana, del cual aceptó un contrato sin pensarlo dos veces. Desde ese puesto logró destacarse en tal forma que le fué fácil obedecer a otro impulso y presentarse para disputar la elección del papel bailable en Panamá Hattie, sin que dejara de actuar en el club nocturno.

Su carrera siguió en ascenso casi continuamente. De esta obra teatral pasó a "Bailando en las calles", desafortunada en todo sentido, pero que no le impidió progresar, ya que Arthur Freed la vió bailar en el restaurante Versailles contratándola para actuar en varios films. En este sentido, Lucille Bremer es una de las pocas actrices que ha tenido el honor de actuar con grandes figuras como Ethel Merman y Gertrude Lawrence.

Además de sus aptitudes para el arte dramático y la danza, tiene una habilidad especial para modelar figuras de barro. La mayor parte de su tiempo libre lo invierte en hacer caricaturas de sus amigos y compañeros de trabajo, como sucedió durante la filmación de "Encuéntrame en San Luis", en que su camarín fué transformado en estudio. Sin embargo, nunca tiene muestras de ellos debido a que los convierte en obsequios para los amigos que le han servido de modelo.

Trabajó como hermana de Judy Garland en "Encuéntrame en San Luis" y en algunos números de danza con Fred Astaire en "Las Folies de Ziegfeld", además de otros bailables para distintas películas y un importante papel en "Yolanda y el ladrón".

Aunque sus recreaciones favoritas son caminar y nadar, es una ardiente cinemaníaca y va a los espectáculos del séptimo arte por lo menos dos veces por semana. Su gran ambición es llegar a ser una destacada actriz. Lo decidió así cuando de niña vió a Nazimova en "Fantasmas", obra que se dió en un escenario de Nueva York. Sus actores preferidos son Ronald Colman, entre los antiguos, y Bette Davis, entre los últimos. *


LUCILLE
BREMER
(Estrella de
la M.G.M.)

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ Entre las muchas ventajas que tiene el hombre respecto de la mujer, es que no corre el peligro de pescar un resfrío con el traje de noche.

★ *A juzgar por la ligereza de sus ropas, cuando una mujer asiste a una fiesta, uno no puede menos que pensar que la invitación le llegó en el instante en que se disponía a acostarse.*

★ Los vestidos de noche no son más costosos que los comunes, por la sencilla razón de que lo que lleva por debajo, se lo retacean por arriba.

★ *Con la sola excepción de cuando están en la playa, las mujeres no están nunca tan desvestidas como cuando van vestidas para una fiesta.*

★ En una fiesta, conversan dos mujeres:

—¿Te fijaste qué hermoso modelo luce Mary esta noche?

—No puedo apreciarlo en este momento. Se lo cubre con el brazo su compañero de baile.

★ *Aquella joven tenía un lunar tan oculto, que sólo podía lucirlo cuando iba a un baile.*

★ Cuando se confecciona un vestido para fiesta, la principal preocupación de la mujer es por dónde podrá extraerle mayor cantidad de tela.

★ *Se disponían ya para acostarse, cuando el marido recordó un compromiso para esa noche. Entonces la mujer dijo, violentamente contrariada:*

—Podrías haberme avisado antes que me vistiera...

★ Un baile, es un lugar donde un hombre conoce intimidades de una mujer, antes de que hayan sido presentados.

INGENIO CON POLLERAS

Cuando se estrenó en París la última película de Ana Magnani, como de costumbre, llegó tarde y tan descuidada su "toilette" como siempre. Martine Carol, que se hallaba desde mucho antes y como es habitual, deslumbrante, dijo a la temperamental actriz italiana:

—¡Cuánto tiempo le cuesta despeinarse así!

La Magnani se aguantó el chubasco, y replicó con sus ojos brillantes:

—Mucho más, quizás, que lo que le lleva a usted ponerse tan poca ropa.





En estos terrenos de V. Sársfield y Alvarado de hace un cuarto de siglo lo que faltaban eran unos pastores con sus flautas. Las cabritas como puede verse ya las tenía.

Del Buenos Aires de antaño

Este viejo puente se usaba en 1930, para el tránsito de peatones por el Riachuelo. Más tarde fué reemplazado por el muy moderno concurrido y utilísimo puente Pueyrredón.

De la fauna porteña

¡ESOS HINCHAS DEL FUTBOL!

Por HECTOR



EL MADRUGADOR

Tempranito ya le pide a la vieja que sirva pronto los ravioles. No quiere perderse ni el preliminar de tercera.

¡ROMPELO! – ¡MATALO! – ¡LEÑA! – ¡LUSTRALO! – ¡ROMPELO! – ¡MATALO!



EL ENTENDIDO

¡Cuidado con discutirle algo! Siempre salta con "¡Qué sabe usted de fútbol!"



EL CABALLERO

Durante la semana es una seda, pero llega a la cancha, y lo más suave que se le oye gritar es: "¡Leña, leña! ¡Rompelo! ¡Matalo!"



EL QUE VIAJA EN CAMION

Chilla de lo lindo cuando va a la oficina y tiene que viajar un poco incómodo en el subte, pero cuando llega el domingo no le preocupa ir a la cancha apretado como sardina.



EL DE LA GUARDIA VIEJA

Solamente va a los partidos para decir: "¡Qué quieren con estos muertos de frío! ¡Los de antes sí que eran partidos!"

D! – ¡LEÑA! – ¡LUSTRALO! – ¡ROMPELO! – ¡MATALO! – ¡ROMPELO! –



EL SOLITARIO

Es tranquilo. Ni alienta a los suyos, y menos cuando por equivocación lo ubican en el sector de los contrarios.



EL QUE FALTO AL PARTIDO

Sale del cine y rápidamente trata de conseguir una sexta, cuando el canillita le dice: "Se terminaron. ¿O no sabe que hoy ganó Boca?"



La inmolación de Sugan Kunwar causó sensación.

Resurge en la India un antiquísimo rito hindú:

El "SUTI", autosacrificio de las viudas en las piras funerarias

por HERBERT CROSLEY

MILLARES de devotos hindúes realizan peregrinajes hasta el crematorio local donde recientemente la viuda de un brigadier se inmoló arrojándose a las llamas de la pira funeraria donde eran incinerados los restos de su esposo, de acuerdo con un antiquísimo rito hindú que ha resurgido inesperadamente en la ciudad de Jähpur, en la India.

Crecidos grupos de peregrinos diariamente se congregan en el lugar. Son portadores de diversas ofrendas, entre ellas flores y cocos. Algunos se arrodillan reverentemente y se introducen en su boca un puñado de cenizas. Con ellos llegan en caravanas los enfermos, los lisiados y los leprosos, ya que entre los devotos ha tomado cuerpo el rumor de que se han registrado algunas curas milagrosas junto a la pira crematoria.

Técnicamente, la viuda incurrió en delito, ya que este tradicional rito hindú de la voluntaria inmolación de las viudas en las piras funerarias de sus difuntos esposos fué prohibido hace más de un siglo por el reformador hindú Ram Mohun Roy. La policía detuvo al sacerdote que ofició el funeral del brigadier poco después de haberse consumado el hecho. Pero para millones de hindúes, la viuda constituyó la personificación de la "esposa virtuosa", vale decir, la que decidió cometer

"sutí", denominación, derivada del sánscrito, que se aplica a esta acción de autosacrificio.

Ultimamente, las guardias policiales han sido reforzadas en las inmediaciones del crematorio, pero las autoridades no ocultan su preocupación ante el creciente interés puesto de manifiesto por el "sutí", particularmente entre las mujeres hindúes. Desde que ocurrió el hecho, han circulado rumores que otras viudas intentaron emular el autosacrificio de la viuda del brigadier.

El brigadier Jabar Singh, administrador del dominio del Maharajá de Jodhpur, y su esposa, Sugan Kunwar, constituían una pareja devota, más inclinada que la generalidad a cumplir estrictamente con todos los ritos de su religión. El brigadier murió a consecuencia de un ataque cardíaco. Lo que sucedió entre las horas que mediaron entre la de su muerte y la de la inmolación de Sugan Kunwar es conocido solamente por unos pocos. Pero he aquí lo que repiten los pobladores de Jodhpur:

"Cuando falleció el brigadier, Sugan Kunwar vistió su vestido escarlata de novia y se adornó con todas sus joyas y flores en profusión. Toda una noche pasó junto al cadáver de su esposo, velándolo y llorando amargamente su pérdida. Ya en ese momento corrían rumores de que estaba decidida a inmolarse en la pira funeraria. Algunos dicen que fué inducida al autosacrificio por el mismo brigadier Jabar Singh. Sus parientes se hallaban ante un terrible dilema. Siendo devotos hindúes, hallaron difícil, casi imposible, disuadirla de su determinación de cometer "sutí".

"La procesión funeraria recorrió lentamente las calles de Jodhpur, la mañana siguiente. Unas pocas horas más tarde se difundieron rumores de que Sugan Kunwar se había inmolado. Las autoridades policiales aún están tratando de establecer la verdad de los hechos. Algunos dicen que Sugan Kunwar se liberó a viva fuerza de sus parientes y que se arrojó a las llamas antes de que nadie pudiese detenerla. Pero, de acuerdo con otras versiones, la pira funeraria fué erigida en forma tal que Sugan Kunwar pudiese sentarse en ella mientras sostenía en su regazo la cabeza yacente de su difunto esposo. Dicen que se ubicó allí, demostrando una extraordinaria entereza de ánimo en el momento en que fué encendido el fuego que habría de consumirla junto con su esposo."



La inmolación de Sugan Kunwar ha causado sensación en la India, pero, de tiempo en tiempo, se registran versiones —siempre no confirmadas— de viudas que adoptan la actitud de "esposas virtuosas" de acuerdo con el credo hindú. Entre los hindúes de la hora actual, el "sutí" es rechazado, pero entre los más ortodoxos se manifiesta admiración por tales inmolaciones voluntarias.

Antes de que se los prohibiese, en 1829, estos actos de autoinmolación eran especialmente frecuentes en Bengala, sobre las márgenes del sagrado Ganges, y en 1817 se registraron no menos de 706 casos confirmados oficialmente. Pero la cantidad total, según se descuenta, fué mucho mayor. El origen de este rito es oscuro, pero parece que fué llevado a la India por los arios. Existen antecedentes de tales autosacrificios entre los teutones y eslavos; pero, en cambio, no hay indicios de ellos en la civilización grecorromana. Durante la primera época del hinduismo, el "sutí" no se practicaba, ya que se permitía a las viudas contraer matrimonio nuevamente. Pero estos enlaces fueron prohibidos posteriormente. Las leyes primitivas daban un carácter opcional al "sutí", pero durante el medioevo, cuando las culturas europeas penetraron en la India, la legislación se hizo más rígida y la acción del autosacrificio se convirtió en un rito irrenunciable. Los portugueses fueron los primeros en prohibir esta costumbre en 1510. Los británicos siguieron sus normas de no intervenir en las costumbres rituales de los hindúes, hasta que el rajá Ram Mohun Roy persuadió a lord William Bentinck a que prohibiese los actos de "sutí" en 1829. *

Water Follies

Por
BARBARA
TECKY

Las chicas del Walter Follies son tan hermosas como atléticas. Joane Rover, luce muy bien y nada admirablemente.

Clase teórica con el Water Follies en el Athens Athletic, Club de Oakland, California.



EL REINO "ENVASADO" DE NEPTUNO...

LA mitología no solamente sirve para hacernos conocer las andanzas de los dioses y las diosas en las celestes mansiones del Olimpo o en las profundidades subterráneas y submarinas, sino que también es tópico al que se recurre habitualmente por el amplio campo que ofrece a la literatura.

En aquellos lejanos tiempos en que los griegos creían que la tierra era plana y circular y que su país, por don especialísimo de los dioses, se hallaba justamente en el centro del mundo, su imaginación, influída por los fenómenos naturales, los llevó a admitir la existencia de gigantes y monstruos que habitaban allende los mares, en territorios para ellos desconocidos; y también aceptaban la creencia en dioses bienhechores que cuidaban de sus vidas y haciendas.

Los griegos, como luego los romanos, encontraron dioses para todo, y así poblaron de divinidades mayores y menores la tierra, el aire y el mar. Destronado Saturno por asuntos de familia, su hijo Júpiter repartió los dominios paternos con sus hermanos: él se quedó con el cielo y la jefatura de los hombres y los dioses; Neptuno reinó en los mares, y a Plutón le tocó presidir las regiones subterráneas, incluyendo el reino de los muertos. La Tierra y el Olimpo quedaron en condominio tripartito, aunque con la supervisión de Júpiter. Luego, como ocurre en las mejores familias, se casaron los tres. Júpiter tomó por mujer a Juno, Neptuno a Anfitrite y Plutón a Proserpina. Neptuno tenía un palacio de oro y perlas en su reino marítimo, que regía con su conocido cetro del tridente, pero también tenía otras actividades... Cierto día,



Las Follies en formación. Hacen cualquier baile en el agua, tanto una hula hawaiiana como danzas aztecas.



Una de las espectaculares exhibiciones en la pileta de un hotel de Acapulco, Méjico. Son realmente maravillosas.

Norma Olsen instruye a sus alumnas durante los juegos panamericanos de México, en la Universidad de México.



disputando con Minerva quién de los dos pondría nombre a la ciudad de Atenas, Júpiter dió su fallo en favor de quien creara lo que resultara más útil al hombre. Minerva (Atenea) creó el olivo, y Neptuno hizo salir el caballo de la tierra con un golpe de tridente. Por eso se lo consideró desde entonces el patrono de las carreras de caballos (cosa que, probablemente, ignoren algunos entusiastas lectores de PBT). Los de su "stud" particular tenían cascos de bronce y crines de oro, y a su paso se alisaban las olas. De sus bodas con la nereida Anfitrite nacieron Proteo y Tritón. Es casi inagotable la mitología del mar, y quizá entre sus más representativas figuras estén las sirenas. Hoy se tiene de ellas una concepción muy distinta de la realmente mitológica. En la Odisea nos las describen con cuerpo de pájaro, cabeza y pecho de mujer, y una voz tan seductora que los marinos no podían escapar a su hechizo y perecían al estrellarse sus navíos contra las costas... Ahora nos figuramos a las sirenas como bellísimas mujeres con cola de pez, que habitan en el fondo del mar donde se peinan incansablemente mirándose en un espejo de mano.

Como se ve, todo cambia; y cambia tanto, que hemos terminado por suprimirle a las sirenas la cola de pez, reemplazándosela por modernísimas mallas de baño... Mallas que han evolucionado económicamente hacia la imprescindible brevedad del modelo "bikini", que destaca las magníficas anatomías estilizadas por la práctica de la natación. No hablamos de las campeonas de natación, sino de las bañistas en general y, en especial, de esas inquietantes *girls* que danzan en medio del líquido elemento como sirenas en el agua... Bástenos citar aquellos suntuosos *ballets* acuáticos que presentó Billy Rose, con el nombre de *"Aquacades"*. Allí se lucieron y ganaron fama Eleanor Holm y Esther Williams... La sonriente sirena de limpia expresión que a todos encanta.

Con todo, es en el Athens Athletic Club de Oakland, California, donde las cosas han llegado a la perfección. Tanto, que el conjunto de chicas que forman el Water Follies es llamado "las nadadoras sincronizadas". Su ritmo y sus movimientos son perfectos; sus mallas lo son aún más; y sus siluetas, al decir de los espectadores masculinos, son sencillamente, pluscuamperfectas. La actuación del *ballet* es un regalo para los ojos y se dice que sus integrantes son las chicas más silbadas del mundo —recordemos que el silbido en Estados Unidos se considera un signo de admiración—. En una ocasión un crítico dijo que no eran bailarinas acuáticas, sino verdaderas sirenas que usaban una táctica secreta para atraer al sexo masculino. Sea como fuere, están constantemente en acción. Su *training* es arduo, ya que su número requiere estricta precisión. Durante la guerra de Corea el Water Rollies fué enviado oficialmente para entretener a las tropas, que lo recibieron en triunfo. Como es natural, han hecho algunas películas cortas en tecnicolor y cinemascope, aunque todas ellas se han negado a hacerse artistas profesionales. Lo que ganan, y es mucho, lo donan a su club.

Aprovechando ese entusiasmo por el *ballet* acuático, algunos modelistas de trajes de baño han presentado excelentes exposiciones submarinas en acuarios especialmente dispuestos. Los hay de todos los tipos y con todos los dispositivos necesarios para la comodidad y seguridad de los nadadores. A pesar de los recursos utilizados para evitar "accidentes indiscretos" en las mallas, éstos suelen ocurrir, y entonces todos están de acuerdo en que "una sonrisa cubre muchas cosas, pero no todas"... ✱

¡Ay, qué risa!

★ El cronista a la artista que reportea. — ¿Ha trabajado alguna vez en los teatros extranjeros?

Artista. — No me dejan.

Cronista. — ¿Por qué?

Artista. — Porque para mí rige la ley que prohibe la exportación de maravillas artísticas.

★ *Una a otra señalándole a un individuo parado en una esquina. — Qué cara de tímido, ¿verdad?*

Otra. — Sin embargo es bien atropellador... Figúrate que le llaman el "colectivo"...

★ El pianista a un amigo. — Yo toco con mucho sentimiento.

Amigo. — Y lo comprendo.

Pianista. — ¡No digas!

Amigo. — Así es. ¡Siempre que tocas sufro!

★ *Una. — A mi novio tuvimos que echarlo de casa.*

Otra. — ¿Por qué?

Una. — Venía siempre borracho.

Otra. — ¡Es que fresco quizá no se atrevería!

★ El tocador. — Como usted ve, hago con mi guitarra lo que yo quiero...

El que lo escucha. — Entonces, ¿por qué no la vende? *

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA

¡SÁQUESE EL SOMBRERO QUE ESTÁN TOCANDO EL HIMNO!

¿ES CORTO DE VISTA UD.?

¿NO VÉ QUE LO TENGO EN LA MANO?

¡SOC!

GULBENKIAN, el hombre de "la gran vida"

por Gastón de Landrey

Gulbenkian, a quien le llamaban "cinco por ciento".

UNO de los hombres más poderosos del mundo, el armenio Calousta Gulbenkian, se ha muerto hace poco, a avanzada edad, en un hotel de Lisboa.

Ese hombre figuraba en el retablo mediterráneo en que puede ponerse a Onassis, el griego, y a March, el mallorquín, y en el que pudo figurar el catalán Cambó, muerto hace años en Buenos Aires. Ese grupo de adinerados hombres de negocios era una especie de retaguardia del viejo mundo, frente a la constelación opulenta de los norteamericanos, los Ford, los Rockefeller, los Vanderbilt, los Morgan.

Estos millonarios suelen atesorar galerías de cuadros cuya contemplación no disfrutan, guardados en palacios que no habitan. Ellos corren por el mundo, tomando y dejando aviones con la prisa del que se va a operar o a ganar la vida, y residen por lo general en hoteles. Sus suntuosas mansiones están tenidas a media luz, con criados de limpieza. De vez en cuando el magnate da una fiesta, para renovar su publicidad de hombre rico, y esa noche colec-

En el grabado aparece el fuerte financista del petróleo acompañado de su esposa.



ciona en su residencia a toda clase de fenómenos: jefes de gobierno, duquesas, almirantes, banqueros, prelados, actrices, académicos. Corre el champagne, corre el ingenio, entrambos cortesanos solícitos del dinero que corre delante de ellos. Y al día siguiente el "carnet" de los diarios conservadores describe la fiesta. Cuando los invitados se despiertan, con la boca seca, y leen su nombre en la reseña del periódico, el anfitrión vuela ya hacia negocios de otro continente, y el palacio, con los últimos escobazos, vuelve a entornar sus puertas y a dormir su prolongado sueño, de guardián de tesoros pictóricos, Tizianos, Rubens, Murillos, que aguardan que se muera su dueño para pasar a algún museo donde les dé la luz y los vea la gente.



Hotel de Lisboa donde vivía hace unos años uno de los hombres más poderosos del mundo: Gulbenkian.

Esta manía de comprar cuadros que tienen casi todos los millonarios responde unas veces al personal gusto e inclinación del Creso, otras veces al modo de estabilizar parte del capital, sustrayéndolo a las veleidades del cambio, y creando una especie de sólida cartera que constituye un seguro del hombre de negocios. Además, cuando se tiene tanto dinero, es necesario desfigurar parte de él en cosas que, sin serlo, lo valen y representan. La galería es como el penacho de estos hombres que se pasan la vida sin darse una tregua.

El señor Gulbenkian era riquísimo. Le llamaban "el señor cinco por ciento" por ser de ese monto la participación que se había reservado en los petróleos del Mossul cuando nadie creía que pudiera lograr la concesión. Esa misma regalía tenía en otras explotaciones del Próximo Oriente.

La guerra europea le hizo abandonar su mansión de París y le situó en la amable capital lusitana, que fué refugio de tantos fugitivos importantes en la época de la invasión nazi. Gulbenkian se instaló en el Hotel Aviz y se encontró allí tan bien que no volvió

a morar en otra parte. En realidad, una vez que se llegó a la posición de mando que Gulbenkian tenía, su trabajo no consistía más que en dar órdenes y para eso bastaba el teléfono que le traía noticias y que llevaba sus consignas. Sentado en su despacho el Creso ejercía su dictadura financiera internacional con el auricular en la mano a guisa de cetro. Y eso lo mismo podía hacerlo desde Lisboa que desde Atenas que desde Asunción. Encontró agradable el clima de Lisboa y allí se quedó. No aludo a la amabilidad de las gentes portuguesas, porque Gulbenkian, como casi todos los hombres de su condición, no trataba a nadie. Como si tuvieran miedo de ser perseguidos o adulados, se envuelven en una sequedad inhumana, que a veces oculta nobles aunque inéditos sentimientos.

Un hotel es la independencia total, la vida sin amarras, la casa bien puesta y servida que puede dejarse y tomarse sin complicaciones. El Sr. Gulbenkian tenía un departamento amplio y lujoso de cinco o seis habitaciones, y le bastaba. Comía solo, en una mesa que le estaba reservada, en un rincón del comedor del hotel, servida por un mozo que estaba también exclusivamente pendiente de las indicaciones de aquel comensal de marca. El cual comía lo que él mismo ordenaba por la mañana, especialmente pescados que le mostraban crudos desde muy temprano y entre los que él elegía alguno que marcaba con una incisión de cuchillo que luego, en el plato, debería reconocer. Su soledad no admitía excepciones. Su señora tenía otro departamento en Lisboa, pero en otro hotel, situado a treinta kilómetros. No es que se llevaran mal sino bien, pero se llevaban bien quizás a base de interponer esos treinta kilómetros entre la residencia de uno y otro.

A esto llama la gente "la gran vida", esto es, la vida de los grandes, la vida alta o de lujo. Supone no tener problemas personales de dinero, vestirse en los mejores sastres, vivir en los mejores hoteles, viajar en los más espléndidos vehículos. Sin embargo, una cosa es la gran vida y otra muy distinta la buena vida. La buena vida le es más fácil a uno que tenga mucho que a uno que tenga poco. Pero el que tiene poco puede darse mejor vida que el que tiene mucho, si es discreto y procura no amargarse ni azacanarse demasiado, y prefiere paladear las horas gratas y las cosas óptimas que le salen al paso. En primer lugar, los muy ricos tienen un constante cuidado de su riqueza, pues, de otro modo ¿cómo habrían podido reunirla? Este cuidado es más flojo en los hombres de la buena vida, que no son coleccionistas de dinero ni de nada, sino personas que se deleitan con lo que la vida tiene de deleitable, y usan el dinero para buscar los placeres lícitos que el dinero puede dar o facilitar, pero no son esclavos de él.

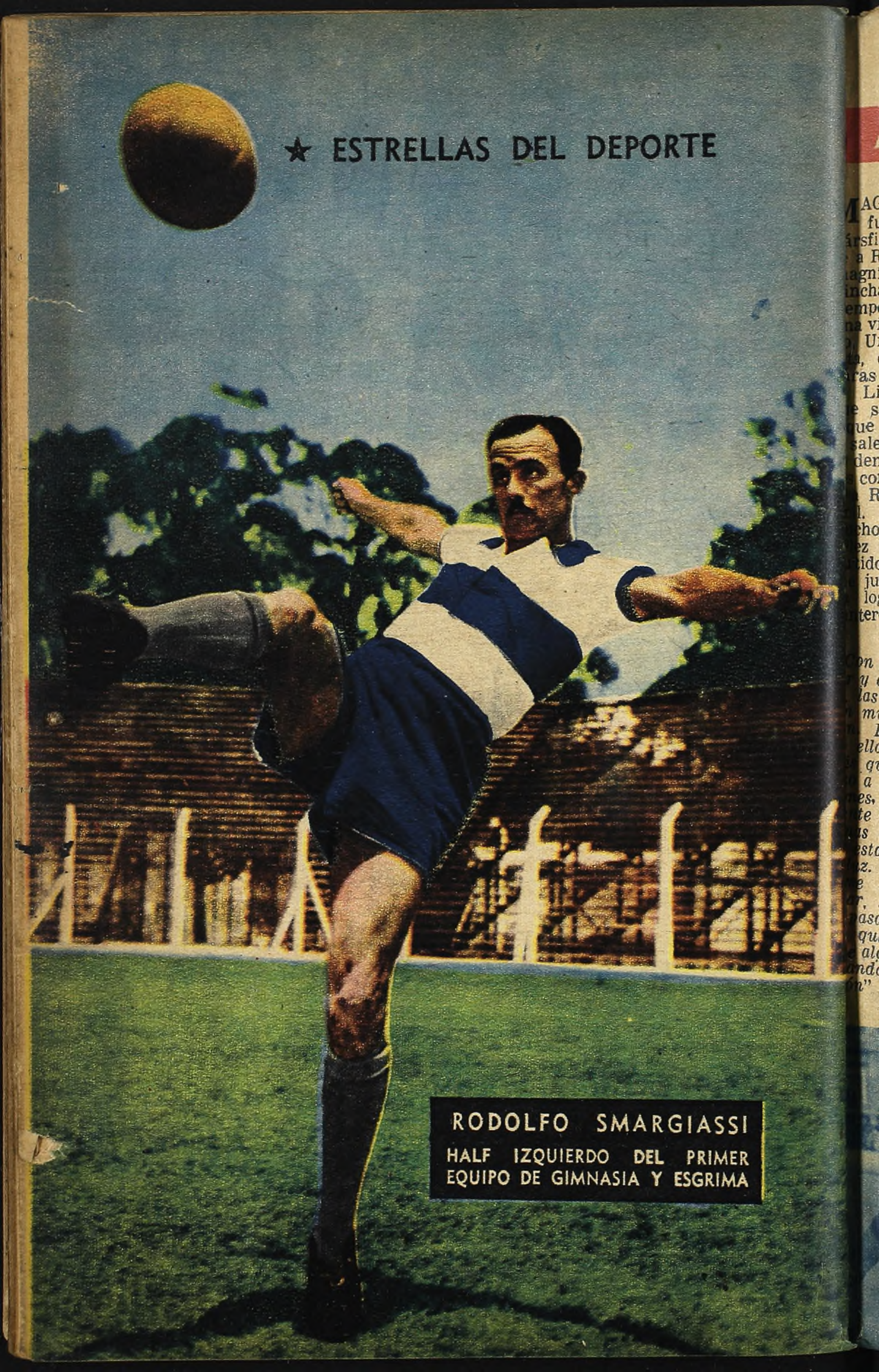
Claro está que todo es subjetivo y personal y que lo que para unos es un castigo para otros es una fiesta, y que el Sr. Gulbenkian quizás se muriera de tedio si le privaran de las angustias de las cotizaciones y de las urgencias de las órdenes telefónicas. Por algo prefería vivir en una "suite" de hotel, frente a sus teléfonos, que no en su palacio de París rodeado de bellísimas obras de arte. Pero a mí me parece más envidiable cualquier hombre de fortuna modesta que compra el libro que le gusta, va al teatro, sale de pesca, se pasea por un parque, o emprende un viaje por Italia, que no este señor Gulbenkian que no podía dejar ni un minuto sus negocios más que para almorzar de prisa y sólo, leyendo los últimos telegramas, y escudriñando en el pescado que le servían.

El pobre millonario señor Gulbenkian ha terminado en su cuarto solitario de hotel su larga carrera detrás del dinero. Con muchísimo menos pudo darse la buena vida que no se dió. Allá él. *

Haciendo Memoria

MURIO el "negro Raúl". Todos los que aún no somos tan viejos, sin ser jóvenes más que en el ansia de saber y de trabajar, aguzamos la memoria y recordamos "algo"... Muy poco. Tan poco que no alcanza para una historia o una recordación cabal. Sin embargo, nuestro archivo habla de "glorias" efímeras pasadas. Glorias basadas en el pobre concepto que él tenía de sí mismo, si alguna vez se detuvo a pensar... que no creemos... Raúl Grijeras debía tener alrededor de 73 años. Había nacido en un conventillo de la calle México al 1200. Un día, cuando Corrientes era estrecha y estaba reservada para los niños "bien" —vulgo patoteros—, que podían pagarse un bufón, apareció el negro Raúl. Le dieron mucho. Hasta los vicios. Hizo de todo al unísono de sus mantenedores, que le regalaban sus galeras estrafalarias —siempre le quedaban grandes— sus bastones, sus polainas y que llevaron su sadismo hasta enviarlo, alguna vez, en un cajón de muerto a sus "amiguitos" de Mar del Plata. Fué a París. Vivió intensamente esa vida prestada. La de los otros. La suya, ¿cuál sería?, de haber podido determinarla sin ese amor a la buena vida que lo llevó a desvariar, hace años, cuando nombraba a "Potito", a "Lito", a "Chiche", a la "niña Porota" y a mil más que lo habrán agraviado, en su afán de tener un muñeco que hablara, hiciera lo que ellos... hasta no pensar. Hizo dos años en junio se lo dió por muerto por centésima vez. P.B.T. lo descubrió en "Open-Door". Había pagado caro su tributo. Era un ex hombre. Sin embargo, debió ser la única época feliz de Raúl Grijeras cuando no se sintió atado al patotero, que fué corrido del centro... Ahora sí que tendrá paz y el recuerdo de todos los que no añoramos esas épocas... que no volverán. *





RODOLFO SMARGIASSI
HALF IZQUIERDO DEL PRIMER EQUIPO DE GIMNASIA Y ESGRIMA

LA SEMANA DEPORTIVA

MAGNIFICO triunfo fué el de Vélez Sársfield logrado frente a River Plate. Y más magnífico aún para su hinchada, que hacía tiempo no "saboreaba" una victoria de su equipo. Una victoria como ésta, que habla a las claras que el conjunto de Liniers es capaz. Se sabe jugar fútbol y que cuando las cosas le salen bien es difícil que no demuestre sus grandes condiciones. Ganarle a River no es nada fácil. Hay que jugar mucho para lograrlo. Y Vélez jugó en todo el partido de tal forma que justificó esa victoria lograda frente al puntero de la tabla.

* * *

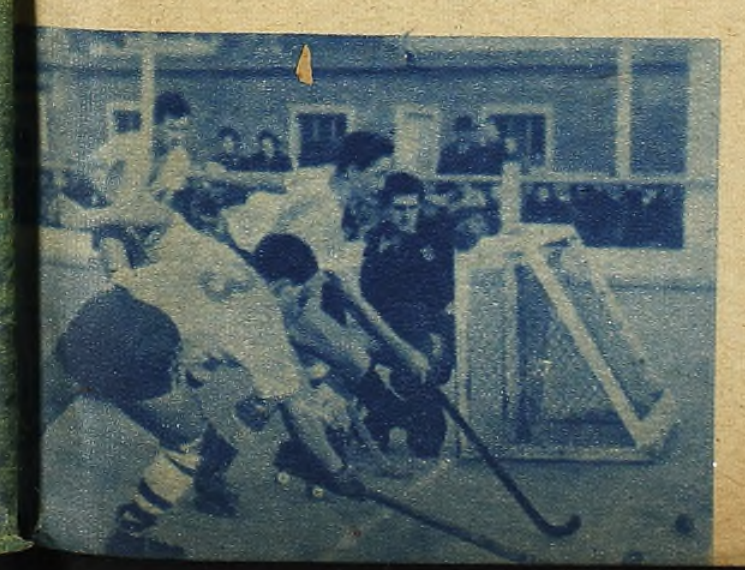
Con la derrota de River y el empate de Boca las cosas se pusieron mucho más lindas aún. Para cerciorarse de ello no hace falta más que echar un vistazo a la tabla de posiciones, que probablemente haya sufrido algunas variantes cuando estas líneas salgan a luz. En ella puede verse en el segundo lugar, hasta el domingo pasado, a dos equipos que vienen, desde hace algunas fechas, esperando cualquier "resbalón" de los punteros para colocarse junto a ellos. Esos dos equipos son Rácing e Independiente. El primero de ellos viene de ganar un partido por demás difícil: frente a Chacarita Juniors y en San Martín. El segundo, en cambio, empató el suyo frente a Lanús y en su campo; pero hay que aclarar que de no haber jugado con diez hombres, probablemente el resultado hubiera sido otro.



Enrique D. Sáenz Valiente fué el ganador de la prueba automovilística realizada en la ciudad Eva Perón.

* * *

San Lorenzo de Almagro, que hace tiempo anda de "visita" por abajo de la tabla, derrotó a Gimnasia y Esgrima, equipo éste que se encuentra entre los



Alternativas interesantes tuvo el partido de hockey entre Rácing y V. Sársfield



Rugilo, arquero de
haciendo abandono
arco, rechaza con
puños un potente

lidad; pero faltó
periencia. Esa
riencia que dem
su adversario a l
go de todo el part
que, sin duda, la
valió el triunfo. P
pesar de la derro
juvenil conjunto
dolaga" no defrau
sus numerosos ad
Pero eso es un t
distinto...

* * *

No pudieron d
tarse los conjunt
sarinos. Los dos
pos hicieron mé
iguales. El pr
tiempo fué Ros
Central quien t
mejor y ello le va
justa ventaja q
grara. Pero en
gundo las cosas
biaron y Newell'

primeros en forma incuestionable. Este, creemos, fué el mejor partido brindado por San Lorenzo desde que comenzó la temporada. Es de esperar que siga así. Para ello cuenta con un conjunto capaz y no sería nada extraño que en poco tiempo su posición sea otra en la tabla.

* * *

Muchas veces es necesario tener un poco de experiencia. En el team de Ferro Carril Oeste lo que más hace falta es eso. En el partido jugado frente a Platense puso en evidencia, una vez más, su gran entusiasmo y ca-



Abundante labor tuvo el guardavalla de River en el partido jugado con Vélez.

...tando su rendimien... de juego, logró em... ar el tanteador, po... ndo justicia a lo ...ntecido en el field.

* * *

...s evidente de que ...equipo de Huracán ...tomado la senda del ...enfo que le permite ...nilar posiciones en la ...ta. La nueva victo... ...lograda frente a Es... ...antes en el field de ...Perón, habla a las ...s de esa recupera... ...tanto tiempo espe... ...por todos sus par... ...s, que salieron más ...satisfechos del es... ..."pincha". No so... ...nte porque su ...o haya ganado ...adamente, sino ...bién porque Hura... ...mostró, a lo largo ...s noventa minutos, ...defensa muy bien ...tada y una delan... ...sutil y decidida. ...el team de Par... ...Patricios siga así, ...hará, sin duda, ...grato el espectácu... ...el fútbol.

* * *

...rrando su excelen... ...ampaña, el conjun... ...e rugby de Atlético ... Isidro derrotó al ...uenos Aires por 11 ...s a 6. El ganador, ...e clasificara nue... ...nte campeón, fué, a lo largo del torneo, exhibiendo sus amplios recursos, los que le valieron el halago de hacer suyo el título de campeón absoluto.

* * *

En la ciudad Eva Perón, en el circuito del Bosque, se realizó una prueba de automovilismo para coches Sport, la que fué ganada en forma brillante por el conocido corredor Enrique Díaz Sáenz Valiente con una Ferrari de cinco litros. El citado ganador empleó para el recorrido total de la competencia, 30 minutos, 40 segundos, 9/10, y un promedio de 103,535 kilómetros por hora. Segundo fué Oscar Camaño con Ferrari. *



Una jugada del match Rácing y Chacarita. Barreiro, mediante un cabezazo, logra el gol que fuera anulado.



...ada actuación cumplió el joven arquero de Fe... ...rril Oeste en el partido frente a Platense.



El intendente municipal, señor Gago, iza la bandera argentina en el acto del Parque Chacabuco.

GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

En vez de un equipo con "pinta" de inglés, parece un seleccionado italiano: Mastrogiuseppe, Danelutti, Bellotti y Ramacciotti.

• La hinchada de Boca Juniors no dice más: "Después del empate en Avellaneda con Rácing, ¿quién nos gana?" Eso pensando en que Tigre iba a ser "pan comido". Pero el conjunto del Norte resultó un "Tigrazo".

• *Atronadoras ovaciones le hicieron a Barraza cada vez que detenía una pelota. Algunas veces, en vez de aliento, parecía cachada, porque eran pelotas que le llegaban pasadas por sus mismos compañeros en apuro.*

• Newell's Old Boy, si sigue presentando ciertos apellidos, debería cambiarse el nombre.

• *Reaparecieron en la reserva de Independiente Micheli, Bonelli y Cruz. Todo el mundo se preguntaba si era para "tomar el mejor estado" o para que pensaran bien...*

• Tan sorpresivo fué el triunfo de San Lorenzo frente a Gimnasia, que cuando finalizó el partido muchos de sus hinchas se desmayaron...

• *Tantos goles se perdieron los "chicos" de Ferro frente a Platense, que daba la sensación que, cuando se entrenan, en la cancha que lo hacen no hay arcos...*





BARRAZA fren[te a] Lanús.

SANSONE fren[te a] River.

TIGRE frente a [Bo]ca Juniors.

CASTRO fren[te a] Central.

• Un hincha de [Gim]nasia decía: "A Smargiassi se lo bajaron" con el as[...] de la medalla de[...] Desde que empez[...] partido anda mare[...]

• *Estaba jugando bien Vélez Sár[sfield] frente a River, cuando hizo el gol [San]sone un hincha [...]nario dijo: "Est[amos] pirdidos jefe"...*

• Un hincha de F[...] después de finaliz[ado el] partido, dijo, como[...] riendo resignarse [a es]ta otra nueva de[rrota:] "Y bueno, todaví[a fal]tan unas cuanta[s fe]chas para que te[rmine] el campeonato; e[...] de esas maduram[...]

• *Después del p[artido] Boca Tigre, los hi[nchas] boquenses fueron [...] a la farmacia a [com]prar tilo... Estab[an se]guros de que ib[an a] ganar...*

• Parece que a lo[s hin]chas de Gimnas[ia les] agrada que su [...] Estudiantes pierd[a. Ca]da gol de Huracá[n fue] festejado en San L[oren]zo como si fuera [...] "mens sana". *

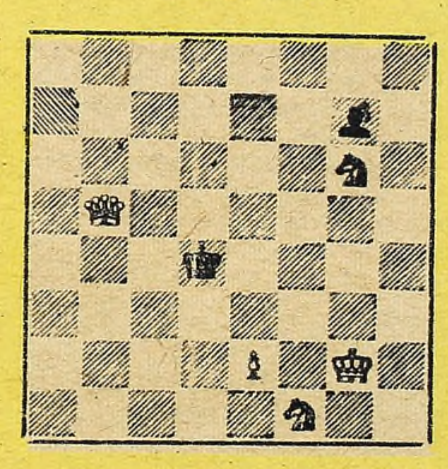
Los de Vélez se m[...] caban para marcar [a los] delanteros de Riv[er...] pronto un hincha [...] "Che, aflojen un p[...]

DELE MATE

por Martín de la Torre

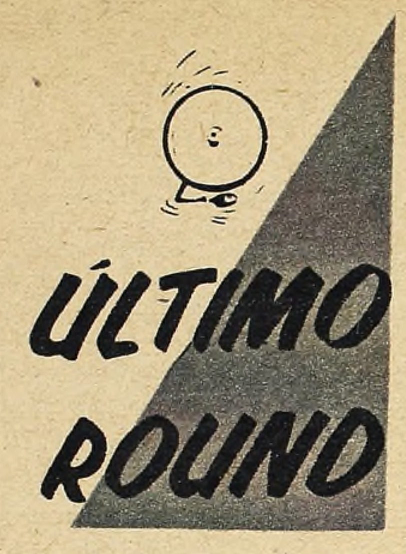
os ajedrecistas de cierta experiencia saben que hay tanto pecado a pretensión de dar una explicación fácil de un tema complejo, cola de hacer una interpretación il de un caso sencillo. Frente na y otra circunstancia hay que r alerta cierto espíritu de observ ón, análisis y síntesis, para dar lo exacto. Desde que el extinto élebre profesor Einstein habló primera vez de la cuarta dimen— —algo que va más allá de las medidas, largo, ancho y hondo, que se aprecia la extensión de cuerpo—, son muchos, y abun los vulgarizas científicos se han tomado cho la escabrotarea de mosnos con ejemfáciles qué es le la cuarta disión. La cuarta ensión es casi ema ajedrecís- si es que no sin casi y del . Rogamos al r que no se impresionar a complejidad asunto y la cia nuestra, to que sospedolo ajedrecissabemos bien esto para esase de divagas intrascenes. Pero la diación está más más allá de todo eso, y no paientes en abordar con su imprente capacidad para explicarlo los temas más abruptos de la ia. En un libro de vulgarizacientífica del escritor francés es Nordmann, titulado "Eins y el universo", allá por la pásetenta y dos se lee lo siguien "Creo que algunas personas puepresentarse el espacio con cuamensiones. Los aspectos sucede una flor en las diferentes s de su crecimiento, desde el que no es más que un frágil botón verde hasta el día en que sus pétalos se doblan marchitos, luego los diversos desplazamientos sucesivos de la corola bajo la influencia del viento, constituyen una imagen global de la flor en el espacio de cuatro dimensiones. ¿Hay hombres que pueden ver de un vistazo todo ese conjunto? Sí, y especialmente, como lo creo, los buenos jugadores de ajedrez. Si un gran ajedrecista juega bien, es porque con una sola mirada de su ojo intelectual abarca el conjunto cronológico y espacial de las jugadas posibles derivadas del golpe inicial, con todas sus repercusiones sobre el tablero. Ve simultáneamente toda una sucesión." La mezcla de lirismo y ciencia del escritor Nordmann, o de lirismo científico, puede ser que no satisfaga ni a los líricos ni a los científicos, pero puesto a explicar cosas tan difíciles ha tomado por el camino que le pareció más viable y salió por él adelante, dando con la explicación ajedrecística que, al parecer, fué la que más le satisfizo. Cualquier ajedrecista sabe que el tablero tiene dos dimensiones físicas aparentes, ancho y largo; su hondura se profundiza en la combinación, en sus análisis, pero aun queda una cuarta dimensión, que es el "tiempo" con que esas combinaciones se hacen, donde es más fácil que falle ese "ojo intelectual" que menciona monsieur Nordmann. ¿Cuántas veces hemos oído decir: "No preví el movimiento de esta pieza"? ¡Como para preverlo!, estando oculto en el "tiempo", en medio de una lejana red de complicaciones venideras, que crecen con una progresión de torbellino. *

PROBLEMA
de M. HAVEL
"Sach", 1955.



Las blancas dan mate en tres jugadas.

(Solución en la página 142).



ÚLTIMO ROUND

El campeón argentino de peso pluma, Alfredo Bunetta derrotó por amplio margen de puntos a su ocasional adversario, Raúl Vargas, tomándose así amplio desquite de la derrota que le ocasionó éste en otra pelea.

Desde un comienzo, Buneta acosó a Vargas con golpes rápidos y precisos. Hasta el sexto round el campeón castigó de contínuo en la zona baja del mendocino, minando así su resistencia poco a poco, llegando al final del combate con un amplio margen de puntos a su favor, los que le valieron el triunfo definitivo. Al ser proclamado ganador, Bunetta, fué ovacionado por el público.

● *A pesar de la dura lucha que le presentó el invicto uruguayo Juan Bautista Buergues al ex campeón mundial, Kid Gavilán, fué derrotado por nocaut técnico en la séptima vuelta en una pelea concertada a diez rounds. En todo el transcurso de la misma fué neta la superioridad del cubano, quien lo hizo llegar a la lona con precisos y fuertes golpes, dos veces antes de ser declarado perdedor.*

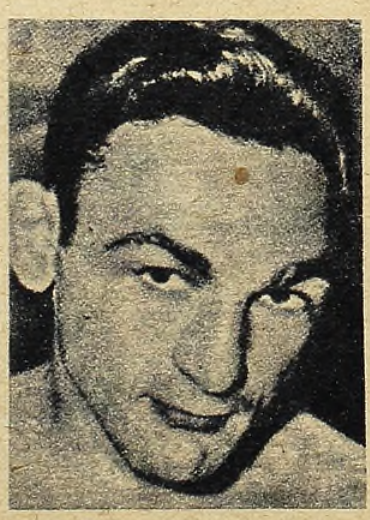
La pelea se llevó a cabo en Montevideo.

● El pugilista Carmen Basilio, campeón de la categoría welter, derrotó a su ocasional adversario, Italo Scortichini, italiano, en forma amplia. En casi todo el transcurso de la pelea Basilio dominó a Scortichini a voluntad. Y si no logró el triunfo por nocaut fué gracias al espíritu de su contrincante, a quien muchas veces salvó la campana. Prueba del lominio del campeón es que ninguno de los jurados del ring dió al boxeador italiano más de dos rounds. El año pasado Scortichini había empatado con Basilio y en otra pelea posterior había perdido por decisión ajustada. Dentro de poco tiempo Basilio enfrentará a Gil Turner.

● *Si el debut del pugilista chileno Sergio Araya frente a Natalio Sztein, quien le ganó por nocaut técnico, fué breve, pudo apreciarse igualmente que cuenta con condiciones. A iniciada la pele ya fué en busc vencedor, coloc golpes de ambas que llegaron a p apuros al ar quien supo s ellos y tambié lo suyo.*

Finalizada la vuelta no habí ja aparente n guno: fué parej do sentido. Al el segundo rou se nuevamente andino en la o pero esta vez p tiempo. Rápido tes y precisos g Sztein dieron pretensiones e na. Fué una c minante de la pudo reinco para seguir l En suma, un que, a pesar d ve, agradó al n público present

● Es muy que cuando neas salgan a se haya fijado de la pelea qu drán Tony De Chico Vejar. E primer comba realizará el peón Demarco, de haber sido do por C. Bas



CARMEN BASILIO

KID GAVI

TIEMPO ES NECESARIO EN TODO...

CAMENTE es que ando uno va a lugar a aprender, ne oportunidad de lo, contando con ndiciones necesa- aprende. Pero n es lógico que endizaje debe de cierto período, ar tiempo a to- caso de apren- breve, y que por o podía ser muy do, fué el que en su viaje a Unidos, el cam- scar Pita. Sabía- sus condiciones, muchas veces nos visto en s rings. Por lo no dudamos en n momento de anto haría en el el Norte iba a éxito. Pero ese " se redujo ape- dos oportunida- s cuales, dando a de su real ca- , salió airoso, o de su viaje, y er regresado a país, Oscar Pi- entó en el cua- del Luna Park a celente pugilis- nuestro medio: Moreno, quien ificado como fu- versario de és- una próxima or el título. No mente para mu- a actuación del como se espe- entonces salió o de "mucho no ió, que digamos". sin duda, es por- ay quienes creen puede "apren- un minuto...

Antes de partir a su ciudad natal, que es Rosario, Pita nos hizo una visita, y nos habló con respecto a lo dicho anteriormente, así:

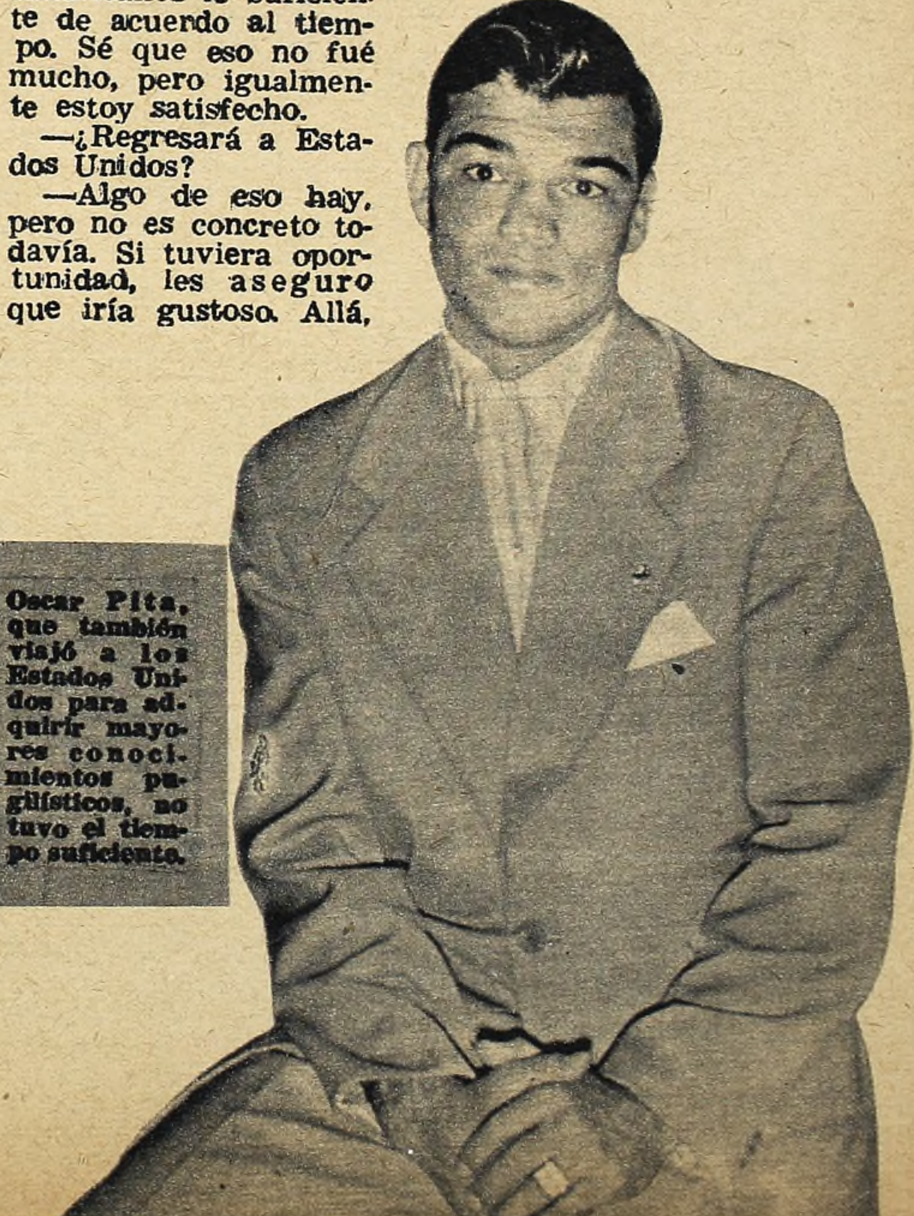
—No es que quiero justificarme al decir esto, pero realmente no tuve mucho tiempo de aprendizaje en Estados Unidos. Quizá si hubiera hecho algunas peleas más, entonces, las cosas serían distintas. Creo haber logrado en el tiempo que he estado en los gimnasios americanos lo suficiente de acuerdo al tiempo. Sé que eso no fué mucho, pero igualmente estoy satisfecho.

—¿Regresará a Estados Unidos?

—Algo de eso hay, pero no es concreto todavía. Si tuviera oportunidad, les aseguro que iría gustoso. Allá, estando una buena temporada y haciendo algunas peleas, se puede aprender mucho. Máxime si se tiene el deseo y voluntad para ello. Y eso último me sobra...

—¿Cuándo peleará con Moreno por el título?

—Muy poco podría decirles al respecto. Pero sí que llegado el momento afrontaré el compromiso con sumo gusto... *



Oscar Pita, que también viajó a los Estados Unidos para adquirir mayores conocimientos pugilísticos, no tuvo el tiempo suficiente.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

LA cabeza de la mujer pendía de la silla como la de un muñeco roto. Se advertía claramente que había intentado levantarse cayendo luego vencida por las emanaciones de gas de la enorme cocina. Debió haber estado cosiendo poco antes de su muerte porque sobre la mesa estaba un vestido confeccionado a medias y todos los elementos de costura.

Abercanz pasó revista al lugar comentando detalles del accidente mientras fumaba un cigarrillo. Las explicaciones del Comisario lo dejaban algo confuso y hasta el momento no había querido dar su opinión sobre el hecho hasta no descubrir cual era "ese algo", ese detalle que no congeniaba con el cuadro general. Miró otra vez a la mujer, los muebles de la cocina, el fogón de gas, la olla en la que se había estado cocinando un aparentemente sabroso caldo del que asomaban aún las verdes hojas de una plantita de apio, la disposición de la ventana, las ropas, etc.

—"Salí anoche, como siempre, a las 22 —hablaba en ese momento Jaime Diéguez, el marido de la muerta—, mi mujer estaba atareada planchando. Habíamos comido una hora antes y ella arguyó que iba a esperar que se terminara de cocinar el caldo para el día siguiente y que con ese motivo se quedaría cosiendo hasta tarde. Después de beber una taza de café salí para mi trabajo que, como Ud. sabrá, es nocturno. Volví a las seis de esta mañana y me encontré con este cuadro trágico. Debe haberse apagado la llama del gas vaya a saber por qué y mi mujer no se dió cuenta.

—¿Notó algo raro en ella? —preguntó Albercanz.

—¿Como para suicidarse quiere decir usted? No lo creo. Mi mujer era alegre y optimista. Por otra parte la vida no era mala para nosotros. Nuestros hijos están bien y no discutíamos casi nunca. Bueno, por tonterías sí, pero sin trascendencia. Pienso que fué un descuido de su parte. Tenía la costumbre de cocinar todo lo que podía de noche, mientras hacía algunos quehaceres de la casa, para más libre a la mañana y dejarme dormir. Esta noche por ejemplo puso la olla temprano, casi cuando yo salí. La llamé a media noche para preguntarle uno tontería y todavía estaba despierta. No conseguí nunca que se acostara antes de las dos de la madrugada.

—¡Miente usted! ¿Por qué no dice de su aventura con la vecina de la otra cuadra? Le molestaba su mujer...

—¿Está loco? ¡Los inquilinos son testigos de que nos llevábamos bien!

—Puede ser, en apariencia. Ricci, interrogue detenidamente a Diéguez y véame en el bar de la esquina, donde estaré tomando un moka doble, por lo menos.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: El detalle a que aludía el Inspector Abercanz era el de las "bandas de goma", que las puertas de los vagones del subterráneo de la línea "A", no poseen.

COMPRIMIDO



PALABRAS DISPERSAS

LECTURA COMO ELEGIR
NECESARIO ALIMENTOS E
LA ELEGIR LOS TAN

EPENTESIS

Acometer, embestir
Arrimar una embarcación
otra ó a la tierra

FUGA DE CONSONAN

.I.A..O

Bowlingsta

DOBLE INTERCALACI



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Elocu

ACROSTICO:

M
T E A
T A N T O
M E N T I R A
A T I N A
O R A
A

LETRAS DISPER Ovide.

AFERESIS: Aparte-P

FUGA DE VOCALES generosidad sufre las desgracias a como si ella fuer responsable. (Cant

DOBLE INTERCALACION: Cauce.

AJEDREZ. — Cla D6AD (amenaza 2. R+; 3. C4A mate 1...A4R; 2. C4T y 3A mate. Si 1...A3 C3C y 3. C5A mat 1...A3A; 2. P3R+ C4A mate.

El Deporte en Imágenes



Abraham, arquero de Independiente, que se retirara momentos después lesionado, detiene la pelota, anteponiéndose a la entrada de Reynoso, de Lanús. El encuentro terminó 0 a 0.

Poniendo término a una buena combinación, Gutiérrez, de San Lorenzo, somete con shot fuerte a Gerónimo, arquero de Gimnasia, logrando el tercer gol para su equipo, que ganó 3 a 2.

En el estadio de Boca Juniors se enfrentó el equipo local con Tigre. El match finalizó sin goles. La escena corresponde al mismo y puede verse a Edwards, de Boca, alejando el peligro.



En un match de trámites interesantes, Vélez Sársfield derrotó a River Plate por 1 a 0. Aquí Allegri despojando de la pelota a Labruna, que iba a rematar con grandes posibilidades.

Magnífico fué el triunfo que logró Rácing frente a Chacarita. En San Martín lo derrotó por uno a cero. La presente fotografía nos muestra a Domínguez en arriesgada intervención.

Roma, arquero de Ferro, a pesar de haber hecho abandono de la valla, no puede impedir que la pelota, impulsada por Martínez, de Platense, entre en el arco. Ganó Platense 2 a 0.

Muy interesante resultó el cotejo que apuraron los equipos de rugby de Belgrano y Olivos, ganado por el primero 8 a 5. El ganador se clasificó subcampeón del torneo de primera.

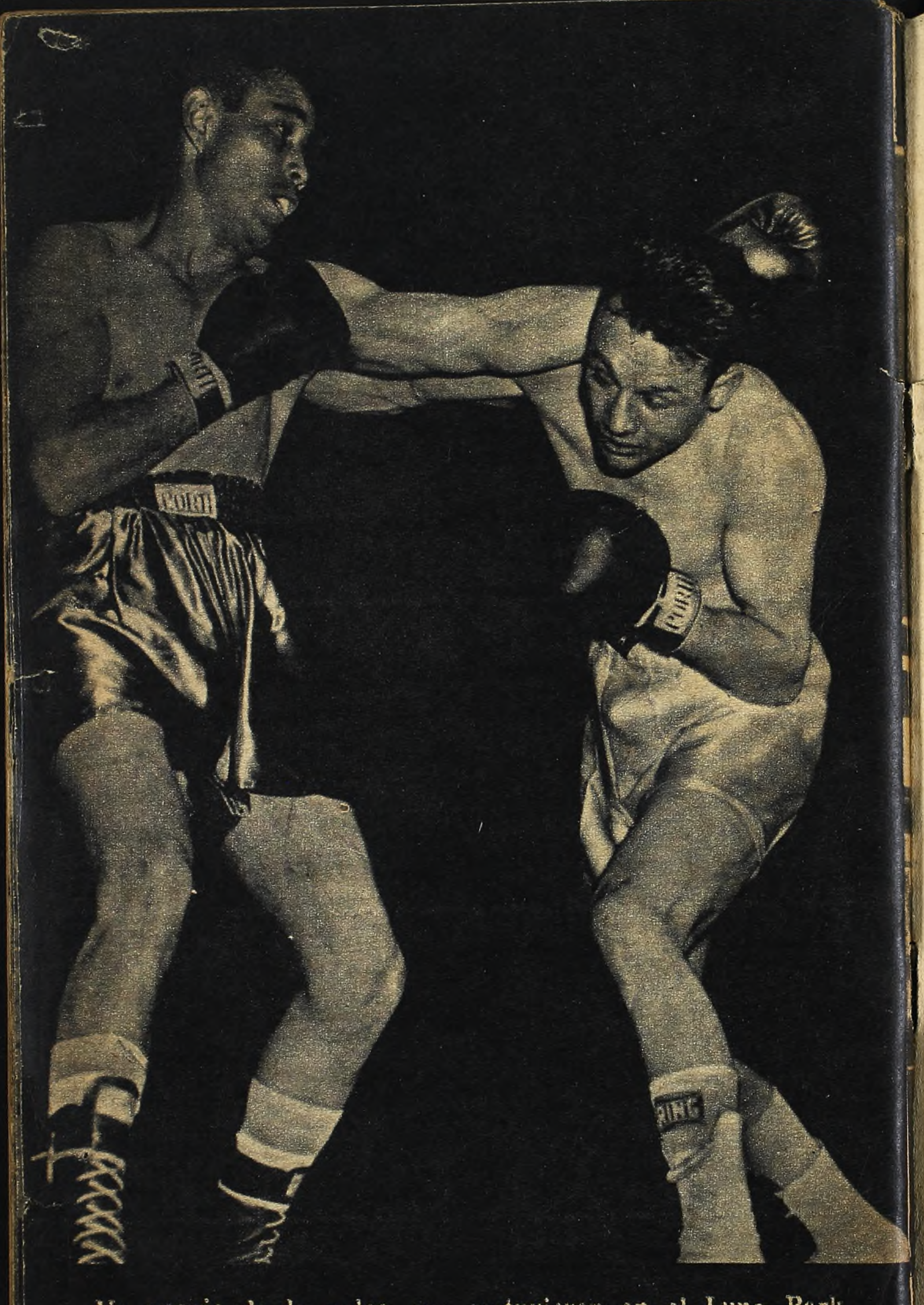
Juan Cantó ganó la primera final correspondiente a la tercera jornada del Premio Ciclístico Giardina, que organiza el club Estudiantes de Solís, de Tigre. Aquí la llegada.

En las nuevas instalaciones del parque Chacabuco se llevó a cabo un partido de básquetbol apurado por los equipos Chacabuco y Club Oeste. Ganó el match el primero por 35-31.

Interesantes pasajes tuvo el partido de hockey que apuraron los teams femeninos de Belgrano y Suri, que ganaron estas últimas uno a cero. El grabado nos muestra una jugada.



El equipo femenino de Academia al imponerse a C. A. D. C. por quince a siete se clasificó en cuarto lugar en el campeonato de básquet complementario Evita, categoría menores.



Un pasaje de la pelea que sostuvieron en el Luna Park Alfredo Bunetta y Raúl Vargas. La lucha fué ganada por el primero de los nombrados por amplio margen de puntos.



6259
4405
4400
4361
NAYPE
ESPECTACULAR REALIZACION
DE TODO EL INMENSO SURTIDO DE
Casa GOLD
P B T 6259 — Reloj para caballero enchapado en oro garantido y sellado, áncora 15 rubíes sellados, antimagnético, fondo acero inoxidable. Certificamos su buena marcha y el enchapado en 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Su valor, $ 870.— a . . . . $ 594.50
P B T 4405. — Reloj para dama, doré a fuego en oro 18 kts., máquina suiza 15 rubíes sellados, antimagnético, fondo acero inoxidable, vidrio óptico. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Garantía 10 años. Su valor, $ 590.— a $ 349.50
P B T 4400. — Reloj dama, enchapado en oro garantido y sellado, áncora 17 rubíes sellados, fondo de acero inoxidable, vidrio óptico. Certificamos su buena marcha y el enchapado en diez años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Su valor, pesos 600.— a . . . . . $ 494.50
P B T 4361. — Reloj TODO DE ORO 18 kts., antimagnético, máquina áncora 15 rubíes sellados, vidrio óptico; malla TODA DE ORO 18 kts. y aplicación de rubíes reconstituídos. Garantía 10 años. Su valor, pesos 1.950.— a . . $ 1.589.50
229
NOVIOS
P B T 229. Juego de alianzas y cintillo TODO DE ORO 18 kts., macizo y sellado, legítimos brillantes engarzados en platino. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS, DE LUJO. Su valor, $ 2.600.— REBAJADO a $ 1.895.50
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA
NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

LAS NAVES ARGENTINAS SURCAN AHORA TODOS LOS MARES DEL MUNDO



En materia de transporte marítimo, el general Perón ha creado una flota mercante que tiende, como objetivo fundamental, a asegurar el movimiento de la producción nacional hacia los centros de consumo, puertos de embarque y mercados extranjeros.

Las modernas naves argentinas que surcan actualmente todos los mares del mundo, además de promover la reactivación general del litoral y sus zonas de influencia mediante servicios permanentes, adecuados y regulares, consolidan la participación del país en el comercio internacional.